

Liceo "Dall'Aglio" in Castelnovo ne' Monti (RE)
Materia: Disegno e Storia dell'Arte
Docente: Giorgio Bertani

INDICAZIONI PER LA REDAZIONE DEGLI APPROFONDIMENTI PERSONALI

Ogni approfondimento sarà composto da:

- una mappa concettuale, contenente la sintesi dei contenuti da presentare;
- una breve relazione, di quattro-cinque pagine, composta da frontespizio, indice dei contenuti, sviluppo dei contenuti in paragrafi di testo, con eventuali citazioni e note, bibliografia e sitografia;
- presentazione in PowerPoint o Impress con immagini e didascalie (senza testo esplicativo), da commentare durante l'esposizione in aula.

COME FUNZIONA UN APPROFONDIMENTO PERSONALE

Per capire il funzionamento di un approfondimento personale, allego poche righe tratte da: Eco, Umberto, *Come si fa una tesi di laurea*, Milano, 1997

I.3. In che modo una tesi serve anche dopo la laurea

Ci sono due modi di fare una tesi che serva anche dopo la laurea. Il primo è quello di fare della tesi l'inizio di una ricerca più ampia che poi continuerà negli anni seguenti, avendone naturalmente il modo e la voglia.

Ma ne esiste anche un secondo, per cui un direttore dell'ente turismo locale sarà aiutato nella sua professione anche dal fatto di aver elaborato una tesi su *Da "Fermo a Lucia" ai "Promessi Sposi"*. Infatti fare una tesi significa: (1) individuare un argomento preciso; (2) raccogliere documenti su quell'argomento; (3) mettere in ordine questi documenti; (4) riesaminare di prima mano l'argomento alla luce dei documenti raccolti; (5) dare una forma organica a tutte le riflessioni precedenti; (6) fare in modo che chi legge capisca cosa si voleva dire e sia in grado, all'occorrenza, di risalire agli stessi documenti per riprendere l'argomento per conto suo.

La sequenza operativa riportata da Eco indica il procedimento da seguire per la redazione di un efficace approfondimento personale.

TEMI DI RICERCA PER APPROFONDIMENTI PERSONALI – L'OTTOCENTO

1) La villa-museo del card. Albani in Roma (rif. Scheda sul testo Bairati – Finocchi, p. 282)

2) Gli scavi di Ercolano e Pompei e la loro influenza sulla produzione artistica dell'età neoclassica (rif. <http://www.pompeisites.org/> - <http://www.sapere.it/enciclopedia/neoclassicismo.html> - http://www.wedgwoodmuseum.org.uk/learning/discovery_packs/2179/pack/2436 - scheda arti applicate)

3) Arte greca in Europa: l'arrivo dei marmi del Partenone e del tempio di Egina (rif. Scheda testo Bairati – Finocchi p. 286)

4) Il progetto del Foro Bonaparte a Milano e le successive realizzazioni (rif. Scheda testo Bairati – Finocchi p. 340)

5) Moda e arredo nell'età napoleonica: dal Direttorio all'Impero (rif. Scheda Bairati – Finocchi p.344)

6) Monumenti celebrativi dell'età napoleonica (rif. Scheda Bairati -Finocchi p. 346)

7) L'antico e le arti applicate – disegni, repertori, porcellane, ceramiche (rif. Scheda Bertelli – Briganti p. 24)

8) Musei e raccolte pubbliche; l'idea di museo moderno (rif. Scheda Bairati – Finocchi p. 349; scheda Bertelli – Briganti pp. 88-89)

9) Il Risorgimento nella pittura italiana (v. Art&Dossier, Dossier n. 273)

10) Napoleone e le arti (v. Art&Dossier, Dossier n. 206)

11) Gauguin a Tahiti (v. Art&Dossier, Dossier n. 216)

12) La fotografia di paesaggio in America (il gruppo f/64, Ansel Adams, Edward Weston) e la Hudson River School (<http://www.sapere.it/enciclopedia/f%2F64.html> - http://www.metmuseum.org/toah/hd/f64/hd_f64.htm - <http://www.fondazionefotografia.org/artista/ansel-adams/> - http://www.metmuseum.org/toah/hd/hurs/hd_hurs.htm - <http://www.oilproject.org/lezione/thomas-cole-e-la-hudson-river-school-19450.html> - <http://www.artchive.com/artchive/hudsonriver.html>)

13) Il Caffè artistico-letterario (<https://storify.com/summus/avanguardie-dell-ottocento>)

14) Parchi e giardini come attrezzature urbane (v. scheda Briganti p. 146)

15) L'architettura del ferro (v. scheda Briganti p. 172)

16) La nascita della fotografia e i suoi rapporti con la pittura (<https://storify.com/summus/di-fotografia> - <http://www.cattaneodallaglio.gov.it/aspetti-del-rapporto-tra-pittura-e-fotografia/>)

17) J.M.W. Turner: il viaggio in Italia (<http://www.palazzodiamanti.it/610/turner-e-l-italia> - <http://www.repubblica.it/2008/11/sezioni/arte/recensioni/turner-ferrara/turner-ferrara/turner-ferrara.html> - <http://www.artedossier.it/it/art-history/artist/turner-joseph-mallord-william/>)

18) W. Blake, la tecnica, la poetica (<http://www.blakearchive.org/blake/>)

19) Il manifesto pubblicitario nell'800: Cheret, Mucha, Toulouse-Lautrec (<http://www.jules-cheret.org/> - <http://www.alfonsmucha.org/> - <http://www.toulouse-lautrec-foundation.org/>)