

POSTIMPRESSIONISTI (ver. Bertelli)

1. Caratteristiche principali (v. Introd. U26 pp. 1257-1260; v. anche Parole Chiave: Simbolismo, Punto e linea; Pubblico e Mercato p. 1261)
 1. Le due reazioni al naturalismo impressionista
 1. postimpressionisti: antinaturalismo e geometria
 2. simbolisti: uso delle forme naturali per esprimere *idee*
 2. Il passaggio dall'*ottico* al *concettuale*
 1. L'antinaturalismo allontana dall'imitazione della natura e apre all'arte concettuale
 3. La rottura della norma, diventa norma essa stessa
 4. Elementi stilistici dei principali artisti: Cézanne, Seurat, Gauguin, Van Gogh
 1. Attraverso l'esame degli elementi stilistici e compositivi si individuano le caratteristiche dei singoli artisti che portano verso l'antinaturalismo e l'inizio della visione astratta
 5. Caratteri del simbolismo
 1. Uso degli oggetti reali per esprimere significati ulteriori
 2. Espressione di idee per mezzo di forme
2. Gli artisti: Seurat, Cézanne, Van Gogh, Gauguin (v. pp. 1262-1279)
 1. Analisi degli elementi tecnici, stilistici, compositivi che caratterizzano il distacco progressivo dalla visione naturalista degli impressionisti
 1. Seurat: il *pointillisme* (v. anche scheda p. 1266), l'uso della geometria nella composizione, la psicologia
 2. Cézanne: l'ordine geometrico-strutturale dell'immagine, la ricerca di una "armonia parallela", il disinteresse per la rappresentazione illusionistica dello spazio
 3. Gauguin: la mescolanza di dati reali e visionari, il colore piatto e innaturale, la contaminazione di forme e linguaggi artistici diversi
 4. Van Gogh: l'uso del colore, i riferimenti alla grafica giapponese, il movimento astratto della linea, le forzature prospettiche (per i riferimenti all'arte giapponese v. anche scheda p. 1276)