

## ARTE EGIZIA

1. Generalità
  - Il rapporto arte/archeologia (v. Unità 1 - Parole chiave: “Archeologia”, pag. 11; NB: prerequisito: attività su schede “Archeologia”)
  - Elementi di geografia artistica: i rapporti tra vicino oriente mediterraneo e ambito italiano (v. Introd. vol. 1, pag. 2 “Lo scenario naturale” e cartina pag. 3)
  - Il contesto politico-economico-sociale-culturale
    - a. L’articolazione sociale della civiltà egizia
    - b. La funzione sociale e ideologica dell’arte; obiettivi dell’arte (v. Introduzione all’Unità 1, pag. 8 “Il palazzo, centro di aggregazione”, pag. 9 “Il significato simbolico dell’arte protostorica”, “Egitto e Mesopotamia: due civiltà a confronto” e “Il grande fervore del II millennio a. C.”)
  
2. La sepoltura e il corredo funerario: la piramide di Giza e la tomba di Tutankhamon
  - Il corredo funerario e la concezione della morte presso gli Egizi (v. pag. 13 “La complessa concezione egizia dell’aldilà si riflette nell’edilizia funeraria”) – individuare:
    - c. La concezione della morte presso gli Egizi
    - d. Il significato dell’imbalsamazione
    - e. La funzione del corredo funerario
  - La costruzione della piramide (v. Focus pag. 16 “Giza, un complesso esemplare”) – individuare:
    - f. Le diverse ipotesi sulla forma della piramide
    - g. Le fasi di costruzione della piramide
    - h. gli altri edifici del complesso funerario
  - L’evoluzione della piramide (v. documentario BBC) – individuare:
    - i. L’evoluzione storica della sepoltura
    - j. Le fasi di costruzione del complesso di Giza
    - k. Gli edifici annessi alla piramide
    - l. Gli elementi del corredo funerario
  - Il corredo funerario: la tomba di Tutankhamon (v. Focus pag. 21 “Tutankhamon: la testimonianza di una tomba”) – individuare:
    - m. Chi era Tutankhamon
    - n. Chi ha scoperto la tomba, come e quando
    - o. Il contenuto della tomba: il corredo funerario (v. anche, tra i materiali digitali scaricabili, la scheda “Alla scoperta della tomba di Tutankhamon” che riporta il racconto dell’archeologo Carter)
  - La pittura tombale (v. pag. 22 “In Egitto l’arte è un lavoro d’equipe” e “Le decorazioni delle tombe illustrano attività e gesta del defunto” - individuare:
    - p. la composizione delle squadre di artisti

- q. i temi iconografici (per il significato del termine ‘iconografia’ v. la voce sul Glossario)
- r. la tecnica esecutiva
- s. le modalità di rappresentazione della figura umana

### 3. La figura umana e la scultura

- La concezione egizia dell’arte (v. pag. 17 “Alla base della produzione artistica egizia vi sono intenti ideologici e religiosi”, pag. 18 “Gli artisti egizi esprimono una visione interiore” e “Il canone egizio viene applicato rigidamente solo a soggetti importanti”) – individuare:
  - a. le modalità di progettazione ed esecuzione
  - b. gli obiettivi degli artisti egizi
- Le modalità di rappresentazione (v. pag. 18 “Gli artisti egizi esprimono una visione interiore” e “Il canone egizio viene applicato rigidamente solo a soggetti importanti”) – individuare:
  - a. La concezione dello spazio
  - b. Le convenzioni della rappresentazione
  - c. Le caratteristiche del modello idealizzato del corpo umano
  - d. gli schemi proporzionali
  - e. Le principali pose utilizzate nella scultura
  - f. L’espressività e la somiglianza
- Razionalismo e Naturalismo: due concezioni a confronto (v. schede allegate e relative attività di analisi guidata)
- Analisi dell’immagine: la tomba di Nebamun (v. pag. 23 “Una rappresentazione non convenzionale: La tomba di Nebamun” e, tra i materiali digitali scaricabili, la scheda “Arte egizia e arte minoica”) - segui le indicazioni di analisi riportate nella scheda, per la parte che riguarda la figura di Nebamun

### 4. Riferimenti Web

- a. La voce di Wikipedia relativa alla [tomba di Tutankhamon](#). Si tratta di una ‘voce in vetrina’ da ritenersi sostanzialmente affidabile.
- b. Le [immagini d’archivio](#) del fotografo Burton, al seguito di Howard Carter, che documentano le fasi della scoperta e dei lavori sulla tomba.