

1. Il contesto

1. Le caratteristiche generali del Surrealismo (v. Introd. parte II pag. 1493)
 1. Lo sviluppo dell'eredità dadaista
 2. I temi dell'inconscio e le tecniche creative
 3. I protagonisti, i metodi, i temi e i riferimenti letterari
 4. La 'scrittura automatica' (v. i consigli per scrivere una composizione surrealista nella scheda "Nuovi materiali e metodi creativi tra dadaismo e surrealismo" pag. 401)
 5. Rapporti con la politica e la società
 6. Lo 'stile' surrealista

2. Artisti e opere (v. pagg. 1490-1499)

1. Max Ernst; l'applicazione della 'scrittura automatica' con l'uso del *frottage*
2. Juan Mirò; l'invenzione di un linguaggio personalissimo
3. Salvador Dalí; il metodo 'paranoico-critico' e l'uso del linguaggio del sogno nella pittura
4. René Magritte; i meccanismi della rappresentazione, il ruolo conoscitivo della visione al confine tra realtà e rappresentazione
5. Giorgio De Chirico (v. Introd. parte IV "L'esperienza della ..." e "Giorgio De Chirico e la metafisica" pagg. 1456-1460)
 1. Autonomia e legami con il Surrealismo
 2. Il confronto con le avanguardie
 3. Caratteristiche della pittura 'metafisica' (v. anche Scheda "De Chirico e il recupero dell'antico" p. 1461)
6. Approfondimenti sul web: Salvador Dalí
 1. Intervista di Carlo Mazzarella a Salvador Dalí (1959)
<http://www.youtube.com/watch?v=R6uFuLZ-u2o&feature=related>
 2. La collaborazione con Buñuel per il film surrealista *Un chien andalou*
http://www.youtube.com/watch?v=1VHzx6C_HHc
 3. La collaborazione con Walt Disney per il film *Destino*
<http://www.youtube.com/watch?v=IOjDjLqu8O4>