

SECESSIONI: il trampolino delle Avanguardie

0. Il contesto (v. Introduzione al cap. 5, pag. 252-253)
  - I nuovi centri artistici oltre Parigi: Vienna, Monaco, Berlino
  - Gli sviluppi del filone antiaccademico in chiave antinaturalista
  - Il diverso rapporto con la Natura, in funzione antiaccademica
    - stilizzazione, sintesi grafica, decorazione
    - la Natura come sede delle pulsioni (Freud)
    - dal simbolismo all'espressionismo attraverso l'opera di Munch
  - L'idea di un'opera d'arte indipendente dalle forme naturali dà inizio alla formazione delle avanguardie, con due tendenze principali: figurazione e astrazione
1. La Secessione di Vienna
  - Il contesto: Vienna capitale (v. pag. 258 "Vienna, capitale dell'impero" e pag. 256 "L'appoggio ufficiale")
  - L'edificio della Secessione nel contesto dell'architettura moderna a Vienna: Otto Wagner e Josef Maria Olbrich (v. pag. 258 "Otto Wagner e lo stile moderno")
  - La promozione delle attività della Secessione: le esposizioni e la rivista *Ver Sacrum* (v. pag. 256 "Apertura alle tendenze innovative e alle esperienze europee")
  - Lo sviluppo delle arti applicate e l'esperienza della *Wiener Werkstaette* (v. pag. 257 "I laboratori artisti-artigiani di Moser e Hoffmann")
  - Gustav Klimt: riferimenti stilistici e culturali, elementi stilistici, temi iconografici, soggetti (v. pag. 256 "Gustav Klimt")
2. Munch e la Secessione di Berlino
  - La mostra di Munch a Berlino nel 1892 e il relativo scandalo (v. pag. 263 "Munch e i promotori della Secessione")
  - Munch: riferimenti stilistici e culturali, elementi stilistici, temi e soggetti, tecniche espressive (v. pag. 262 "L'angoscia dell'esistenza, il tema centrale dell'arte di Munch")
3. Approfondimenti
  - L'edificio della Secessione viennese; il sito ufficiale:  
[http://www.secession.at/building/index\\_e.html](http://www.secession.at/building/index_e.html)
  - La Secessione viennese, i suoi protagonisti, l'esperienza della Wiener Werkstaette:  
<http://guity-novin.blogspot.com/2010/05/chapter-27-gustav-klimt-and-vienna.html> (in inglese, ma voi siete internazionali aren't you?)
  - per un veloce *tour* fuori e dentro l'edificio della Secessione, un video:  
<http://www.castyourart.com/en/2011/12/06/vienna-secession/>
  - per una sintetica scheda sull'architettura dell'edificio della Secessione:  
[http://www.GreatBuildings.com/buildings/Sezession\\_House.html](http://www.GreatBuildings.com/buildings/Sezession_House.html)
  - Approfondimenti su Palazzo Stoclet, realizzazione compiuta di architettura e decorazione (*Gesamtkunstwerke* – opera d'arte totale) da parte degli artisti della Wiener Werkstaette (Hoffmann, Klimt, Moser):  
<http://whc.unesco.org/en/list/1298/>  
<http://aaaarchitetturacercasi.wordpress.com/2012/03/12/palais-stoclet/>  
[http://guide.supereva.it/liberty\\_e\\_deco/interventi/2010/03/palazzo-stoclet-di-bruxelles](http://guide.supereva.it/liberty_e_deco/interventi/2010/03/palazzo-stoclet-di-bruxelles)  
[http://www.GreatBuildings.com/buildings/Stoclet\\_Palace.html](http://www.GreatBuildings.com/buildings/Stoclet_Palace.html)
  - Il fregio di Klimt nella sala da pranzo di Palazzo Stoclet:

[http://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Palais\\_Stoclet?uselang=it](http://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Palais_Stoclet?uselang=it)

- i cartoni preparatori del fregio di Klimt e i disegni di studio dell'architetto Hofmann, in un video girato in occasione della mostra al MAK - *Museum für angewandte Kunst* (Museo delle arti applicate) - di Vienna:

<http://www.youtube.com/watch?v=Gc9-vZyONzc>

- La 'Casa per un Amante dell'Arte' di Charles Rennie Mackintosh, esempio della variante scozzese del Liberty, e prototipo di Palazzo Stoclet:

<http://www.youtube.com/watch?v=EPAakX8ttM8>

[http://www.houseforanartlover.co.uk/step\\_inside/history\\_of\\_the\\_house](http://www.houseforanartlover.co.uk/step_inside/history_of_the_house)