

SECESSIONI: IL TRAMPOLINO DELLE AVANGUARDIE (ver. Bertelli)

0. Il contesto (v. Introduzione U26, pagg. 1259-1260)
  - I nuovi centri artistici oltre Parigi: Vienna, Monaco, Berlino
  - Gli sviluppi del filone antiaccademico in chiave antinaturalista
  - Il diverso rapporto con la Natura, in funzione antiaccademica
    - stilizzazione, sintesi grafica, decorazione
    - la Natura come sede delle pulsioni (Freud)
    - dal simbolismo all'espressionismo attraverso l'opera di Munch
  - L'idea di un'opera d'arte indipendente dalle forme naturali dà inizio alla formazione delle avanguardie, con due tendenze principali: figurazione e astrazione
  - Natura e geometria: l'Art Nouveau
  
1. La Secessione di Monaco (v. pagg. 1290-1291)
  - il distacco dall'arte ufficiale
  - dal naturalismo al simbolismo
  - il tema della ‘femme fatale’
  - Böcklin, Von Stuck, Kandinskij
  
2. Munch e la Secessione di Berlino (v. pagg. 1292-1293)
  - La mostra di Munch a Berlino nel 1892 e il relativo scandalo
  - Munch: riferimenti stilistici e culturali, elementi stilistici, temi iconografici e soggetti, tecniche espressive
  
3. La Secessione di Vienna (v. pagg. 1303-1310)
  - Il contesto artistico di Vienna capitale
  - L'edificio della Secessione nel contesto dell'architettura moderna a Vienna: Otto Wagner, Adolf Loos e Josef Maria Olbrich
  - La promozione delle attività della Secessione: le esposizioni e la rivista *Ver Sacrum* (v. anche la scheda Digilibro “*Ver Sacrum* e la fusione delle arti”)
  - Lo sviluppo delle arti applicate e l'esperienza della *Wiener Werkstaette*
  - Gustav Klimt: riferimenti stilistici e culturali, elementi stilistici, temi iconografici, soggetti

Approfondimenti sul web

- L'edificio della Secessione viennese; il sito ufficiale:  
[http://www.secession.at/building/index\\_e.html](http://www.secession.at/building/index_e.html)
- La Secessione viennese, i suoi protagonisti, l'esperienza della Wiener Werkstaette:  
<http://guity-novin.blogspot.com/2010/05/chapter-27-gustav-klimt-and-vienna.html> (in inglese, ma voi siete internazionali aren't you?)
- per un veloce *tour* fuori e dentro l'edificio della Secessione, un video:  
<http://www.castyourart.com/en/2011/12/06/vienna-secession/>
- per una sintetica scheda sull'architettura dell'edificio della Secessione:  
[http://www.GreatBuildings.com/buildings/Sezession\\_House.html](http://www.GreatBuildings.com/buildings/Sezession_House.html)
- Approfondimenti su Palazzo Stoclet, realizzazione compiuta di architettura e decorazione (*Gesamtkunstwerke* – opera d'arte totale) da parte degli artisti della Wiener Werkstaette (Hoffmann, Klimt, Moser):

<http://whc.unesco.org/en/list/1298/>

<http://aaaarchitetturacercasi.wordpress.com/2012/03/12/palais-stoclet/>

[http://guide.supereva.it/liberty\\_e\\_deco/interventi/2010/03/palazzo-stoclet-di-bruxelles](http://guide.supereva.it/liberty_e_deco/interventi/2010/03/palazzo-stoclet-di-bruxelles)

[http://www.GreatBuildings.com/buildings/Stoclet\\_Palace.html](http://www.GreatBuildings.com/buildings/Stoclet_Palace.html)

- Il fregio di Klimt nella sala da pranzo di Palazzo Stoclet:  
[http://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Palais\\_Stoclet?uselang=it](http://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Palais_Stoclet?uselang=it)
- i cartoni preparatori del fregio di Klimt e i disegni di studio dell'architetto Hofmann, in un video girato in occasione della mostra al MAK - *Museum für angewandte Kunst* (Museo delle arti applicate) - di Vienna:  
<http://www.youtube.com/watch?v=Gc9-vZyONzc>
- La 'Casa per un Amante dell'Arte' di Charles Rennie Mackintosh, esempio della variante scozzese del Liberty, e prototipo di Palazzo Stoclet:  
<http://www.youtube.com/watch?v=EPAakX8ttM8>  
[http://www.houseforanartlover.co.uk/step\\_inside/history\\_of\\_the\\_house](http://www.houseforanartlover.co.uk/step_inside/history_of_the_house)