

Tardo gotico e rinascimento nella cappella Brancacci

1) Il contesto

- 1) Il concetto storiografico; nascita ed evoluzione del termine 'rinascimento' (v. pag. 120 Introd. U 11: "Rinascimento: un concetto..." e "Altri modi...")
- 2) La riscoperta del mondo classico (v. pag. 122 Introd. U 11: "Ritorno all'antico..." e "La riscoperta...")
 - 1) La filologia, strumento della ragione contro l'ipse dixit
 - 2) L'umanesimo e i circoli umanistici
 - 3) La conciliazione degli ideali pagani e cristiani
- 3) Classicismo e naturalismo (v. pag. 124 Introd. U11: "L'imitazione...")
 - 1) Lo studio della natura, diretto, o attraverso il filtro dell'arte classica
- 4) Una nuova concezione dello spazio (v. pag. 124 Introd. U 11: "La percezione..." e scheda pag. 130: "L'invenzione...")
 - 1) La prospettiva come visione fisiologica e astrazione intellettuale
 - 2) Lo spazio come scena
- 5) Canone e proporzione (v. pag. 125 Introd. U 11: "Lo studio...")
 - 1) Il canone come strumento di mediazione tra idea e natura
- 6) La nuova posizione sociale dell'artista (v. pag. 125 Introd. U11: "L'artista come ..." e pag. 218 scheda: "La professione di artista")
 - 1) Lo studio della geometria e il passaggio da arti meccaniche ad arti liberali
 - 2) Confronta con la scheda pag. 64: "La posizione sociale dell'artista nel '300"

2) La cappella Brancacci: Masolino e Masaccio a confronto

- 1) Formazione culturale e caratteri stilistici di Masolino (v. pag. 113 "Masolino a contatto..." e pag. 114 "Masolino e la vocazione...")
- 2) Attività sul testo:
 - 1) Nel paragrafo "Masolino a contatto..." esaminare testo e immagini, e identificare le parti attribuibili a Masolino e a Masaccio nelle seguenti opere:
 - 1) S. Anna (v. anche pag. 144)
 - 2) Tabita
 - 3) Peccato originale
 - 2) Nel paragrafo "Masolino e la vocazione..." individuare i riferimenti stilistici e i termini artistici legati allo stile tardo gotico.
- 3) Formazione culturale e caratteri stilistici di Masaccio (v. pag. 142 Introd. Cap. 2 - la parte relativa a Masaccio; pag. 144 "Il rigore..." e "Collaborazione con Masolino")
- 4) La cappella Brancacci (v. pagg. 150-151)
 - 1) Attività sul testo: confronta lo stile dei due artisti, individuando in ciascuna opera le parti attribuibili a Masolino e a Masaccio; costruisci una tabella, esaminando:
 - 1) Il tributo
 - 2) La Tabita
 - 3) I progenitori (Cacciata dal Paradiso Terrestre)

3) Masaccio e Brunelleschi: la Trinità

- 1) Elementi stilistici brunelleschiani dell'architettura dipinta (v. "L'impianto brunelleschiano..." pag. 146)
- 2) L'uso della prospettiva e il realismo della rappresentazione (v. scheda "Lo spazio pittorico..." pag. 148)
 - 1) L'impostazione prospettica dello spazio architettonico
 - 2) Il realismo e l'uso dello scorcio (per i riferimenti al "polittico di Pisa" v. pag. 145)