

Tecniche artistiche: l'affresco

La Natività di
Giotto nella
Cappella
Scrovegni
(1303 - 1305)

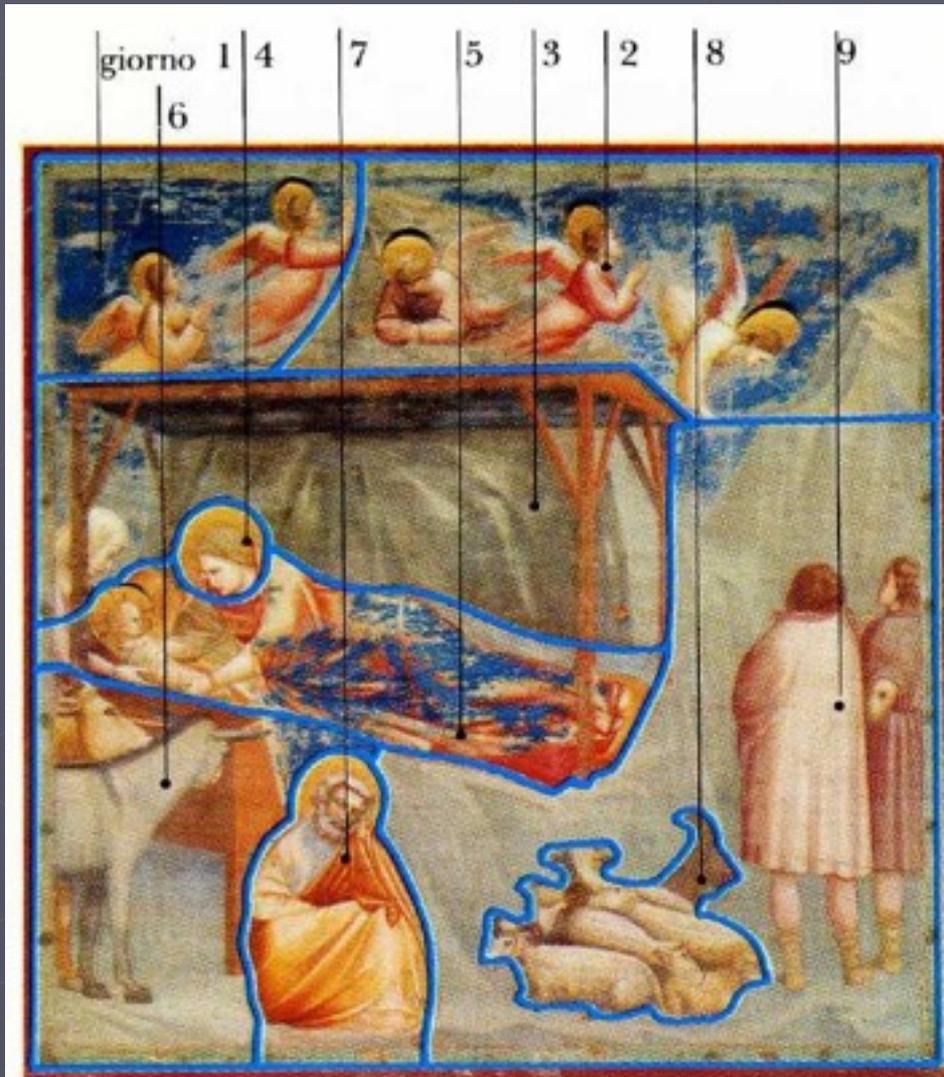


Il programma iconografico



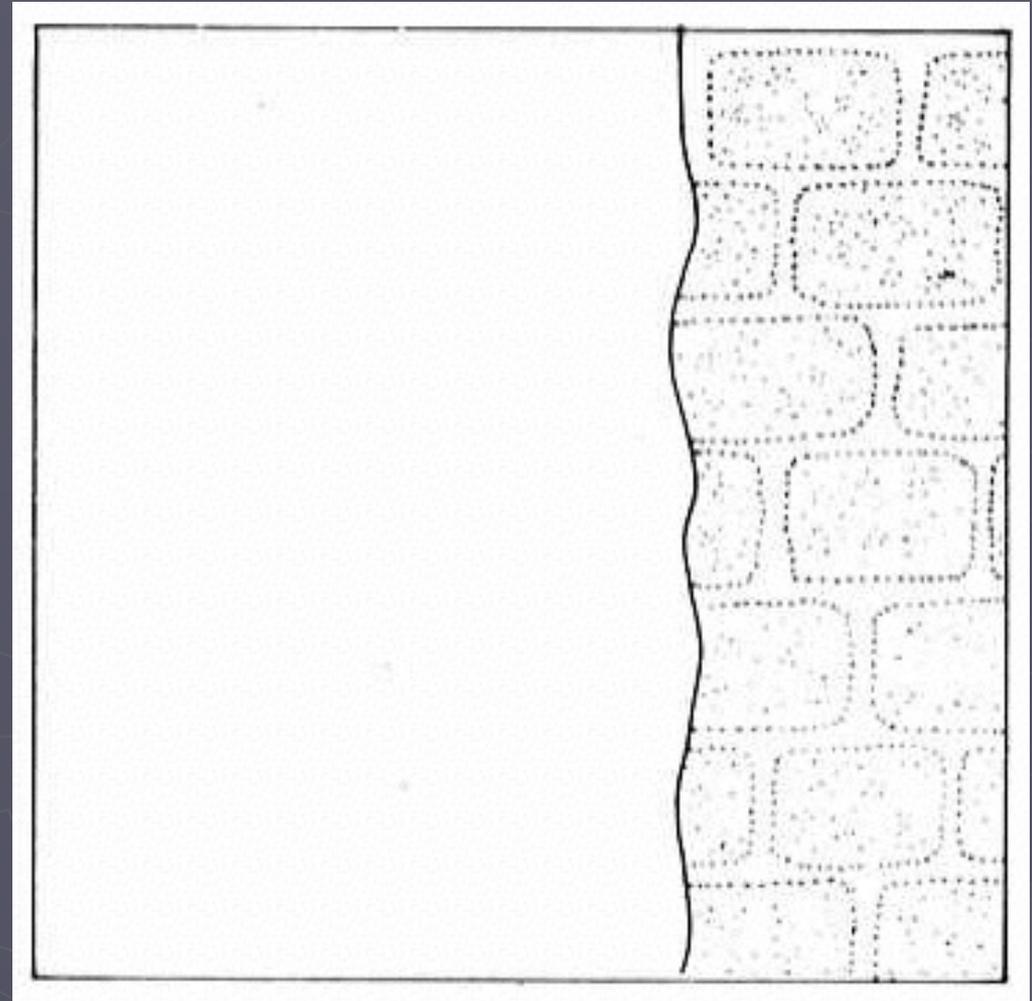
Affresco: sequenza operativa

- ▶ Il “supporto”
- ▶ La “preparazione”
- ▶ Il “disegno”
 - Sinopia
 - Spolvero
- ▶ La “pellicola pittorica”
 - Pigmento
 - Legante
 - Solvente
- ▶ Le “giornate”



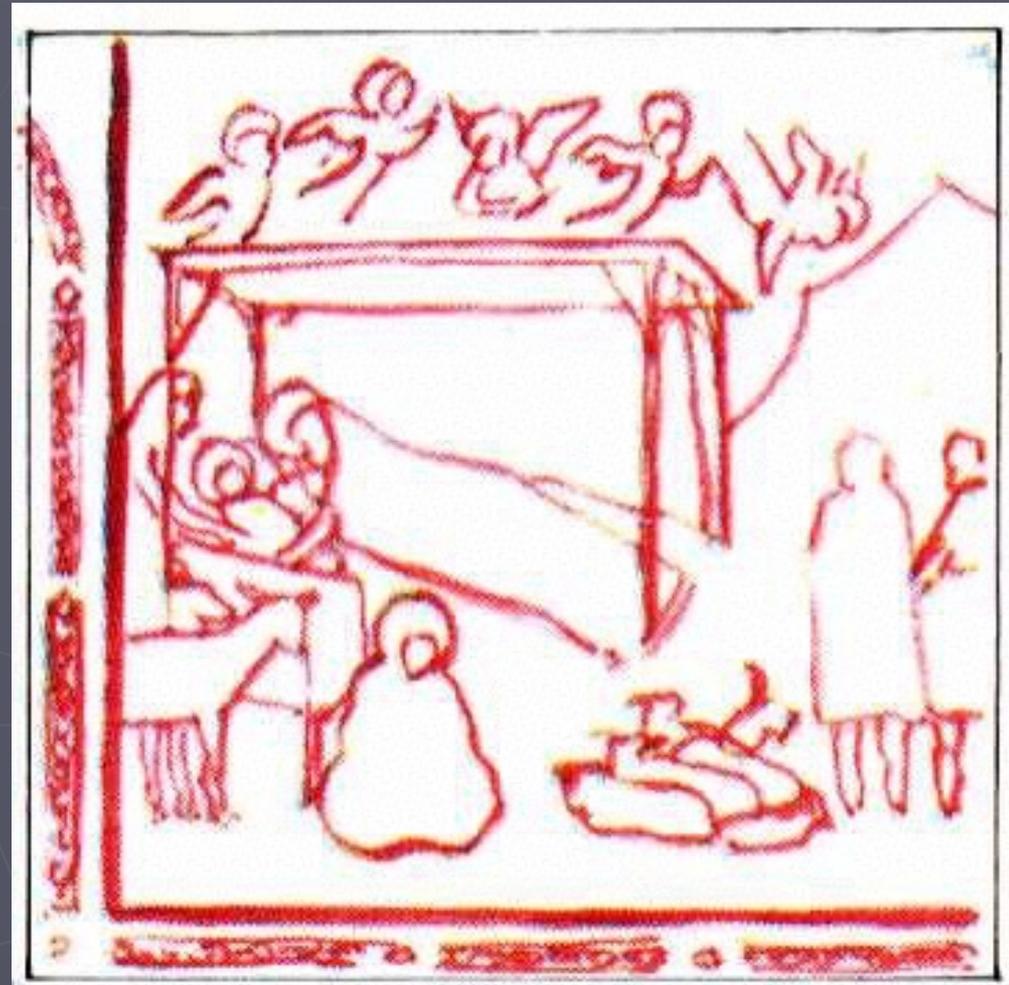
Affresco: sequenza operativa

- ▶ Il “supporto”
- ▶ La “preparazione”
- ▶ Il “disegno”
 - Sinopia
 - Spolvero
- ▶ La “pellicola pittorica”
 - Pigmento
 - Legante
 - Solvente
- ▶ Le “giornate”



Affresco: sequenza operativa

- ▶ Il “supporto”
- ▶ La “preparazione”
- ▶ Il “disegno”
 - Sinopia
 - Spolvero
- ▶ La “pellicola pittorica”
 - Pigmento
 - Legante
 - Solvente
- ▶ Le “giornate”



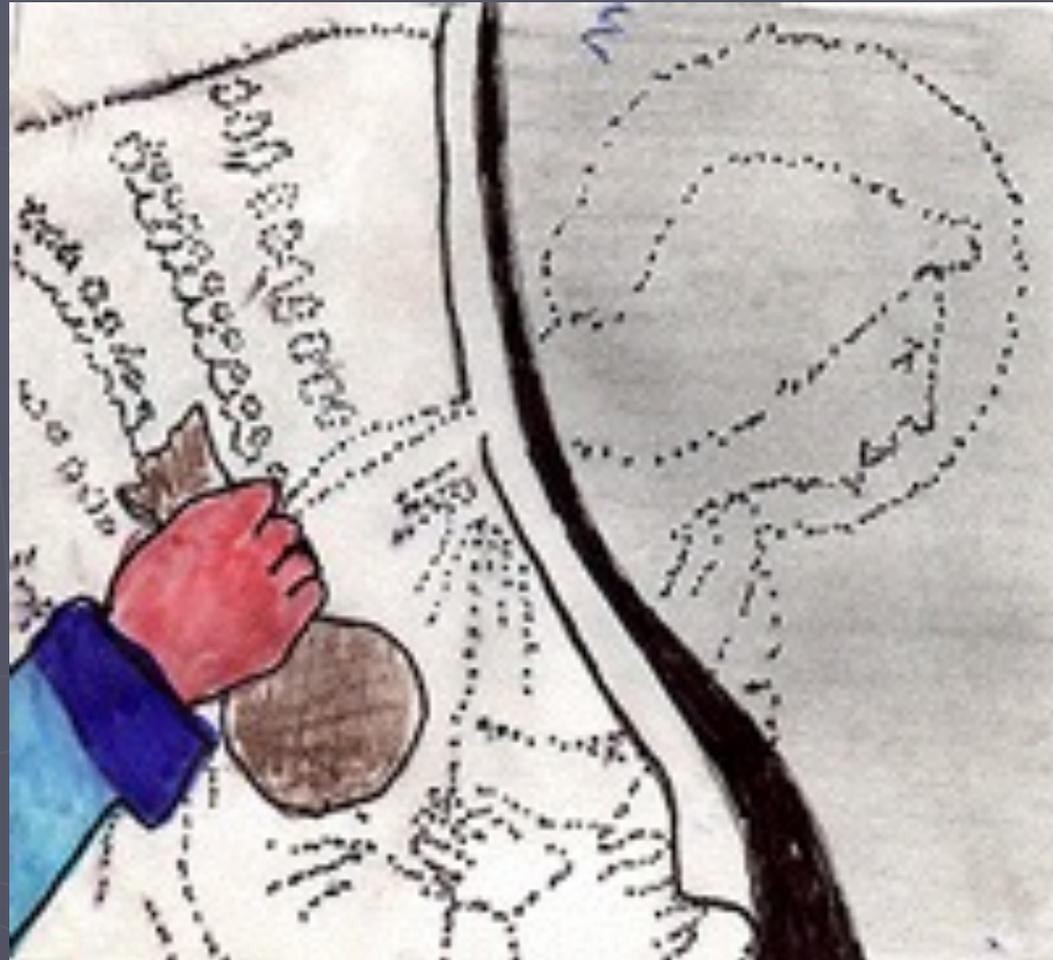
Affresco: sequenza operativa

- ▶ Il “supporto”
- ▶ La “preparazione”
- ▶ Il “disegno”
 - Sinopia
 - Spolvero
- ▶ La “pellicola pittorica”
 - Pigmento
 - Legante
 - Solvente
- ▶ Le “giornate”



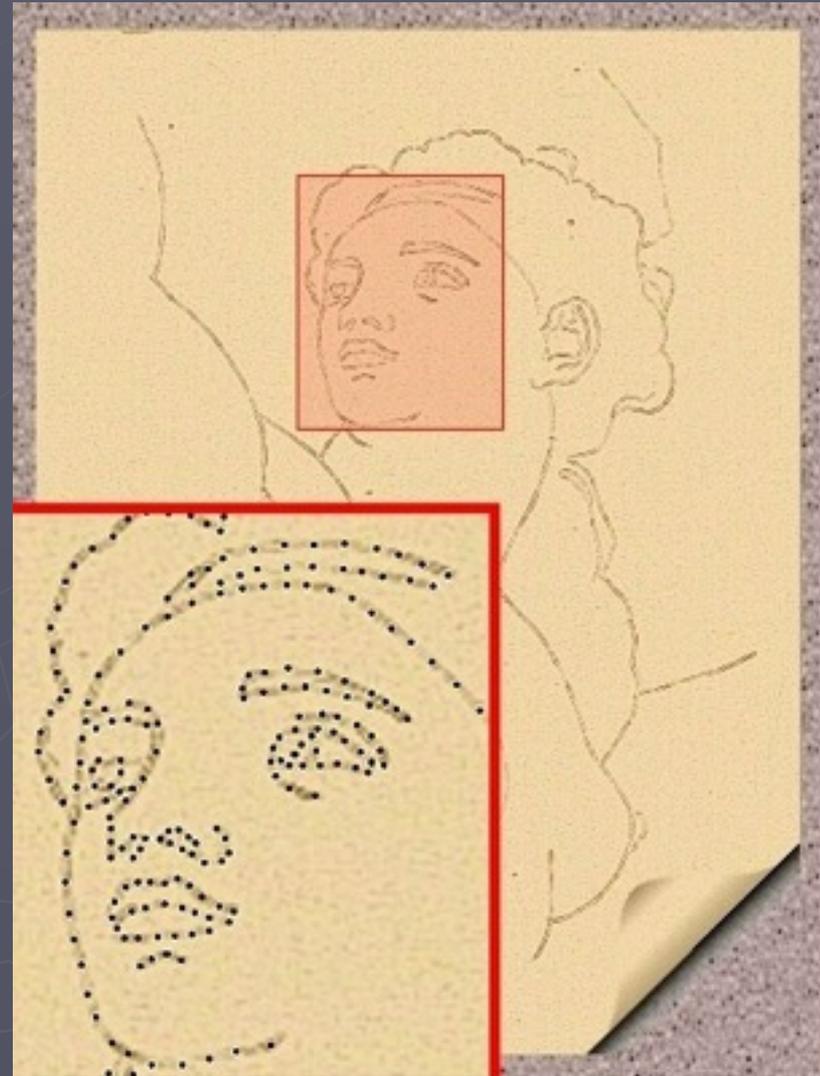
Affresco: sequenza operativa

- ▶ Il “supporto”
- ▶ La “preparazione”
- ▶ Il “disegno”
 - Sinopia
 - Spolvero
- ▶ La “pellicola pittorica”
 - Pigmento
 - Legante
 - Solvente
- ▶ Le “giornate”



Affresco: sequenza operativa

- ▶ Il “supporto”
- ▶ La “preparazione”
- ▶ Il “disegno”
 - Sinopia
 - Spolvero
- ▶ La “pellicola pittorica”
 - Pigmento
 - Legante
 - Solvente
- ▶ Le “giornate”

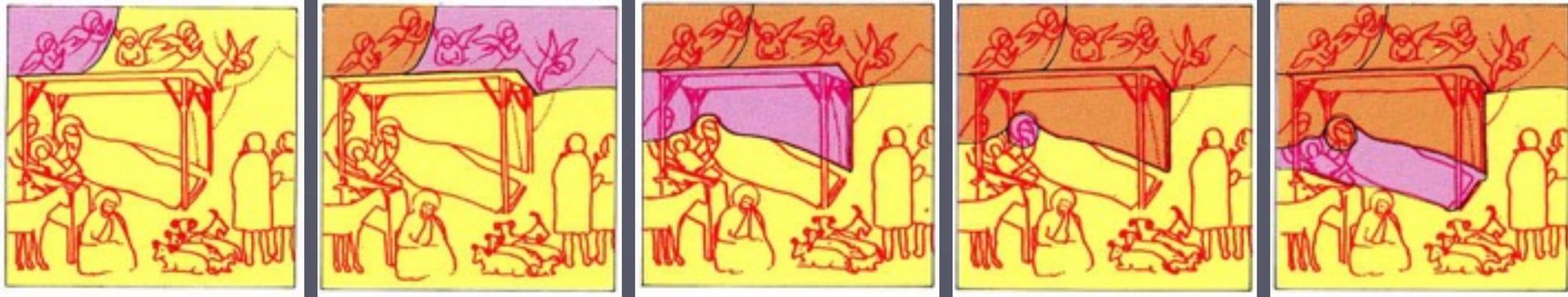


Affresco: sequenza operativa

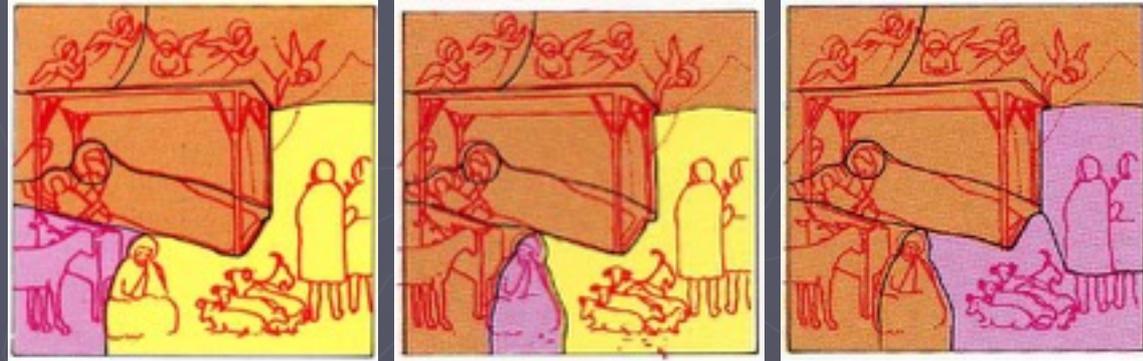
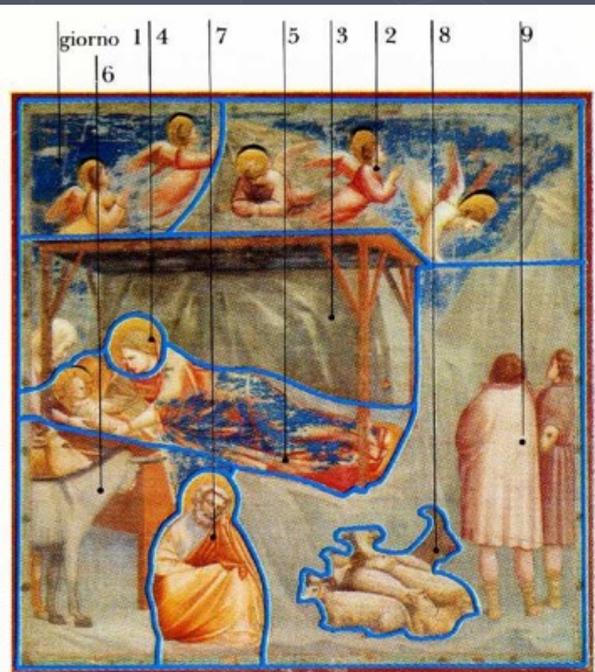
- ▶ Il “supporto”
- ▶ La “preparazione”
- ▶ Il “disegno”
 - Sinopia
 - Spolvero
- ▶ La “pellicola pittorica”
 - Pigmento
 - Legante
 - Solvente
- ▶ Le “giornate”



Affresco: sequenza operativa



► Le “giornate”



Affresco: sequenza operativa

► Le “giornate”

giorno 1 4 7 5 3 2 8 9
6

