

Liceo "Dall'Aglio" in Castelnovo ne' Monti (RE)  
Corso di Disegno e storia dell'arte – prof. Giorgio Bertani  
ARTE PALEOCRISTIANA (rif. Bertelli/Briganti)

#### A) IL CONTESTO

Introd. U5 p. 239 ("Un'esperienza nuova...")

- il contesto Politico Economico Sociale Culturale
- i temi iconografici; la nuova iconografia cristiana
- le tecniche artistiche
- le novità nel linguaggio artistico

Introd. Cap. 2 p. 288

- il rapporto tra arte paleocristiana e arte classica (pagana)
- rapporti in architettura tra i contenuti dell'arte paleocristiana e le forme utilizzate (edifici)
- caratteri stilistici: rottura o continuità con l'arte classica/pagana?

#### B) L'ARCHITETTURA (pagg. 290-294)

Rapporti (differenze/analogie) tra i tipi architettonici paleocristiani e i tipi pagani preesistenti: il battistero, il martyrion, la basilica, il mausoleo; per la basilica, in particolare, metti in evidenza: 1) l'evoluzione della basilica cristiana; 2) gli elementi architettonici della basilica cristiana; 3) cosa prende e cosa non prende dalla basilica e dal tempio pagani

- per il mausoleo romano vedi:
- mausoleo di Adriano p. 270
- mausoleo di Augusto p. 243
- tomba di Cecilia Metella p. 220

per il mausoleo cristiano vedi:

- mausoleo di Santa Costanza p. 298

per la basilica vedi:

- domus romana p. 221 (elementi architettonici e compositivi)
- basilica di Massenzio p. 274 (elementi architettonici e decorativi)

per il tempio pagano vedi:

- Minerva Medica p. 273
- Pantheon p. 268
- Maison Carré e tempio di Pola p. 249
- Marte Ultore (nel foro di Augusto) p. 244 e 253

#### C) LA PITTURA (pagg. 296-300)

- la formazione dell'iconografia cristiana; temi iconografici e soggetti (in particolare, il Cristo)
- le modifiche all'iconografia dopo Costantino (in particolare, la figura del Cristo)

#### D) LA SCULTURA (p. 300)

- temi iconografici e soggetti
- elementi stilistici: rapporti con la tradizione ellenistica