

Brunelleschi: ordine, modulo, progetto - Donatello e Luca della Robbia

- 1) Il contesto politico economico sociale, culturale a Firenze (v. Introd. cap. 1, pag. 126)
- 2) Il concorso del 1401 (v. "Il concorso del 1401", pag. 128 e, per Ghiberti, scheda pag. 188 "Le porte...")
  - 1) Il tema sacro come mito o come attualità: Ghiberti e Brunelleschi
  - 2) Attività sul testo - confronta le proposte di Ghiberti e Brunelleschi e crea una tabella, individuando: a) riferimenti alla classicità; b) terminologia stilistica; c) composizione; d) rappresentazione delle emozioni e del movimento; e) interpretazione del tema
- 3) Il metodo di Brunelleschi (v. Introd. cap. 1, pag. 126 e scheda "L'invenzione della prospettiva" pag. 130)
  - 1) Modulo, ordine classico, progetto
  - 2) La nuova figura di architetto come intellettuale
- 4) La nuova concezione dell'architettura (v. "I progetti architettonici" pag. 132 sg.)
  - 1) L'uso dell'ordine architettonico classico
  - 2) La modularità
  - 3) Elementi architettonici e tipologie
- 5) La cupola di S. Maria del Fiore (v. "La cupola di S: Maria del Fiore" pag. 136 sg.; scheda "L'architetto e il cantiere" pag. 135 e scheda "Le tecniche di costruzione della cupola" pag. 139 sg.)
  - 1) I problemi costruttivi
  - 2) La direzione dei lavori e il ruolo dell'architetto
  - 3) Tecniche costruttive e organizzazione del cantiere
- 6) Donatello e Luca della Robbia
  - 1) La formazione e lo stile di Donatello (v. Introd. cap. 2 - parte relativa a Donatello, pag. 142)
  - 2) La tecnica dello 'stacciato' ( v. pag. 158)
  - 3) Due cantorie a confronto (v. "La cantoria" pag. 161 e, per Luca della Robbia, v. "Realismo e sottolineatura..." pag. 212) - attività sul testo - individuare differenze e analogie con riferimento a:
    - 1) Riferimenti stilistici e culturali
    - 2) Composizione
    - 3) Stile