

Liceo "Dall'Aglio" in Castelnovo ne' Monti (RE)  
Materia: Disegno e storia dell'arte - prof. Giorgio Bertani  
ARTE BIZANTINA

1. Il contesto (v. "L'arte bizantina" p. 240; "L'ascesa di Ravenna..." e relativa cartina p. 241;  
Parole chiave: Ieraticità p. 242)
  1. Continuità tra impero romano d'oriente e cultura bizantina
  2. Tratti distintivi dell'arte bizantina
  3. Il ruolo di Ravenna
  4. Caratteristiche stilistiche dell'immagine sacra nell'arte bizantina
  5. Il modello architettonico di S. Sofia (v. "Nella città di Giustiniano..." e "La luce diventa..." p. 264)
    1. Elementi architettonici
    2. L'uso della luce e la decorazione interna
2. Arte bizantina a Roma (v. "Roma, da capitale..." pp. 267-269)
  1. Il contesto
    1. Decadenza politica e preminenza spirituale
    2. Le due correnti formali: classica e anticlassica
  2. Analisi di opere: S. Pudenziana; S. Maria Maggiore; S. Sabina
    1. Temi iconografici e soggetti
    2. Elementi stilistici (identifica l'uso del linguaggio classico o anticlassico analizzando gli elementi stilistici) - costruisci uno schema a tabella
3. Arte bizantina a Ravenna (v. "Ravenna capitale" pp. 273-279)
  1. Il contesto
    1. La nuova capitale
    2. La diffusione della tecnica del mosaico
  2. Analisi di opere: Galla Placidia; Battistero Ortodossi; Battistero Ariani; S. Apollinare Nuovo; S. Vitale; S. Apollinare in Classe
    1. Elementi architettonici
    2. Temi iconografici e soggetti
    3. Elementi stilistici (identifica gli elementi tipici della figurazione bizantina) - costruisci uno schema a tabella
  3. Correnti stilistiche del linguaggio artistico a Ravenna
    1. Esercitazione sulla scheda allegata
    2. Analisi ed esercizi sulla scheda Digilibro: "Mosaici paleocristiani a Ravenna"