

Liceo “Dall’Aglio” in Castelnuovo ne’ Monti (RE) – Corso di Disegno e Storia dell’Arte a.s. 2010-2011 –
prof. Giorgio Bertani

IL SETTECENTO – ARCHITETTURA E PITTURA (versione provvisoria)

Architettura

1. Versailles: il modello di residenza del potere assoluto (v. testo, pag. 387 “Programmi urbanistici di Luigi XIV”; pag. 388 “Versailles modello...”)
2. Filippo Juvarra, opere nel Piemonte sabauda (per i riferimenti stilistici e culturali vedi pag. 432 “Il Piemonte sabauda e la fase giovanile di Juvarra” ; per i riferimenti a Carlo Fontana v. pag. 331 “L’architettura libera e fantasiosa di Carlo Fontana”) - interventi a Palazzo Madama in Torino: facciata e scalone; Basilica di Superga; Palazzina di Stupinigi; chiesa del Carmine (v. testo pag. 432 e sgg.)
3. Luigi Vanvitelli, interventi per i Borbone – Caserta: una nuova città di corte; la reggia di Caserta tra rococò e neoclassicismo; la reggia e il rapporto con il territorio circostante: il giardino (v. testo pag. 445 e sg.; scheda pag. 448 “Il giardino della reggia di Caserta”; nella scheda, in particolare, la concezione del giardino scenografico barocco, l’idea del paesaggio ‘infinito’, i riferimenti ad altre realizzazioni, i temi iconografici degli episodi decorativi, i riferimenti al giardino inglese e cinese)
4. La “Piccola Versaglia”: sull’esempio di Versailles, la realizzazione della villa ducale di Rivalta (RE) (v. sotto, approfondimenti sul web)
 - a. <http://www.municipio.re.it/retcecivica/urp/retcecivi.nsf/PESDocumentID/FAA3F9983F7BF378C1257322003D62AC?opendocument&FROM=LRggDsdrt>
 - b. <http://www.flickr.com/photos/39952950@N02/collections/72157622591103345/>

Pittura

Venezia: Canaletto e i vedutisti (v. per Canaletto scheda pag. 422 “I vedutisti”; scheda pag. 428 “La camera ottica”)