

Liceo Dall'Aglio in Castelnovo ne' Monti (RE)
Corso di Disegno e storia dell'arte - prof. Giorgio Bertani
Astrattismo: Kandinsky, Klee, Mondrian, Rietveld (ver. Bertelli)

- 1) Il contesto (v. Introd. p. 1332 "Forme e colori..." e "Il distacco..."; Parole Chiave: "Astrazione"; su Neoclassicismo in Olanda e Bauhaus v. Intro U28 p. 1410 sg. "L'Olanda..." e "Il Bauhaus...")
 - 1) Definizione di "arte astratta"
 - 2) Il significato dell'arte astratta
 - 3) Autonomia del linguaggio visivo: i precedenti (romanticismo, simbolismo, neo impressionismo, simbolismo, Gauguin)
 - 4) Altre declinazioni dell'astrattismo in Olanda
 - 5) Il Bauhaus: camera di decantazione delle avanguardie (sull'esperienza fondamentale del Bauhaus v. anche Introd. pag. 1423 "Il Bauhaus, un rapporto..." e "Walter Gropius e il Bauhaus" pagg. 1430-1435)
- 2) Il Cavaliere Azzurro, Kandinskij e Marc (v. pag. 1349 "Il Cavaliere azzurro")
 - 1) La reazione alla Secessione di Monaco: la fase simbolista di Kandinsky
 - 2) Kandinskij e Franz Marc: Der Blaue Reiter
 - 3) Il movimento del Cavaliere Azzurro
 - 1) Caratteri stilistici
 - 2) L'Almanacco: teorizzazione e promozione
 - 3) Altri artisti del gruppo
- 3) Kandinskij
 - 1) Verso l'astrazione (v. pag. 1350-1352)
 - 1) Il progressivo distacco dalla rappresentazione naturalistica
 - 2) Linee, colori, ritmi musicali
 - 3) La prima opera astratta del Novecento
 - 4) Kandinsky al Bauhaus (v. Pag. 355 "Punto. Linea. Superficie...")
 - 2) Lo spirituale nell'arte (v. scheda pag. 1354 "Kandinskij teorico")
 - 1) Riferimenti a Bergson
 - 2) Gli impulsi spirituali dell'ispirazione pittorica contro il materialismo degli impressionisti
 - 3) Il distacco dalla realtà; colori ed emozioni; evoluzione del simbolismo in senso astratto
- 4) Paul Klee (v. pag. 1352 sg.)
 - 1) L'anima favolistica del Cavaliere Azzurro: Marc e Klee
 - 2) Klee: riferimenti stilistici e culturali
 - 3) Klee: colori e forme di un universo parallelo, semplificato, non naturalistico, inconscio, primordiale, fantastico, misterioso
 - 4) Klee al Bauhaus: astrazione e trasfigurazione
- 5) Piet Mondrian e il Neoplasticismo in Olanda (v. Introd. p. 1423 "Gli obbiettivi..." e "La prova ...")
 - 1) Piet Mondrian (v. pagg. 1424-1426)
 - 1) Le prime esperienze naturalistiche
 - 2) Spezzare il legame tra pittura e realtà
 - 3) Rappresentare lo spirito della realtà, non la superficie
 - 4) La ricerca dell'essenzialità
 - 2) Il Neoplasticismo e De Stijl (v. p1427 sg.)
 - 1) La rivista "De Stijl"
 - 2) pittura e scultura neoplastica
 - 3) De Stijl e l'architettura neoplastica (v. pagg. 1428-1430)
 - 1) Gli esperimenti dell'architettura neoplastica

2) Gerrit Rietveld e la Casa Schroeder

6) Approfondimenti web

- 1) Un'interessante animazione sulla storia del Bauhaus
<http://www.youtube.com/watch?v=enbIKLgZ90E&feature=related>
- 2) La documentazione sul Bauhaus nel sito del MoMA
<http://www.moma.org/interactives/exhibitions/2009/bauhaus/Main.html#>
- 3) Considerazioni sulla pittura di Mondrian da parte di Giuseppe di Giacomo, docente di Estetica
http://www.treccani.it/webtv/videos/Int_Giuseppe_Di_Giacomo_Mondrian.html
- 4) Ancora Giuseppe di Giacomo su Paul Klee
http://www.youtube.com/watch?v=g7sRGxNkZnY&feature=em-subst_digest
- 5) Il sito della Casa Schroeder di Gerrit Rietveld (oggi casa-museo) con un interessante filmato
<http://centraalmuseum.nl/bezoeken/locaties/rietveld-schroederhuis/>
- 6) Considerazioni sul Bauhaus da parte di Marco De Michelis, storico dell'architettura
<http://www.raiscuola.rai.it/articoli/il-bauhaus-le-origini-del-design/4386/default.aspx>
- 7) Intervista a Renzo Piano, progettista del Paul Klee Zentrum
<https://www.youtube.com/watch?v=4amlic8ZARk&feature=related>