

Liceo "Dall'Aglio" in Castelnovo ne' Monti (RE)
Disegno e Storia dell'arte – prof. Giorgio Bertani

L'AVANGUARDIA AMERICANA – Pollock e Rothko - l'action painting e la colorfield painting (vers. Bertelli)

Riferimenti sul web

- 1) Un documentario che introduce la fondamentale figura di Peggy Guggenheim, modello di collezionista, gallerista e mecenate; uno dei capisaldi dello sviluppo dell'arte moderna negli U.S.A. e, successivamente, in Europa (43')
<http://www.raistoria.rai.it/articoli/peggy-guggenheim-unamericana-in-italia/31346/default.aspx>
- 2) Il Guggenheim. L'avanguardia americana 1945-1980 [I parte] Daniela Lancioni – curatrice del Palazzo delle Esposizioni in Roma (5' 30")
<http://www.youtube.com/watch?v=gcFcQwAwzHA&feature=relmfu>
- 3) Il Guggenheim. L'avanguardia americana 1945-1980 [II parte] - Daniela Lancioni ((6' 18"))
<http://www.youtube.com/watch?v=37usKUvYEuE&feature=channel>
- 4) Una breve introduzione di Daniela Lancioni alla pittura di Pollock, utile come premessa al filmato di Namuth (2')
http://www.youtube.com/watch?v=MCdKTvA2KtM&feature=digest_sat
- 5) Il documentario di Hans Namuth sulla tecnica di Jackson Pollock; questi viene filmato durante l'esecuzione di due opere, di cui una su vetro (10') – in inglese
<http://www.youtube.com/watch?v=6cgBvpjwOGO>
- 6) Introduzione alla figura di Mark Rothko, di Roberta Bernabei (6' 10")
http://www.treccani.it/webtv/videos/Itin_Rothko_Bernabei.html
- 7) Introduzione di Oliver Wick (curatore) alla mostra di Rothko al Palaexpo di Roma, con le opere esposte alla Biennale di Venezia del 1958
<http://www.youtube.com/watch?v=ntuGswKHQj0>
- 8) L'apertura del Telegiornale sull'inaugurazione della Biennale del '58 (1') – divertente, inquadra il clima culturale dell'Italia della fine degli anni '50
<http://www.youtube.com/watch?v=jJyOo6C4dEI>
- 9) Intervista al curatore della mostra londinese (Tate Modern) di Mark Rothko, con i Seagram Murals (4'30") – in inglese
<http://www.youtube.com/watch?v=-ApGK1OEFmo&feature=related>
- 10) Per una sintesi dell'opera di Mark Rothko, vedi:
<http://www.nga.gov/feature/rothko/rothkosplash.shtm>
- 11) Rothko ha collaborato con l'architetto Philip Johnson nella cappella commissionata dai filantropi de Menil, e nell'arredo del ristorante Four Seasons all'interno dell'edificio Seagram Building (progettato da Mies van der Rohe)
 - per la cappella de Menil vedi: <http://www.rothkochapel.org/>
 - per una introduzione alle vicissitudini dei Seagram Murals di Rothko, e per una interessante ipotesi interpretativa sul significato dell'opera, vedi (in inglese):
<http://www.guardian.co.uk/culture/2002/dec/07/artsfeatures>

Riferimenti all'avanguardia americana sul libro di testo (vol. 5)

Introduzione all'U30, pag. 1552-1556

- il contesto politico, economico, sociale, culturale

- il ruolo degli artisti europei
- New York, nuovo centro propulsore dell'arte
- Espressionismo astratto ed Informale

L'Espressionismo astratto (v. Introd. P. 1558)

- Correnti dell'Espressionismo astratto
- Rapporti con il Surrealismo
- Il ruolo di Duchamp, di Peggy Guggenheim e dei critici d'arte (v. anche Focus "Peggy Guggenheim..." p. 1569)
- La diffusione delle avanguardie americane in Europa (v. scheda "La Biennale di Venezia..." p. 1620)

Pollock e Tobey: la corrente dell'action painting (v. "Jackson Pollock..." pagg. 1559-1565)

- la figura e le caratteristiche di Jackson Pollock e Mark Tobey
- l'ambiente culturale e gli artisti della pittura americana
- la nascita e l'evoluzione dell'espressionismo astratto
- le tecniche dell'espressionismo astratto

Rothko: la corrente della colorfield painting (v. "Mark Rothko..." pagg. 1566 sgg.)

- i diversi artisti dell'espressionismo geometrico
- le caratteristiche stilistiche e compositive della pittura di Rothko

Architetti europei negli U.S.A.: Gropius e Mies van der Rohe (v. "La diaspora..." pagg. 1439-1443)

- La diaspora degli architetti e degli artisti europei
- I principi dell'architettura moderna e l'International Style (sulla nascita ed evoluzione dei principi dell'architettura moderna v. anche la scheda "I CIAM e la nascita..." p. 1527)
- I progetti americani di Gropius e la collaborazione con gli artisti europei nello spirito della Bauhaus
- I progetti americani di Mies, in particolare il Seagram Building, all'interno del quale Rothko realizza il ciclo pittorico dei Seagram Murals