

Brunelleschi: ordine, modulo, progetto - Donatello e Luca della Robbia (ver. Bertelli)

- 1) Il contesto politico economico sociale, culturale a Firenze (v. Bertelli vol. 3 p. 524 "A Firenze nei primi vent'anni...")
- 2) Il concorso del 1401 (v. Bertelli vol. 2, "Firenze tra Gotico e Rinascimento", pag. 511 e, per Ghiberti, Bertelli vol. 3 p. 571 sg. "Lorenzo Ghiberti: tradizione:...")
  - 1) Il tema sacro come mito o come attualità: Ghiberti e Brunelleschi
  - 2) Attività sul testo - confronta le proposte di Ghiberti e Brunelleschi e crea una tabella, individuando: a) riferimenti alla classicità; b) terminologia stilistica; c) composizione; d) rappresentazione delle emozioni e del movimento; e) interpretazione del tema
- 3) Il metodo di Brunelleschi (v. "Gli edifici di Brunelleschi..." e "Dall'architettura antica..." pag. 524 sgg.; v. anche scheda "La prospettiva" pag. 534 sgg.)
  - 1) L'uso del modulo, l'ordine classico, il progetto
  - 2) Lo studio dell'architettura antica
- 4) La nuova concezione dell'architettura: lo Spedale, la Sacrestia Vecchia, S. Spirito (v. "Il portico dello Spedale..." pag. 524 sg.; "Il linguaggio..." e "Nella chiesa di S. Spirito..." pag. 530 sg.; scheda "La Sacrestia Vecchia..." pag. 532 sg.)
  - 1) L'uso dell'ordine architettonico classico
  - 2) La modularità e la geometria
  - 3) Elementi architettonici e tipologie (v. glossario)
- 5) La cupola di S. Maria del Fiore (v. "I problemi tecnici...", "Nasce una nuova figura...", "La soluzione di Brunelleschi...", "Le tecniche murarie...", "L'emergere della cupola..." pag. 526 sgg.)
  - 1) I problemi costruttivi
  - 2) La direzione dei lavori e il ruolo dell'architetto
  - 3) Tecniche costruttive e organizzazione del cantiere
- 6) Donatello e Luca della Robbia
  - 1) La formazione e lo stile di Donatello (v. "Una personalità complessa..." e "Eleganza cortese..." pag. 539 sgg.)
  - 2) La tecnica dello 'stiacciato'
  - 3) Due cantorie a confronto (v. "La cantoria..." pag. 543 sg.) - attività sul testo - individuare differenze e analogie con riferimento a:
    - 1) Riferimenti stilistici e culturali
    - 2) Composizione
    - 3) Stile
- 7) Tecniche artistiche: la fusione a cera persa (v. scheda "La fusione..." pag. 549)
  - 1) Evoluzione storica
  - 2) Procedimento operativo
  - 3) Problemi tecnici e caratteristiche tipiche dei lavori del primo Rinascimento