

LEONARDO (rif. Bertelli)

- 1) Elementi contestuali
 1. Centri artistici e committenti (v. Introd. U 17 pag. 748 sgg.)
 1. caratteristiche politiche, economiche, sociali, culturali dei centri artistici di Milano e Firenze ("Invasioni..."; "Firenze e il ..."; "Milano sforzesca"; "Firenze dai Medici...")
 2. il rapporto tra artisti e committenti ("Vizi, debolezze..."; "L'arte italiana...")
- 2) Riferimenti stilistici (v. pag. 763 "La formazione presso Verrocchio")
- 3) La tecnica di Leonardo (v. pag. 767 "Le tecniche di Leonardo...")
 1. definire lo stile di Leonardo esaminando i seguenti elementi: a) figure; b) atmosfera; c) spazio; d) colore; e) luce e ombra
 2. identificare le differenze tra 'sfumato' e 'chiaroscuro'
- 4) Opere: L'Ultima Cena (v. pag. 768-770 "L'Ultima Cena una nuova..."; "La forza del dipinto..."; "Alcuni artifici...")
 1. identificare: a) le differenze con analoghe composizioni di artisti precedenti sul medesimo tema iconografico; b) gli elementi della composizione; c) l'impianto spaziale e gli artifici prospettici utilizzati da Leonardo; d) il rapporto tra la rappresentazione dei corpi e l'espressione dei sentimenti e delle emozioni
- 5) Opere: la Gioconda (v. pag. 772 sg. "La Gioconda: il continuo fluire...")
 1. definire lo stile di Leonardo esaminando i seguenti elementi: a) rapporto figura/sfondo; b) impianto compositivo; c) i dettagli del volto della Gioconda
 2. approfondire la novità dell'impostazione rispetto al ritratto quattrocentesco – al proposito, sarà utile esaminare le soluzioni adottate nel ritratto della 'Dama con l'ermellino' (v. pag. 768 "La Dama...") e confrontarle con un esempio di ritratto tradizionale (v. scheda digilibro "Il ritratto nel Quattrocento" e le relative attività)
- 6) Il restauro de L'Ultima Cena: tecniche artistiche e metodologia del restauro
 1. documentario in aula e relative indicazioni di lettura
 2. approfondimenti e materiali sul web (v. blog didattico)