

Liceo "Dall'Aglio" in Castelnovo ne' Monti (RE)
Disegno e Storia dell'arte – prof. Giorgio Bertani

L'AVANGUARDIA AMERICANA – Pollock e Rothko - l'action painting e la colorfield painting

Riferimenti sul web

1) Un filmato che introduce la fondamentale figura di Peggy Guggenheim, modello di collezionista, gallerista e mecenate; uno dei capisaldi dello sviluppo dell'arte moderna negli U.S.A. (27')

<http://www.youtube.com/watch?v=nUS1SCwMANw>

2) Il Guggenheim. L'avanguardia americana 1945-1980 [I parte] Daniela Lancioni – curatrice del Palazzo delle Esposizioni in Roma (5' 30")

<http://www.youtube.com/watch?v=gcFcQwAwzHA&feature=relmfu>

3) Il Guggenheim. L'avanguardia americana 1945-1980 [II parte] - Daniela Lancioni ((6' 18")

<http://www.youtube.com/watch?v=37usKUvYEuE&feature=channel>

4) Una breve introduzione di Daniela Lancioni alla pittura di Pollock, utile come premessa al filmato di Namuth (2')

http://www.youtube.com/watch?v=MCdKTvA2KtM&feature=digest_sat

5) Il documentario di Hans Namuth sulla tecnica di Jackson Pollock; questi viene filmato durante l'esecuzione di due opere, di cui una su vetro (10') – in inglese

<http://www.youtube.com/watch?v=6cgBvpjwOGo>

6) Introduzione alla figura di Mark Rothko, di Roberta Bernabei (6' 10")

http://www.treccani.it/webtv/videos/Itin_Rothko_Bernabei.html

7) Introduzione di Oliver Wick (curatore) – mostra di Rothko al Palaexpo di Roma con le opere esposte alla Biennale di Venezia nel 1958

<http://www.youtube.com/watch?v=ntuGswKHQj0>

8) L'apertura del Telegiornale sull'inaugurazione della Biennale del '58 (1') – divertente, inquadra il clima culturale dell'Italietta della fine degli anni '50

<http://www.youtube.com/watch?v=jJyOo6C4dEI>

9) Intervista al curatore della mostra londinese (Tate Modern) di Mark Rothko, con i Seagram Murals (4'30") – in inglese

<http://www.youtube.com/watch?v=-ApGK1OEFmo&feature=related>

10) Per una sintesi dell'opera di Mark Rothko, vedi:

<http://www.nga.gov/feature/rothko/rothkosplash.shtm>

11) Rothko ha collaborato con l'architetto Philip Johnson nella cappella commissionata dai filantropi de Menil, e nell'arredo del ristorante Four Seasons all'interno dell'edificio Seagram Building (progettato da Mies van der Rohe)

per la cappella de Menil vedi: <http://www.rothkochapel.org/>

per una introduzione alle vicissitudini dei Seagram Murals di Rothko, e per una interessante ipotesi interpretativa sul significato dell'opera, vedi (in inglese): <http://www.guardian.co.uk/culture/2002/dec/07/artsfeatures>

Riferimenti all'avanguardia americana sul libro di testo (vol. 4)

Introduzione al cap. 2, pag. 518

terminologia

il contesto politico, economico, sociale, culturale

il ruolo degli artisti europei e della psicanalisi junghiana

il ruolo di Peggy Guggenheim

La 'scuola' di New York, pag. 520-521

l'ambiente culturale e gli artisti della pittura americana

Pollock e Tobey, la corrente dell'action painting, pag. 522-523

la figura e le caratteristiche di Jackson Pollock e Mark Tobey

la nascita e l'evoluzione dell'espressionismo astratto

Scheda: Le nuove tecniche pittoriche nate in U.S.A., pag 527

le caratteristiche tecniche e le conseguenze stilistiche dell'action painting

Rothko, la corrente della colorfield painting e l'espressionismo geometrico, pag. 524-525

i diversi artisti dell'espressionismo geometrico

le caratteristiche stilistiche e compositive

Architetti europei negli U.S.A.: Gropius e Mies van der Rohe, pag. 530 sgg.

I progetti americani di Gropius e la collaborazione con gli artisti europei nello spirito della Bauhaus

I progetti americani di Mies, in particolare il Seagram Building, all'interno del quale Rothko realizza il ciclo pittorico dei Seagram Murals