

Liceo "Dall'Aglio" in Castelnovo ne' Monti (RE)

Materia: Disegno e Storia dell'Arte

Docente: Giorgio Bertani

a.s. 2017/18 – classe V[^]

Arte del Romanticismo (ver. Bertelli)

1. Il contesto politico, economico, sociale, culturale

(v. Introd. U24 pag. 1148 e segg. e Prefazione pag. 10)

1.1. Origini ed evoluzione storico-critica del termine 'romantico'

1.2. Aspetti culturali: il rapporto tra romanticismo e neoclassicismo (v. anche "Natura, naturalezza..." p. 1161)

1.3. Aspetti politici: i rapporti con le tendenze reazionarie o nazionaliste

1.4. La figura dell'artista romantico: l'artista come 'eroe romantico' oppure l'artista politicamente impegnato

2. I contenuti della pittura romantica (v. Parole Chiave, pag. 1151)

2.1. Il rapporto con la Natura che si esprime attraverso la pittura di paesaggio

2.1.1. approccio di tipo filosofico-religioso in Germania (Friedrich)

2.1.2. approccio di tipo naturalistico in Inghilterra (Constable, Turner)

2.1.3. differenze con la pittura di paesaggio classicista nel '600 (paesaggio mitologico, letterario)

2.2. Lo spirito visionario, che deriva anche dall'estetica del Sublime di Burke (pittura di Blake e di Turner)

2.3. Il senso religioso di ispirazione cristiana

2.4. Il recupero della storia medievale, a supporto dell'idea di Nazione (Hayez)

3. Pittura romantica in Inghilterra (v. pagg. 100-103)

3.1. Blake (v. "Il sublime visionario..." pag. 1152)

3.1.1. Riferimenti stilistici e culturali (per i riferimenti a Fussli v. pag. 1118 "I fenomeni preromantici...")

3.1.2. Temi iconografici e soggetti; riferimenti letterari

3.1.3. Lo stile e le tecniche artistiche

3.2. Constable (v. "Constable è l'iniziatore..." pag. 1154 e segg.)

3.2.1. Riferimenti stilistici

3.2.2. I procedimenti operativi e le tecniche pittoriche; stile e composizione

3.3. Turner

3.3.1. Riferimenti stilistici e culturali; la tecnica esecutiva (v. "Gli esordi di Turner..." pag. 1155)

3.3.2. Il viaggio in Italia; temi iconografici e soggetti; l'uso del colore (v. "La ricerca sulle capacità..." pag. 1156)

4. Pittura romantica in Germania: Friedrich (v. pag. 1159 sg.)

4.1. I principi romantici della pittura di Friedrich: universalità e infinito; natura e senso religioso; *Abbazia nel querceto*: elementi stilistici e compositivi; *Monaco in riva al mare*: elementi stilistici e compositivi (composizione per fasce orizzontali, scopo dell'opera, il ruolo e la posizione della figura umana, le caratteristiche del paesaggio)

5. Pittura romantica in Francia (v. pagg. 1162-115)

5.1. Géricault

5.1.1. Riferimenti stilistici e culturali; soggetti, elementi stilistici (v. “La cronaca contemporanea...” pag. 1162; l’ambiente e la funzione dei Salon parigini sono descritti a pag. 1214 in “Temi e caratteri dell’arte da Salon”)

5.1.2. I ritratti degli *Alienati* e la *Zattera della Medusa*: interpretazione dei soggetti, elementi stilistici, scelte compositive (v. “Nei ritratti di alienati...” e la scheda “*La Zattera della Medusa...*” pag. 1163 sg.)

5.2. Delacroix

5.2.1. Riferimenti stilistici e culturali; l’opposizione dell’accademia, tema e soggetti, elementi formali e compositivi - in particolare l’uso del colore - nel *Massacro di Scio* (v. “Gli esordi...” e “La Grecia moderna...” pag. 1164 seg.; per una introduzione alle caratteristiche della pittura accademica v. “La pittura edificante da Salon” pag. 1214)

5.2.2. *La Libertà che guida il popolo*: per un’analisi visuale dettagliata v. la scheda dell’Atlas del Louvre (http://cartelfr.louvre.fr/cartelfr/visite?srv=car_not_frame&idNotice=22746); per un’approfondita analisi dei contenuti v. (in francese) <http://www.histoire-image.org/site/oeuvre/analyse.php?i=234> che contiene anche una interessante animazione; la scheda (in italiano) http://www.francescomorante.it/pag_3/302ba.htm mette a confronto la *Libertà* con la *Zattera* di Géricault; sul testo, v. “Nasce l’iconografia...” pag. 1166; per *Donne di Algeri nei loro appartamenti* e in generale, il tema dell’orientalismo (anche per Ingres) v. “La voga dell’orientalismo” p. 1171

5.2.3. Delacroix e Baudelaire; lo scrittore considera Delacroix il migliore esponente della ‘pittura moderna’; per una introduzione agli scritti d’arte di Baudelaire v. <http://www.filosofico.net/esteticabaudelaire.htm>; per farsi un’idea delle opinioni di Baudelaire su Delacroix v. <http://linkedarts.daonews.com/il-colore-della-poesia/>

5.3. Ingres (v. “La pittura eclettica...” pag. 1166 sgg)

5.3.1. Riferimenti stilistici; in particolare lo studio dell’opera di Raffaello

5.3.2. Elementi formali: il disegno, la linea, la composizione, il colore

5.3.3. Temi iconografici

6. Pittura romantica in Italia: Hayez e il romanticismo storico (v. “La pittura in Italia...” pagg. 1180-1182)

6.1. Il contesto storico-letterario e musicale

6.1.1. Rapporti tra arte figurativa e romanzo storico in letteratura

6.1.2. Rapporti tra romanticismo e impegno civile e politico

6.1.3. L’aspetto contenutistico dell’arte romantica italiana

6.2. Francesco Hayez

6.2.1. Novità di soggetto, di stile e composizione: *Pietro Rossi in carcere*; riferimenti letterari; per conoscere la storia dell’Accademia di Brera, il suo ruolo in età napoleonica e i successivi sviluppi v. <http://images.brera.beniculturali.it/f/materiali/Br/Brera-storia01.pdf>

6.2.2. temi iconografici, soggetti, committenti; i rapporti con la borghesia illuminata a Milano

6.2.3. Un’icona: *Il bacio* (v. “Un’icona della...” pag. 1182) - soggetto, composizione, colore, significato