

Liceo “Dall'Aglio” in Castelnovo ne' Monti (RE)
Disegno e storia dell'arte – prof. Giorgio Bertani
ARTE LONGOBARDA, CAROLINGIA E OTTONIANA (Briganti)

1. Contesto (v. Introd. Unità 6, pp. 308-309 e Introd. Cap. 2 pp. 332-333)
 1. integrazione tra popoli diversi
 2. tradizione mediterranea e moduli stilistici barbarici
 3. caratteristiche dell'arte barbarica e dell'arte bizantina
 4. decorazione geometrica, naturalistica, figura umana
 5. la 'renovatio' carolingia
 6. le 'regioni dell'arte' in Europa
2. Arte longobarda (v. “La scultura di epoca longobarda” pp. 334-335)
 1. Elementi stilistici e temi iconografici
 1. Elementi architettonici (terminologia specifica, v. Glossario)
 2. Temi iconografici e soggetti
 3. Elementi stilistici
 4. Datazione
3. Arte carolingia
 1. La Cappella Palatina di Aquisgrana (v. “La Cappella Palatina...” p. 337)
 1. Il “westwerk”
 2. Funzione della Cappella
 3. Elementi architettonici
 2. Altare di S. Ambrogio a Milano (v. scheda “L'altare di S. Ambrogio a Milano” pp. 340-341)
 1. Committente
 2. Forma/funzione
 3. Tecniche artistiche e terminologia specifica
 4. Temi iconografici e soggetti
 5. Elementi stilistici
4. Arte ottoniana (v. “L'arte dell'epoca ottoniana” p. 339)
 1. Committenti
 2. Riferimenti stilistici
 3. Tecniche artistiche
5. Esercitazioni (v. Scheda Digilibro “L'arte longobarda”)
 1. confronta i due esempi diversi – arte longobarda e bizantina – secondo lo schema guidato di analisi