

Liceo “Dall’Aglio” in Castelnovo ne’ Monti (RE) – Corso di Disegno e Storia dell’Arte – prof. Giorgio Bertani

BOTTICELLI, ARTISTA E CORTIGIANO; MICHELOZZO, IL MEDIATORE (ver. Bertelli)

*La figura dell’artista come intellettuale e cortigiano, e le nuove caratteristiche della committenza, vengono messe in rapporto analizzando l’architettura di Michelozzo e le opere di Sandro Botticelli nel contesto della Firenze dei Medici*

### 1. Il contesto

Le caratteristiche del contesto politico-culturale di Firenze nella seconda metà del Quattrocento; la politica culturale di Lorenzo il Magnifico; l’influenza della filosofia neoplatonica sull’arte; la sintesi tra ideali pagani e cristiani (v. pag. 679 sgg. Introduzione Unità 16 “Lorenzo il Magnifico...”, “In privato, la cultura...”, “Il Neoplatonismo...”, “Feste, giostre...”, “Savonarola...”)

### 1. Un mediatore del linguaggio brunelleschiano: Michelozzo

- Il progetto di palazzo Medici-Riccardi (v. testo pag. 576 sg. “Michelozzo mette a punto...”, “Palazzo Medici-Riccardi...”); annota, in particolare, gli elementi architettonici e compositivi caratteristici, e il rapporto tra spazi interni e spazi urbani
- Le ville medicee: un compromesso tra il vecchio e il nuovo (v. a pag. 695 le caratteristiche della villa di Poggio a Caiano; v. pag. 892 “L’Accademia rinascimentale” per l’uso della villa di Careggi; v. anche a pag. 744 - per le caratteristiche della villa in generale, “Per godere e dominare...”)

### 2. Sandro Botticelli

- La formazione di Botticelli: l’ambiente neoplatonico fiorentino, lo studio dell’antico e della mitologia; l’esperienza nella bottega di Filippo Lippi e altri influssi stilistici (v. pag. 694 “Il pensiero neoplatonico...”; v. pag. 700 sgg. “Modelli e opere...”)
- Le commissioni medicee: (v. pag. 700 sgg. “Botticelli sperimenta...”; “Temi e miti antichi...”; “Il rigore compositivo...”)
  - a. Il ritratto
  - b. L’Adorazione dei Magi
  - c. La Primavera e la Nascita di Venere (per una lettura più approfondita v. anche la scheda Iconologia p. 704 sg. “La Primavera di Botticelli...”)
- L’esperienza romana nella decorazione della Cappella Sistina (v. p. 790 sgg. “La prima fase...”)
  - d. Gli affreschi con le ‘Storie di Mosè’
- L’ultima fase stilistica di Botticelli (v. p. 706 “La fuga nel misticismo...”)
  - e. La Firenze di Savonarola e le conseguenze sulla produzione artistica
  - f. Il rifiuto delle regole rinascimentali

### 3. Riferimenti Web

- a. Un breve, interessante documentario sulla vita di Botticelli: [http://www.youtube.com/watch?v=U581\\_t9tkDk&feature=youtube\\_gdata\\_player](http://www.youtube.com/watch?v=U581_t9tkDk&feature=youtube_gdata_player)

- b. la voce 'Botticelli' nell'Atlante dell'Arte Italiana: <http://www.atlantedellarteitaliana.it/index.php?object=author&intext=botticelli&subtext=testo&step=6&inyear=&era=0&century=&search=main>