

1. Il contesto politico, economico, sociale, culturale
 1. La riflessione teorica: il Canone (v. "La riflessione teorica e il concetto di classicità" pag. 67 e Parole chiave: 'Canone' e 'Ideale' pag. 71)
 1. Il significato e l'uso del Canone
 2. La rappresentazione 'ideale' della realtà
 2. L'egemonia politica e culturale di Atene e il ruolo di Pericle (v. "La supremazia...", "Una reazione...", "La nuova Atene..." pagg. 67-68)
 3. Il rapporto tra arte e società (v. "L'arte come specchio...", "La struttura sociale...", "Il ruolo didascalico...", "I legami dell'arte..." pagg. 68-69)
 1. La concezione 'pubblica' dell'arte
 2. Temi iconografici e soggetti
 3. Il ruolo didascalico dell'arte
 4. Convenzioni figurative e classi sociali
2. Architettura
 1. L'Acropoli di Atene (v. Parte 4 "L'acropoli di Atene: il Partenone" pagg. 83-92 e Parte 5 "L'acropoli di Atene: i templi minori" pagg. 93-95)
 1. Cos'è l'acropoli
 2. Da quali edifici è costituita
 3. Qual è il ruolo di Pericle
 2. Il Partenone (v. Parte 4 "L'acropoli di Atene: il Partenone" pagg. 83-92 e scheda "Il canone dell'architettura" pagg. 96-97)
 1. L'architettura
 1. I rapporti tra gli artisti e tra gli artisti e il committente
 2. Gli elementi architettonici e compositivi
 3. Le misure e le proporzioni
 4. Gli ordini architettonici
 5. Le correzioni ottiche
 2. L'apparato decorativo
 1. I cicli iconografici (temi iconografici e soggetti) e i caratteri stilistici
 1. Le metope
 2. Il fregio del naos
 3. I frontoni
 4. La statua di Atena Parthenos
 1. I materiali e le dimensioni
 2. Temi iconografici e soggetti
 3. I templi minori: caratteristiche architettoniche e funzionali (v. Parte 5 "L'acropoli di Atene: i templi minori" pagg. 93-95 e lettura "Brosse" in allegato)
 1. I Propilei
 2. Il tempio
 3. L'Eretteo
3. La figura umana
 1. Elementi del contesto culturale
 1. Il corpo ideale (v. Parole chiave: 'Corpo' pag. 71)
 2. L'artista e la società (v. "Cresce l'importanza..." pag. 100)
 3. La conoscenza del corpo umano (v. Focus "La conoscenza del corpo umano" pag. 112)
 1. posa
 2. proporzione

3. modellato
4. movimento (la muscolatura)
2. Opere di Crizio e Nesiote (v. “Realismo anatomico...” e “Le opere di Crizio...” pag. 100 e seg.)
 1. Tirannicidi
 1. lo ‘stile severo’ e il superamento del simbolismo arcaico: caratteristiche
 2. l’uso del bronzo (per la tecnica della fusione in bronzo v. Glossario, voce “Fusione”)
 3. elementi stilistici
 2. Efèbo
 1. evoluzione del kouros arcaico
 2. tipologia
 3. ponderazione
 4. posa
 3. Bronzi di Riace (v. “I bronzi di Riace...” pag. 104)
 1. collocazione originaria
 2. elementi stilistici
 3. stile severo e stile classico
3. Opere di Mirone e Policleteo (v. “Mirone realizza...” pag. 108 e “La scultura di Policleteo...” pag. 110)
 1. Il Discobolo di Mirone
 1. originali in bronzo e copie in marmo
 2. elementi stilistici e compositivi
 3. costruzione geometrica
 2. Il Doriforo e il Diadumeno di Policleteo
 1. il Doriforo e il Canone
 2. anatomia, ‘ponderazione’, movimento
 3. modulo, multiplo, sottomultiplo
 4. il chiasmo
 5. Doriforo e Diadumeno: differenze e analogie