

Liceo "Dall'Aglio" in Castelnovo ne' Monti (RE)

Materia: Disegno e Storia dell'Arte

Docente: Giorgio Bertani

a.s. 2012/13 – classe V[^]

Il Neoclassicismo e l'arte giacobina

- 1) Il contesto (v. Introduzione U 19 pagg. 17-19)
 - 1) Origini e sviluppo del neoclassicismo - il ruolo di Winckelmann
 - 2) Neoclassico come reazione al rococó
 - 3) Scavi archeologici e modelli classici: Pompei ed Ercolano
 - 4) I modelli tratti dall'antichità (v. Piranesi pag. 22)
 - 5) Riferimenti letterari: i canti di Ossian (v. Scheda pag. 47)
 - 6) Il ruolo dell'Italia: Roma e il Grand Tour
 - 7) Il 'cenacolo' di Villa Albani: il mecenate, la collezione, la presenza di Winckelmann e Mengs (v. pag. 25)
 - 8) Gli 'exempla virtutis' e l'arte di J. L. David (v. Prefazione pag. 10)
- 2) L'arte giacobina
 - 1) Il contesto (v. Introduzione al cap. 3 pag. 72)
 - 1) Caratteristiche e scopi dell'attività di promozione artistica voluta da Napoleone in Italia
 - 2) Le trasformazioni del tessuto urbano nelle principali città
 - 3) I principali artisti legati alla cultura napoleonica
 - 2) Felice Giani, artista giacobino
 - 1) Riferimenti stilistici e culturali (v. pag. 40 - "La riscoperta dell'arte primitiva")
 - 3) Pistocchi e Antolini, architetti giacobini (v. pag. 72 e seg. "Il contributo..."; "Antolini e Pistocchi..."; "Il progetto...")
 - 1) Gli obiettivi della progettazione (piazza Duomo e Foro Bonaparte)
 - 2) Il ruolo dell'architettura
 - 3) Gli elementi del linguaggio architettonico
 - 4) Jacques Louis David (v. pagg. 30-33)
 - 1) Riferimenti stilistici e culturali; l'esperienza romana
 - 2) Analisi delle opere (Belisario riconosciuto; Giuramento degli Orazi; Bruto e i littori; Marat assassinato) - individuare in ognuna i seguenti elementi:
 - 1) Riferimenti stilistici
 - 2) Soggetto
 - 3) Elementi stilistici e compositivi (colore, luce, composizione)
 - 4) Per sintesi, il significato che l'artista attribuisce ad ogni opera
 - 5) Gli 'architetti rivoluzionari': Boullée e Ledoux (cenni, v. pag. 55 e seg.)
 - 6) Palazzo Milzetti a Faenza: un esempio di dimora neoclassica
 - 1) Attraverso la visione di un documentario si evidenzia la storia dell'edificio e dei suoi artefici (Pistocchi, Antolini, Giani e la sua 'bottega')
 - 2) Si evidenzia il rapporto tra architettura (forme, funzioni) e apparato decorativo (temi iconografici e soggetti, riferimenti simbolici, riferimenti stilistici e culturali); oltre al documentario visto in aula, v. il sito ufficiale di Palazzo Milzetti museo nazionale dell'età neoclassica in Romagna, con ampia documentazione scritta, grafica e video - <http://palazzomilzetti.jimdo.com>