

1. Il contesto
 1. Le caratteristiche generali del Surrealismo (v. Introd. U23 pag. 391-92)
 1. Lo sviluppo dell'eredità dadaista
 2. I temi dell'inconscio e le tecniche creative
 2. I protagonisti, i metodi, i temi e i riferimenti letterari (v. Introd. Cap. 1 pag. 395)
 1. La 'scrittura automatica' (v. i consigli per scrivere una composizione surrealista nella scheda "Nuovi materiali e metodi creativi tra dadaismo e surrealismo" pag. 401)
 2. Riferimenti letterari
 3. Rapporti con la politica e la società
 4. Lo 'stile' surrealista
2. Artisti e opere (v. "I temi dell'inconscio nel surrealismo") pagg. 402-407
 1. Max Ernst; l'applicazione della 'scrittura automatica' con l'uso del *frottage*
 2. Juan Mirò; l'invenzione di un linguaggio personalissimo
 3. Salvador Dalí; il metodo 'paranoico-critico' e l'uso del linguaggio del sogno nella pittura
 4. René Magritte; i meccanismi della rappresentazione, il ruolo conoscitivo della visione al confine tra realtà e rappresentazione
 5. Giorgio De Chirico (v. "Giorgio De Chirico e la metafisica" pag. 430-31); la mancanza di un legame diretto con la realtà attraverso la costruzione di relazioni inedite e sorprendenti
6. Approfondimenti sul web: Salvador Dalí
 1. Intervista di Carlo Mazzarella a Salvador Dalí (1959)
<http://www.youtube.com/watch?v=R6uFuLZ-u2o&feature=related>
 2. La collaborazione con Buñuel per il film surrealista *Un chien andalou*
http://www.youtube.com/watch?v=1VHzx6C_HHc
 3. La collaborazione con Walt Disney per il film *Destino*
<http://www.youtube.com/watch?v=IOjDjLqu8O4>