

Tardo gotico e rinascimento nella Cappella Brancacci (Bertelli)

- 1) Il contesto (v. Introd. Unità 13 "Il Rinascimento:...", pagg. 519 sgg.)
 - 1) Il concetto storiografico; nascita ed evoluzione del termine 'rinascimento' (v. pag. 519 sg. Introd. "Il Rinascimento e la..." e "Un vocabolo antico...")
 - 2) La riscoperta del mondo classico (v. pag. 520 sg. "La rinascita..." e "Gli umanisti..."; v. anche Parole Chiave: "Filologia" p. 523)
 - 1) La filologia, strumento della ragione contro l'ipse dixit
 - 2) L'umanesimo e i circoli umanistici
 - 3) Classicismo e naturalismo (v. pag. 521 "L'imitazione...")
 - 1) Lo studio della natura, diretto, o attraverso il filtro dell'arte classica
 - 4) Una nuova concezione dello spazio (v. pag. 521 "I padri fondatori..." e scheda pag. 534 sgg: "La prospettiva...")
 - 1) Elementi della prospettiva lineare
 - 2) La prospettiva come visione fisiologica e astrazione intellettuale
 - 3) Evoluzione della rappresentazione prospettica
 - 5) La nuova posizione sociale dell'artista (v. pag. 523 Parole Chiave: "Artista")
 - 1) Il passaggio dalle arti meccaniche alle arti liberali
 - 2) Confronta l'evoluzione con la scheda pag. 469 vol. 2: "La posizione sociale dell'artista nel Trecento"
- 2) La cappella Brancacci: Masolino e Masaccio a confronto
 - 1) Formazione culturale e caratteri stilistici di Masaccio
 - 1) La formazione (v. pag. 550 sg "Un'attività breve..." e "Rigore prospettico...")
 - 2) Il Polittico di Pisa (v. pag. 552 sg. "Nel polittico...")
 - 1) Attività: Individua le caratteristiche stilistiche di Masaccio:
 - 1) le figure
 - 2) la disposizione
 - 3) la prospettiva
 - 4) rappresentazione delle emozioni
 - 2) Attività e rapporti tra Masaccio e Masolino (v. "Masaccio e Masolino..." p. 551)
 - 1) Attività : identifica le parti attribuibili a Masolino e a Masaccio e le relative caratteristiche stilistiche
 - 3) La cappella Brancacci
 - 1) La storia della Cappella, il committente, il programma iconografico (v. pag. 554 "La storia travagliata...")
 - 2) Lo stile dei due artisti a confronto (v. pag. 555 sgg. "Nell'unità della struttura...")
 - 1) individua in ciascuna parte le caratteristiche stilistiche e compositive di Masolino e di Masaccio esaminando:
 - 1) Il Peccato Originale
 - 2) La Cacciata dei progenitori
 - 3) La resurrezione di Tabita
 - 4) Il Tributo
 - 3) Masaccio e Brunelleschi: la Trinità (v. scheda "La Trinità..." p. 558 sg.)
 - 1) Le vicende della scoperta dell'affresco
 - 2) Caratteristiche dell'architettura dipinta
 - 3) L'uso della prospettiva e il realismo della rappresentazione
 - 1) L'impostazione prospettica dello spazio architettonico
 - 2) Le convenzioni religiose, le scelte compositive e le modalità di rappresentazione