

1. Il contesto (politico, economico, sociale, culturale)
 1. l'organizzazione della *polis* (v. "Dal Medioevo greco alle radici..." pag. 31)
 2. il ruolo dell'arte e le caratteristiche dell'artista (v. "Il significato dell'arte..." pag. 31-32)
 3. il rapporto tra arte e religione (v. "Arte e religione" pag. 32)
 4. la Grecia e le colonie (v. cartina pag. 33)
 5. l'antropomorfismo greco (v. Parole chiave: Antropomorfismo pag. 34)
2. Arte vascolare
 1. la lavorazione dei vasi e le diverse tipologie vascolari (v. scheda pag. 44-45)
 1. individuare: le fasi di lavorazione del vaso, con particolare riferimento alle modalità di colorazione a figure nere o figure rosse
 2. le principali tipologie di vaso, con particolare riferimento a forma, dimensione, funzione, nome (v. box pag. 45)
 3. le parti che compongono la conformazione del vaso (v. box pag. 44)
 2. Analisi di esemplari caratteristici (v. La ceramica greca: dal protogeometrico al protoattico pag. 42-43)
 1. Schedare ogni esemplare, individuando: tipologia, datazione, dimensione, collocazione, temi iconografici e soggetti; utilizzare testo e didascalie per ricavare le informazioni
 3. Analisi della decorazione a figure rosse o figure nere (v. La ceramica a figure nere e rosse pag. 61-63)
 1. Schedare ogni esemplare, individuando: tipologia, datazione, dimensione, collocazione, tipologia di decorazione (figure rosse o figure nere), temi iconografici e soggetti; utilizzare testo e didascalie per ricavare le informazioni
 2. Analizzare in dettaglio il Vaso Francois (pag. 61), mettendo in evidenza il rapporto tra le diverse parti che compongono il vaso e la decorazione (temi iconografici e soggetti) che insiste su ogni parte
3. Architettura: il tempio
 1. Gli ordini architettonici (v. scheda Gli ordini architettonici: dorico, ionico, corinzio pag. 40-41)
 1. Individuare la nomenclatura delle diverse parti, le differenze e le analogie tra i diversi ordini (dorico, ionico, corinzio), tenendo presente il principio della *tripartizione* (base-fusto-capitello e architrave-fregio-cornice)
 2. La costruzione e le tipologie (v. Il tempio, emblema della civiltà greca pag. 36-39)
 1. Individuare: le fasi di costruzione, gli elementi compositivi (le parti dell'organismo architettonico), gli elementi architettonici (nomi e funzioni), le diverse tipologie di tempio (v. anche il box pag. 39)
 3. La decorazione figurata (v. La decorazione dei frontoni e dei fregi pag. 52-55)
 1. Mettere in rapporto la forma e la posizione delle diverse parti del tempio su cui insiste la decorazione e i relativi problemi figurativi che la decorazione comporta
 2. Esaminare le diverse soluzioni utilizzate (temi iconografici e soggetti) e la loro evoluzione nel tempo
 3. Analisi di un caso specifico: il Tesoro dei sifni (v. scheda Il Tesoro dei sifni pag. 56)
 1. Individuare le parti del tempio su cui insiste la decorazione figurata
 2. Mettere in rapporto le parti con la decorazione figurata (temi iconografici e soggetti)

3. Esaminare il tema dell'attribuzione per via stilistica: criteri per attribuire un'opera ad un artista
4. La figura umana (v. "Le scuole locali di scultura alla fine dell'età arcaica" pagg. 57-60)
 1. Le 'scuole' e i soggetti
 1. Elementi stilistici caratteristici delle tre scuole di scultura
 2. I soggetti: caratteristiche tipiche del kuros e della kore
 3. Schedatura delle opere: datazione, dimensione, collocazione, dettagli stilistici
 2. Analisi degli elementi stilistici del kuros (v. Scheda digitale " L'immagine umana in età arcaica") - identificare i termini stilistici e il relativi aggettivi, con riferimento agli esempi di pag. 57, figg. 51 e 52
 3. Scheda di sintesi: attività sulla scheda digitale "La figura del kouros nella Grecia arcaica"