

1. Contesto (v. Introd. Unità 8, pp. 289-292)
 1. integrazione tra popoli diversi
 2. tradizione mediterranea e moduli stilistici barbarici
 3. caratteristiche dell'arte barbarica e dell'arte bizantina
 4. decorazione geometrica, naturalistica, figura umana
 5. la 'renovatio' carolingia
 6. le 'regioni dell'arte' in Europa
 7. Parole Chiave: "Aulico", "Arredo liturgico", "Horror Vacui"
2. Arte longobarda
 1. Il Ducato del Friuli (v. "Nel Ducato del Friuli..." pp. 295-296)
 1. Il tempio di S. Maria in Valle
 1. Elementi architettonici
 2. Temi iconografici e soggetti
 3. Elementi stilistici
 2. L'altare del Duca Ratchis
 1. Temi iconografici
 2. Elementi stilistici
 2. S. Salvatore a Brescia (v. "Una testimonianza...", "Gli affreschi...", "Nell'arredo liturgico..." pp. 198-299)
 1. Elementi architettonici
 2. Decorazione figurata
 1. Temi iconografici e soggetti
 2. Tecniche artistiche
 3. Elementi stilistici
3. Arte carolingia
 1. La Cappella Palatina di Aquisgrana (v. "Inizia una ...", "Si organizzano...", "La Cappella Palatina..." pp. 300-301)
 1. Il "westwerk"
 2. Funzione della Cappella
 3. Elementi architettonici
 2. Altare di S. Ambrogio a Milano (v. "S. Ambrogio diventa...", "Nell'altare di Vuolvinio..." pp. 306-307)
 1. Committente
 2. Forma/funzione
 3. Tecniche artistiche
 4. Temi iconografici e soggetti
 5. Elementi stilistici
4. Arte ottoniana (v. "Il ciborio ottoniano..." pp. 307-308)
 1. Elementi architettonici
 2. Tecniche e materiali
 3. Temi iconografici e soggetti
 4. Elementi stilistici
5. Esercitazioni (v. Scheda Digilibro "L'arte longobarda")
 1. confronta due esempi diversi – arte longobarda e bizantina – secondo lo schema guidato di analisi