

REALISMO

Elementi contestuali (politici, economici, sociali, culturali)
INTRO U21 p. 154 ÷ 155

- Rivoluz. ind. e le conseguenze

Urbanistica

Architettura

① L'effetto "metropoli"
e le influenze sull'arte

la questione delle
abitazioni

architettura
del ferro

interventi operati sulla città
- Parigi e Vienna (Hausmann,
rapporti con la letteratura)

la casa
popolare (e le
utopie anti-urbane)

SCHEDA p. 182 → sulla scheda

SCHEDA
pag. 172

annotare: - motivazioni delle
trasformazioni urbane
- riferimenti alla vita
culturale

notare: Les Halles
e il problema del
recupero degli
spazi urbani
(dossier in lingua
francese)

② La città e l'industria CAP 6 pag. 278 e gg

- in rapporto con Inglese, Storia, Filosofia

- temi: la città borghese (Parigi... v. sopra)

le utopie anti-urbane

la città industriale e le company towns

(il disegno industriale - essenzialmente)

- altri temi da approfondire in caso di

tesine o simili: Movimento Arts & Crafts, Preraffaelliti,
Werkbund, Peter Behrens

③ Il sistema dell'arte: arte come merce; frattura tra
artista e pubblico → avanguardie (morione di
'libertà dell'artista')

Realismo in pittura

INTRO Cap. 1 p. 158 sg

- definizione di realismo: approccio non idealizzante alla realtà
 - periodizzazione
 - rapporto tra realismo e romanticismo
 - il ruolo della pittura (en plein air) e il vero in natura
 - è uno stile omogeneo?
 - la polemica nei confronti della 'scuola'
 - il realismo è democratico?
- } indicazioni di lavoro a casa per gli studenti.

La pittura di paesaggio p. 160 sgg

- temi:
 - dal bozzetto alla pittura en plein air → Barbizon
 - nuovo atteggiamento della visione: gli effetti climatici legati alle stagioni
 - differenze tra i paesaggisti e Millet (la fig. umana)
 - caratteristiche della pittura totale di Corot

Corbet p. 164 sg

- temi:
 - rapporto con i Salons (il tema della pittura da Salon, che sta a pag. 166 sg è già stato introdotto trattando Delacroix e viene qui richiamato)
 - i soggetti
 - il linguaggio pittorico e i sentimenti stilistici
 - il 'manifesto': lo studio dell'artista

Il Salon des Refusés p. 168 sgg

- indicazioni di lavoro: individuare i caratteri stilistici degli artisti citati
- su Manet, domanda: come mai, nonostante un impianto compositivo di tipo 'classico' i quadri di Manet sono 'scandalosi'?