

Liceo "Dall'Aglio" in Castelnovo ne' Monti (RE)
 Materia: Disegno e Storia dell'Arte
 Docente: prof. Giorgio Bertani
 Classe 2^ corso liceo scientifico

ARTE ELLENISTICA

0. Contesto

1. Individua (v. Introd. U4 pp. 128-130)
 1. il significato e l'origine del termine 'ellenistico'
 2. i mutamenti del contesto politico
 3. le caratteristiche della nuova committenza
 4. i nuovi soggetti delle rappresentazioni
2. L'evoluzione dell'arte classica (v. Parole chiave p. 131)
 1. Individua e confronta gli elementi caratteristici dell'arte del periodo classico e del periodo ellenistico, secondo lo schema seguente:

| Elementi caratteristici | CLASSICO | ELLENISTICO |
|-------------------------|----------|-------------|
| | | |
| | | |

1. Urbanistica e architettura

1. Un esempio: la città di Pergamo (v. "L'impianto scenografico..." pp. 133-136) – individua le caratteristiche urbane e i principali edifici
2. Architettura e decorazione: l'Altare di Pergamo (v. "I grandiosi fregi..." pp. 149-150) – individua:
 1. elementi architettonici
 2. rapporto architettura/decorazione figurata
 3. temi iconografici e soggetti
 4. elementi stilistici e compositivi
3. Un esempio: il tempio di Apollo a Didima (v. p. 137) – individua gli elementi architettonici

2. Pittura (v. pp. 139-140)

1. In relazione ai due generi epico-drammatico e naturalistico-idilliaco, individua:
 1. temi e soggetti
 2. elementi stilistici e compositivi

3. Scultura

1. Lisippo: l'Apoxyomenos (v. pp. 143-144)
 1. confronta gli elementi stilistici e compositivi del canone classico (Policleto) con quelli, innovativi, di Lisippo, secondo lo schema seguente

| Elementi stilistici e compositivi | POLICLETO (classico) | LISIPPO (ellenistico) |
|-----------------------------------|----------------------|-----------------------|
| | | |
| | | |

2. Il gruppo del Laocoonte (v. p. 155)
 1. individua gli elementi stilistici e compositivi
 2. esegui le attività di approfondimento della scheda 'Il gruppo ellenistico del Laocoonte' sul digilibro
3. Il ritratto e la scultura di genere – individua per ogni argomento i temi iconografici, i soggetti, gli elementi stilistici e compositivi:
 1. Il ritratto imperiale: Alessandro Magno (v. p. 132)
 2. Il ritratto fisiognomico (v. p. 151)
 3. la scultura di genere (v. p. 152)