

Liceo "Dall'Aglio" in Castelnovo ne' Monti (RE)  
Materia: Disegno e storia dell'arte – prof. Giorgio Bertani  
DADAISTI

- 1) Il contesto (v. Introd. Unità 23, pag. 391 "L'ipotesi...")
  1. Caratteristiche del dadaismo
  2. Il manifesto
  3. Diffusione in Europa e in America
  4. rapporti con il Surrealismo
- 2) Dada (v. Introd. Cap. 1, pag. 394)
  1. Gli obiettivi del movimento dada
  2. Luoghi d'azione
  3. Materiali e tecniche (v. anche Scheda "Nuovi materiali..." pag. 400)
- 3) Dadaisti (v. Il dadaismo in Europa e a New York, pagg. 396-400)
  1. Zurigo: Il Cabaret Voltaire; Arp, Tauber, Ball, il 'caso' e l'happening
  2. New York: Duchamp, Man Ray, Picabia; il readymade, le 'macchine inutili
  3. Berlino, Colonia: Huelsenbeck, Hausmann, Dix, Grosz, Heartfield; la dissacrazione, la satira politica
  4. Hannover: Schwitters; la 'scultura-ambiente
  5. Parigi: Tzara, Breton; la provocazione, il 'nonsense'
- 4) Approfondimenti sul web
  1. Duchamp in Italia (video sulla mostra alla GNAM di Roma)  
[http://www.treccani.it/webtv/videos/Itin\\_duchamp.html](http://www.treccani.it/webtv/videos/Itin_duchamp.html)
  2. Lo storify con il Dada/Duchamp Companion – con approfondimenti su Dada, su Duchamp, su Schwitters  
<http://storify.com/summus/dada-duchamp-companion>