

LEONARDO

- 1) Elementi contestuali
 1. Centri artistici e committenti (v. Introd. U 15 pag. 13 "La nuova geografia...")
 1. caratteristiche politiche, economiche, sociali, culturali dei centri artistici di Milano e Firenze
 2. caratteristiche della committenza
 2. Leonardo a Milano (v. Introd. Cap. 1 pag. 16)
 1. le caratteristiche della committenza milanese
 2. il rapporto tra arte e conoscenza nell'esperienza di Leonardo
 3. l'uso della prospettiva in Leonardo e Bramante
- 2) Riferimenti stilistici (v. pag. 18 "La natura protagonista" e "La formazione presso Verrocchio")
- 3) La tecnica di Leonardo (v. pag. 23 "Lo sfumato leonardesco")
 1. definire lo stile di Leonardo esaminando i seguenti elementi: a) figure; b) atmosfera; c) spazio; d) colore; e) luce e ombra
 2. identificare le differenze tra 'sfumato' e 'chiaroscuro'
- 4) Opere: L'Ultima Cena (v. pag. 25 "Nell'Ultima Cena una nuova..." e "La forzatura...")
 1. identificare: a) le differenze con analoghe composizioni di artisti precedenti sul medesimo tema iconografico; b) gli elementi della composizione; c) l'impianto spaziale e gli artifici prospettici utilizzati da Leonardo; d) il rapporto tra la rappresentazione dei corpi e l'espressione dei sentimenti e delle emozioni
- 5) Opere: la Gioconda (v. pag. 40 "La Gioconda: il continuo fluire...")
 1. definire lo stile di Leonardo esaminando i seguenti elementi: a) rapporto figura/sfondo; b) impianto compositivo; c) il volto della Gioconda; d) il rapporto con l'osservatore – al proposito, sarà utile esaminare le soluzioni adottate da Raffaello nel ritratto, al fine di istituire un rapporto tra il soggetto del ritratto e l'osservatore (v. scheda pag. 78)
- 6) Il restauro de L'Ultima Cena: tecniche artistiche e metodologia del restauro
 1. documentario in aula e relative indicazioni di lettura
 2. approfondimenti e materiali sul web (v. blog didattico)