

Liceo "Dall'Aglio" in Castelnovo ne' Monti (RE)

Materia: Disegno e storia dell'arte – prof. Giorgio Bertani

Pittura veneta: Giorgione e Tiziano

- 1) Il contesto (v. Introd. Cap. 4, pag. 88 sg.)
 1. Caratteristiche culturali e stilistiche della scuola toscana e della scuola veneta
 2. Il procedimento della 'pittura senza disegno': la pittura tonale
 3. Differenze tra pittura prospettica e prospettiva atmosferica
- 2) Giorgione (v. "Giorgione innovatore radicale", pag. 90 sgg.)
 1. La Pala di Castelfranco
 - i. Impianto compositivo
 - ii. Il ruolo e le caratteristiche del paesaggio
 - iii. L'uso del colore
 2. La natura in Giorgione: La Tempesta
 - i. L'uso del colore
 - ii. Il concetto di spazio
 - iii. La committenza e il 'non tema' iconografico
 - iv. La complessità interpretativa (v. scheda pag. 94 sg.)
 3. Unione di figura umana e natura: i Tre Filosofi
 - i. Il colore, la luce
 - ii. Il ruolo del paesaggio
 - iii. Elementi psicologici nel ritratto
- 3) Il primo Tiziano (v. "L'attività giovanile di Tiziano", pag. 96 sgg.)
 1. Caratteristiche
 - i. Riferimenti stilistici e culturali
 - ii. Caratteristiche della pittura tonale
 - iii. Committenti e temi iconografici
 2. Amor sacro e amor profano
 - i. Per una lettura iconografica e la complessità interpretativa v. scheda pag. 100
 3. Assunta
 - i. Committenti
 - ii. Interpretazione del tema
 - iii. Riferimenti stilistici
 - iv. Uso del colore
- 4) Tiziano a confronto con la cultura artistica centro-italiana (v. "Tiziano. Il rinnovamento nel solco..." pp. 164-168)
 1. La pala d'altare
 - i. Polittico Averoldi
 1. Riferimenti stilistici: Laocoonte, Michelangelo
 2. Tipologia: il polittico
 3. Ruolo delle componenti cromatiche e luministiche
 - ii. Pala Pesaro
 1. Schema compositivo

- 2. Caratteristiche della ritrattistica
 - iii. Soggetti profani: il quadro mitologico
 - 1. Committenti
 - 2. Temi iconografici e soggetti
 - 3. Riferimenti stilistici
 - 4. L'uso del colore
 - iv. Il 'ritratto di parata'
 - 1. Committenti
 - 2. Caratteristiche del 'ritratto di parata'
 - v. Tiziano e Giorgione a confronto: la Venere di Urbino
 - 1. Differenze e analogie tra la Venere di Urbino di Tiziano e la Venere di Dresda di Giorgione
- 5) Tiziano manierista (v. "La crisi di Tiziano e..." pp. 225-227)
- 1. La "crisi" di Tiziano
 - i. La nuova tavolozza
 - ii. I contrasti luminosi
 - iii. La complessità psicologica nel ritratto
 - 2. Le commissioni imperiali
 - i. Temi iconografici e soggetti
 - ii. Il rapporto tra spazio, luce e colore
 - iii. Novità nel contenuto e nella stesura cromatica delle ultime opere
 - iv. Le caratteristiche del 'Ritratto di Stato' (v. scheda pag. 228)
- 6) Riferimenti sul web
- 1. Una lettura dell'Amor sacro Amor Profano:
<https://www.youtube.com/watch?v=2EKTF3cQwGk>
 - 2. L'opinione di Philippe Daverio su Giorgione:
<https://www.youtube.com/watch?v=Xlkty5O18V0>
 - 3. L'opinione di Philippe Daverio su Tiziano:
https://www.youtube.com/watch?v=A-_ZJiAmvjQ
 - 4. La presentazione della mostra su Tiziano del 2013 alle Scuderie del Quirinale:
<https://www.youtube.com/watch?v=5xpdu7fPi3c>
 - 5. Tiziano, La Bella, 1536 – in tre minuti:
<https://www.youtube.com/watch?v=QTjr4DjEzVg>