

1. Il contesto (v. Introd. U6 pagg. 200-202 e Parole chiave: Classicismo, Autorappresentazione pag. 203)
 1. La politica culturale di Augusto e l'uso politico dell'arte
 2. La scelta delle forme in funzione della trasmissione dei contenuti
 3. Il rapporto tra gli artisti e i committenti
 4. Funzione e caratteristiche del classicismo
2. Augusto imperatore e committente
 1. Il foro di Augusto
 1. Le sistemazioni urbane del periodo imperiale (v. "La Roma di marmo..." e "Protagonisti del rinnovamento..." pag. 204; Focus p. 206 "I fori imperiali")
 2. Il foro di Augusto (v. "Nel cuore della città..." pag. 205 e scheda digilibro "La decorazione scultorea del Foro di Augusto a Roma")
 1. La funzione
 2. Gli elementi architettonici (v. Glossario)
 3. La disposizione degli elementi
 4. Il programma iconografico: temi e soggetti
 5. L'uso
 2. L'Ara Pacis (v. "L'arte della propaganda: l'Ara Pacis Augustae" pag. 208-209)
 1. Forma
 2. Decorazione (le diverse tipologie)
 3. Temi iconografici e soggetti
 4. Caratteri stilistici
 5. Funzione
 3. Il ritratto imperiale: Augusto (v. "Le statue onorarie: Augusto di Prima Porta" e "Le statue onorarie: Augusto *velato capite*" pagg. 210-211; Focus "Il ritratto romano" pagg. 218-219)
 1. Finalità
 2. I tipi della statuaria romana
 3. Riferimenti agli elementi stilistici etruschi, romani, greci
 4. Tipi e caratteristiche del ritratto romano
3. Racconto, memoria, celebrazione, nei monumenti dell'età imperiale
 1. Il 'rilievo storico' (v. Focus "Racconto, memoria, celebrazione..." pagg. 190-191 e)
 1. Caratteristiche
 2. Obiettivi
 3. Linguaggio artistico
 4. Riferimenti stilistici
 5. Temi iconografici
 6. Un esempio di analisi: l'Ara di Domizio Enobarbo
 2. L'arco di trionfo
 1. Elementi tipici dell'arco di trionfo (v. "Per celebrare le gesta..." e "Gli archi onorari..." pag. 210)
 1. Funzione
 2. Origine storica ed evoluzione
 3. Collocazione
 4. Elementi architettonici (v. Glossario)
 2. L'arco di Tito (v. "Anche i rilievi celebrano..." pag. 215-216 e scheda digilibro "il rilievo storico nella Roma imperiale")
 1. Elementi architettonici

2. Temi iconografici e soggetti
 3. Rapporto tra elementi architettonici e decorazione figurata
 4. Elementi stilistici
3. La Colonna Traiana (v. "La colonna coclide istoriata..." pagg. 221-223)
 1. Forma
 2. Decorazione
 3. Programma iconografico, temi e soggetti
 4. Elementi stilistici
 5. Funzione
 6. Autore
4. Architetture monumentali: le basiliche
 1. Basilica Emilia (v. "Il monumento più tipico..." pag. 183 e voce su Wikipedia)
 1. Destinazione d'uso
 2. Elementi architettonici e costruttivi
 3. Decorazione figurata
 2. Basilica di Massenzio (v. voce su Wikipedia)
 1. Destinazione d'uso
 2. Elementi architettonici e costruttivi
 3. Decorazione figurata
5. Approfondimenti sul web
 1. Il foro di Augusto (filmcards)
 2. La basilica di Massenzio (filmcards)
 3. La basilica di Massenzio (modello SketchUp 3D)
 4. La Colonna Traiana (Ranuccio Bianchi Bandinelli)