

Liceo "Dall'Aglio" in Castelnovo ne' Monti

Corso di Disegno e storia dell'arte - prof. Giorgio Bertani - classe 3<sup>A</sup>

### **Tardo Gotico ovvero Gotico Internazionale (rif. Bertelli)**

1. Il contesto (v. Introd. Unità 12 "La scelta dell'espressione...", "Viaggi di opere...", "I centri europei...", "Il panorama artistico..." pag. 489 sgg.)
  1. Il significato dei termini 'tardo gotico' e 'gotico internazionale'
  2. I principali centri artistici europei e italiani
2. Tecniche artistiche: arazzo e miniatura (v. Scheda "Il tema dell'Apocalisse..." allegato sul blog didattico)
  1. Annotare e confrontare, per le due tecniche, i seguenti elementi:
    1. Committenti
    2. Funzione, uso
    3. Materiali
    4. Esecutori e tecniche esecutive
    5. Costi
    6. Composizione, iconografia, elementi stilistici
3. Pisanello (v. Cap. 5 "L'Italia internazionale: Verona..." pag. 507 sg.)
  1. Il contesto
    1. I principali centri artistici
    2. I principali committenti
    3. Il ruolo della signoria nello sviluppo delle arti
    4. Temi iconografici e soggetti
  2. Opere di Pisanello
    1. Riferimenti stilistici e culturali
    2. Temi iconografici e soggetti
    3. Elementi stilistici (in particolare, le descrizioni degli oggetti, la rappresentazione dello spazio)
    4. Analisi di un'opera: "San Giorgio e la principessa" (v. scheda digilibro "L'eleganza aristocratica delle figure di Pisello" e relative attività)
4. Gentile da Fabriano (v. Cap. 4 "L'Italia internazionale: Venezia..." pagg. 502-504)
  1. Il contesto
    1. Centri artistici e committenti
    2. Caratteristiche delle diverse aree culturali
  2. Opere di Gentile da Fabriano
    1. Riferimenti stilistici e culturali (v. anche il Cap. 3 "L'Italia internazionale: la Lombardia..." pag. 498 sg.)
    2. Rapporti con artisti fiorentini e veneziani
    3. Committenti
    4. Elementi stilistici
  3. Analisi di un'opera: l'Adorazione dei Magi (v. Scheda "L'adorazione dei Magi..." pag. 505 sg.)
    1. Analizzare e individuare:
      1. Committente e luogo di destinazione
      2. Tecnica esecutiva
      3. Temi iconografico e soggetti
      4. Struttura narrativa in rapporto alla forma dell'opera
    2. Analizzare le differenze rispetto alla struttura del polittico a scomparti tradizionale (v. come riferimento per il polittico tradizionale il "polittico di Valle Romita" pag. 502 e la descrizione sul Glossario)