

Giotto e Simone Martini (Bertelli)

1. Il contesto e la posizione sociale dell'artista

1. Il contesto politico, economico, sociale e culturale (v. Introd. Unità 11, pagg. 431 sgg. "Il Papato da Roma...", "Dai Comuni...", "L'innovazione..."; "L'esperienza senese", "I centri artistici...", "La committenza")

1. Elementi contestuali
2. Elementi stilistici: Giotto e l'esperienza senese
3. Caratteristiche dei principali centri artistici
4. Caratteristiche e tipologia dei committenti

2. La posizione sociale dell'artista nel Trecento (v. Scheda "La posizione sociale..." pag. 469)

1. L'ambiente della 'bottega'
2. I ruoli e le responsabilità
3. Rapporti tra bottega, corporazioni, compagnie
4. Rapporti tra artista e società

2. Giotto a Padova: la cappella Scrovegni (v. "Giotto a Padova", pag. 444 e sgg.)

1. La cappella Scrovegni (v. "La Cappella..." e "La struttura...")

1. Rapporto tra elementi architettonici e decorazione pittorica
2. Il programma iconografico: temi iconografici e soggetti

2. Caratteri stilistici di Giotto (v. "Lo studio dello spazio...", "La ricerca prosegue...", "Con Giotto lo spazio...")

1. Analisi degli elementi stilistici: elementi/aggettivi
 1. Luce
 2. Colore
 3. Volume
 4. Spazio
 5. Paesaggio
 6. Rappresentazione dei sentimenti
 7. Rapporto pittura/architettura

3. Il cantiere di Assisi: un confronto tra Giotto e Simone Martini

1. Giotto: le Storie di San Francesco (v. "Giotto: l'invenzione..." pag. 435 e segg.)

1. Programma iconografico ("La struttura del ciclo...", "La narrazione di Giotto...")

1. Rapporto tra elementi architettonici e temi iconografici
2. Tecnica esecutiva
3. Temi iconografici e soggetti

2. Elementi stilistici: analisi di elementi/aggettivi ("Personaggi...")

1. Figure
2. Architetture
3. Spazio
4. Paesaggio
5. Luce
6. Particolari fisionomici
7. Anatomia
8. Rappresentazione dei sentimenti

3. L'interpretazione dell'immagine del Santo

4. Confronti con la pittura bizantina e romanica

2. Simone Martini e il contesto della pittura senese

1. Il contesto di Siena (v. Introd. Unità 11 pag. 432 "L'esperienza senese")

1. Elementi politici, economici, sociali, culturali

2. Riferimenti stilistici dell'arte senese
3. Innovazione e conservazione
2. Opere di Simone Martini a Siena: la Maestà (v. "Un esordio straordinario..." pag. 454)
 1. Tema iconografico e soggetti
 2. Significato dell'opera
 3. Elementi stilistici
 1. Ambientazione del tema iconografico
 2. Riferimenti alle tecniche artistiche
 4. Due 'Maestà' a confronto: Simone Martini e Giotto
 1. attività di confronto e approfondimento sulla scheda digilibro 'La Maestà di Simone Martini'
3. Opere di Simone Martini ad Assisi: le Storie di San Martino (v. "Nella cappella di San Martino..." pag. 455 sg.) - confrontare ed individuare differenze e analogie con le Storie di San Francesco di Giotto
 1. Il luogo in cui sono realizzati gli affreschi
 2. Il tema iconografico
 3. I caratteri stilistici, analizzando:
 1. Uso del colore
 2. Rappresentazione dello spazio
 3. Caratterizzazione dell'ambiente e del contesto delle scene
4. Tecniche artistiche
 1. L'affresco: analisi della Natività di Giotto ad Assisi (v. Documentazione specifica e Scheda pag. 409 "La pittura ad affresco")
 2. Oreficeria (v. Scheda "L'arte orafa nel Trecento senese" pag. 463)
 1. Caratteristiche tecniche ed esecutive (terminologia, glossario)
 2. Programma iconografico e composizione del reliquiario
 3. Elementi stilistici e rapporti con la pittura coeva