

Liceo "Dall'Aglio" in Castelnovo ne' Monti (RE)
Materia: Disegno e storia dell'arte – prof. Giorgio Bertani
DADAISTI (ver. Bertelli)

- 1) Il contesto (v. Introd. Unità 28, pag. 1410 sg. "Il dadaismo dalla Svizzera..."; "Il fondamentale contributo..."; v. anche Parole Chiave: Polimaterico, Impegno e disimpegno, Utopia, p. 1413)
 1. Caratteristiche del dadaismo
 2. Diffusione in Europa e in America
 3. La figura di Marcel Duchamp (v. anche "Duchamp sperimentatore..." p. 1450 sgg. e Scheda "Il Grande Vetro" p. 1453)
 4. Materiali e tecniche (v. Parole Chiave, Polimaterico; v. anche Scheda "Il fotomontaggio" pag. 1449)
- 2) Dada (v. Introd. Cap. III, pag. 1444 sgg.)
 1. Gli obiettivi del movimento dada: la legge del caso
 2. I manifesti
 3. Luoghi d'azione
- 3) Esperienze dadaiste
 1. Dada a Zurigo: Il Cabaret Voltaire; Tzara, Arp, Tauber, Ball, il 'caso' e l'happening (v. Il Cabaret Voltaire..." p. 1445 sg.)
 2. Il dadaismo in Germania: Berlino, Colonia, Hannover; Huelsenbeck, Hausmann, Dix, Grosz, Heartfield, la dissacrazione, la satira politica; Schwitters e la 'scultura-ambiente' (v. "Il dadaismo in Germania" p.1446 sgg.)
 3. Dada a New York: Duchamp, Man Ray, Picabia, il readymade, le 'macchine inutili', le manipolazioni (v. "Il dadaismo a New York" p. 1454 sg.; per un'introduzione all'ambiente artistico di New York v. "L'esportazione dei linguaggi di avanguardia" pagg. 1395-1399; in part. la figura di Alfred Stieglitz e l'esposizione del 1913 all'Armory Show)
- 4) Approfondimenti sul web
 1. Duchamp in Italia (video sulla mostra alla GNAM di Roma)
http://www.treccani.it/webtv/videos/Itin_duchamp.html
 2. Il Wakelet con il Dada/Duchamp Companion – con approfondimenti su Dada, su Duchamp, su Schwitters
<https://wakelet.com/wake/12444e94-2b3a-49c5-b47b-61bddfae1f6c>