

Liceo "Dall'Aglio" in Castelnuovo ne' Monti (RE)  
Materia: Disegno e Storia dell'Arte – prof. Giorgio Bertani  
SIMBOLISMO E DIVISIONISMO (ver. Bertelli)

## UN PITTORE SIMBOLISTA IN FRANCIA: GUSTAVE MOREAU

1. Il contesto francese e gli scritti di Albert Aurier su Gauguin (v. pag. 1258 "Corrispondenze e simboli"; v. anche Parole Chiave: "Simbolismo" p. 1261; v. "Declinazioni del Simbolismo" pp. 1280-1281).
2. La Salomè di Gustave Moreau
  1. Elementi stilistici e iconografici de L'Apparizione (v. pag. 1280 "I primi fermenti simbolisti...")
  2. Riferimenti letterari: *A' rebours* di J.K. Huysmans; lettura del cap. V a commento delle opere di Moreau.
3. Approfondimenti:
  1. una lettura dell'opera L'Apparizione è disponibile sul sito del Musée d'Orsay  
<http://tinyurl.com/n9y89yj>
  2. per una panoramica dell'opera di G. Moreau, comprensiva di numerosi studi e disegni, è possibile visitare il sito del Musée Gustave Moreau  
<http://www.musee-moreau.fr/>
  3. Un simpatico video di Youtube: una visita al Museo Moreau  
<http://www.youtube.com/watch?v=M6tgtKC6odU>
  4. Un video (tra i tanti su Youtube) con una panoramica di opere di Gustave Moreau  
<http://tinyurl.com/kkxfmg9>

## SIMBOLISMO E DIVISIONISMO IN ITALIA

1. Il contesto (v. pag. 1286 sgg. "Il Divisionismo italiano")
  1. La triennale di Brera
  2. Il naturalismo e le nuove tendenze in pittura
  3. il ruolo di V. Grubicy nello sviluppo delle tendenze divisioniste in Italia (v. per un rapido approfondimento: <http://www.scanner.it/arte/grubicy3148.php>)
2. Tendenze divisioniste: Previati e Segantini (v. "Le prime opere divisioniste..." p. 1286; "Le esperienze degli antichi maestri..." p. 1286 sg.)
  1. Per un rapido approfondimento su Giovanni Segantini vedi:
    1. Il promo della recente mostra di Milano, con la presentazione di Anne-Paule Quinsac, maggiore esperta dell'artista  
<http://www.youtube.com/watch?v=xZDjxbF0hmw>
    2. le opere della fondamentale mostra a Trento (Palazzo delle Albere) nel Giugno 1987  
<http://www.segantini.it/Opere.htm>
    3. un breve video che riassume visivamente le opere esaminate nel documentario visto in aula  
[http://www.youtube.com/watch?v=SxUL9\\_uHrdU](http://www.youtube.com/watch?v=SxUL9_uHrdU)
    4. la documentazione sul sito di Rai Arte  
[http://www.arte.rai.it/articoli-programma/"segantini"/2052/default.aspx](http://www.arte.rai.it/articoli-programma/)
    5. Il documentario del restauro di 'Alla stanga', il dipinto di Giovanni Segantini di proprietà della Galleria Nazionale di Arte Moderna (GNAM) di Roma, di grande interesse dal punto di vista del metodo e delle tecnologie impiegate  
<http://www.youtube.com/watch?v=ZXIAb8nEWYI>
  2. Un breve video a commento delle caratteristiche del simbolismo italiano, nel passaggio

dal naturalismo realista e impressionista , attraverso il simbolismo e fino al futurismo  
<http://tinyurl.com/m8k6wmo>

3. Intervista a Fernando Mazzocca: Milano racconta il Simbolismo (mostra a Milano del Giugno 2016); il Simbolismo italiano nel contesto artistico e culturale europeo  
<http://www.arte.rai.it/articoli/milano-racconta-il-simbolismo/32366/default.aspx>
3. La 'pittura sociale' dei divisionisti italiani (v. pag. 1287 e sgg. “I divisionisti affrontano...” e “Un fatto di cronaca...”)
  1. La tematica sociale nei soggetti: Longoni, Morbelli, Pellizza da Volpedo
  2. La tecnica divisionista, le teorie del colore e la ricerca degli effetti di luce
  3. Un 'quadro sociale': il Quarto Stato; riferimenti stilistici, elementi stilistici e compositivi, elementi simbolici
4. Approfondimenti sul web
  1. Il sito dell'Associazione Pellizza da Volpedo, con interessante documentazione sull'artista  
<http://www.pellizza.it>
  2. Un video da Youtube che documenta visivamente la forza simbolica dell'immagine del Quarto Stato  
[http://www.youtube.com/watch?v=Dn7frSOSBiM&feature=em-share\\_video\\_user](http://www.youtube.com/watch?v=Dn7frSOSBiM&feature=em-share_video_user)
  3. Il trasferimento del Quarto Stato nella attuale sede presso il Museo del Novecento di Milano  
<http://www.youtube.com/watch?v=pDJ68l6aWII>