Istituto di Istruzione Superiore
Cattaneo Dall'Aglio
Via G. Impastato, 3 – 42035 Castelnovo ne' Monti (RE)
Tel. 0522-812049/812062 - Codice Fiscale: 80017710353
Codice Univoco Ufficio IPA: UFSMS0 - Codice meccanografico REIS00200T
e-mail: reis00200t@istruzione.it - reis00200t@pec.istruzione.it
web site: www.cattaneodallaglio.edu.it

FUTURA LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI

Finanziato dall'Unione europea NextGenerationEU · Ministero dell'Istruzione e del Merito · Italiadomani

Esame di Stato a.s. 2022/2023

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

INDIRIZZO:

LICEO SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO-SOCIALE

CLASSE: 5^M

La Coordinatrice

La Dirigente Scolastica

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
CLASSE 5M
LICEO SCIENZE UMANE
A.S.2022/2023

INDICE

DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE 3
LA SCUOLA E IL SUO CONTESTO 3
DATI IDENTIFICATIVI DELL'INDIRIZZO DI STUDIO 4
QUADRO ORARIO 5
COMPOSIZIONE E STORIA DELLA CLASSE 6
STORIA E PROFILO DELLA CLASSE 6
ELENCO DEI DOCENTI ..... Errore. Il segnalibro non è definito.
CONTINUITÀ DEI DOCENTI ..... **Errore. Il segnalibro non è definito.**
OBIETTIVI GENERALI DELLA PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE 7
QUADRO DEI PROGETTI E DELLE ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI SVOLTI NEL TRIENNIO 8
PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO 11
PROGRAMMI DISCIPLINARI SVOLTI 13
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA 13
STORIA 16
FILOSOFIA 18
STORIA DELL'ARTE 19
SCIENZE UMANE 20
DIRITTO ED ECONOMIA 22
LINGUA STRANIERA 1 - INGLESE 26
LINGUA STRANIERA 2 - FRANCESE 28
MATEMATICA 29
FISICA 30
SCIENZE SPORTIVE E MOTORIE 31
RELIGIONE 32
NUCLEI TEMATICI MULTIDISCIPLINARI SUDDIVISI PER DISCIPLINE 33
GRIGLIE DI VALUTAZIONE 36
GRIGLIA DI VALUTAZIONE EDUCAZIONE CIVICA 36
GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA 1° PROVA SCRITTA – LINGUA E LETTERATURA ITALIANA 38
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA 2° PROVA SCRITTA – DIRITTO ED ECONOMIA 42
GRIGLIA DI VALUTAZIONE – ORALE (PROPOSTA) 43
CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLATICO 44
ALLEGATI AL DOCUMENTO 44
IL PROFILO DELLA CLASSE NELLE DIVERSE DISCIPLINE ..... **Errore. Il segnalibro non è definito.**
Testo simulazione 1° prova – Lingua e Letteratura Italiana 45
Testo simulazione 2° prova – Diritto ed Economia 45

DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

LA SCUOLA E IL SUO CONTESTO

La scuola si colloca in un'area appenninica e parte del territorio si trova all'interno del Parco Nazionale dell'Appennino Tosco-emiliano. Nel 2014 questo ambito territoriale, esteso a luoghi limitrofi, ha ottenuto il prestigioso riconoscimento MAB UNESCO.

L'Istituto Cattaneo-Dall'Aglio è un polo tecnico liceale con 884 studenti e 121 docenti.

I plessi scolastici sono due, oltre alla palestra. Gli edifici che ospitano la scuola si trovano nella stessa area e condividono un ampio cortile interno.

Gli ambienti di apprendimento sono costituti, oltre che dalle aule, da diversi laboratori didattici:

- informatica
- lingue
- chimica
- fisica
- biologia
- automazione industriale
- elettrotecnica
- telecomunicazioni
- Aule speciali per l'innovazione didattica

È presente una biblioteca scolastica.

Gli indirizzi di studio attivati sono:

- LICEI
  - LICEO SCIENTIFICO
  - LICEO LINGUISTICO
  - LICEO ECONOMICO-SOCIALE
- INDIRIZZI ECONOMICI
  - AMMINISTRAZIONE, FINANZA E MARKETING
- INDIRIZZI TECNOLOGICI
  - COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO
  - ELETTRONICA ED ELETTROTECNICA
  - INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI

Questi dati evidenziano che l'Offerta Formativa in questo territorio è decisamente ampia e diversificata, in rapporto al numero totale di studenti. Evidenziano, inoltre, che il campo delle competenze è adeguato alle esigenze del territorio e non solo. Ampio è anche il bacino d'utenza: i nostri comuni della fascia di crinale, la zona montana e pedemontana della nostra provincia. Frequentano le nostre scuole anche studenti e studentesse di alcuni comuni di crinale del modenese e del parmense. Possiamo dire che il nostro Polo Scolastico Superiore (compreso il Polo Tecnico-professionale "N. Mandela") rappresenta - per un'area geografica molto estesa - l'unica risposta in termini di offerta formativa.

Questi luoghi sono ricchi di bellezza, di valori materiali e immateriali, di tradizioni, di un sapere tramandato in agricoltura, nell'artigianato e più in generale nelle arti e nelle professioni. Al contempo i giovani si misurano con la contemporaneità, la tecnologia, l'innovazione. Inoltre, nelle nostre scuole è presente una dimensione europea e internazionale, grazie a progetti, scambi, stage, gemellaggi.

Questi sono luoghi di eccellenze e di opportunità, ma sono anche territori che stanno vivendo un momento difficile, di invecchiamento della popolazione e di forte deficit demografico. La scuola rappresenta, per questo, un forte presidio sociale e una speranza di futuro.

L'Appennino, nonostante la complessa orografia e morfologia, è servito da strade e mezzi di trasporto pubblico che arrivano in tutti i principali paesi.

I Servizi socio-sanitari presenti in montagna rappresentano per la scuola un riferimento importante, sancito anche da numerose esperienze di collaborazione. Le scuole del territorio (quattro Istituti Comprensivi, due Istituti di Istruzione Superiore e Scuole dell'infanzia FISM) coordinano le loro attività lavorando in rete tra loro e con il sistema delle autonomie locali.

Un ulteriore elemento da evidenziare riguarda la STRATEGIA NAZIONALE AREE INTERNE che ha individuato l'Appennino Reggiano come "area pilota".

Le aree interne sono territori caratterizzati da una significativa distanza dai principali centri di offerta di servizi essenziali (salute, istruzione, mobilità collettiva); una disponibilità elevata d'importanti risorse ambientali (risorse idriche, sistemi agricoli, foreste, paesaggi naturali e umani) e culturali (beni archeologici, insediamenti storici, abbazie, piccoli musei, centri di mestiere). Rappresentano una parte ampia del Paese (3/5 del territorio e 1/4 della popolazione), sono molto differenti tra loro e hanno traiettorie di sviluppo instabili, ma con forte potenziale di attrazione.

La Strategia Nazionale Aree Interne prevede piani ordinari e straordinari di sviluppo e valorizzazione dei territori con relativi finanziamenti. Per l'Appennino Reggiano è previsto un forte investimento nel settore "Istruzione e Formazione".

DATI IDENTIFICATIVI DELL'INDIRIZZO DI STUDIO

"LICEO delle SCIENZE UMANE"

- ECONOMICO – SOCIALE -

Il percorso del Liceo delle Scienze Umane con opzione economico-sociale (LES) fornisce allo studente competenze particolarmente avanzate negli studi afferenti alle Scienze giuridiche, economiche e sociali approfondendo e sviluppando conoscenze e abilità necessarie per cogliere la complessità e la specificità dei processi inerenti l'attività umana.

Il corso di studi è di impronta umanistica ed ha come discipline caratterizzanti Diritto ed Economia e Scienze Umane; forte rilievo rivestono anche le discipline storico-filosofiche e linguistico-letterarie che, sommate, hanno come obiettivo una formazione culturale indirizzata verso un'analisi dei rapporti tra cultura e società, fondata sulla capacità di utilizzare le Scienze Sociali come chiave interpretativa delle complessità contemporanee.

Con delibera del 26 settembre 2014 il Collegio Docenti ha deciso di ampliare l'Offerta Formativa del Primo Biennio del Liceo delle Scienze Umane introducendo la ventottesima e la ventinovesima ora settimanale dedicata al potenziamento delle competenze di base.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, saranno in grado di:

- ☐ conoscere i significati, i metodi e le categorie interpretative messe a disposizione delle Scienze economiche, giuridiche e sociali
- ☐ comprendere i caratteri dell'Economia come scienza delle scelte responsabili sulle risorse di cui l'uomo dispone (fisiche, temporali, territoriali, finanziarie) e del Diritto come scienza delle regole di natura giuridica che disciplinano la convivenza sociale
- ☐ individuare le categorie antropologiche e sociali utili per la comprensione e classificazione dei fenomeni culturali
- ☐ sviluppare la capacità di misurare, con l'ausilio di adeguati strumenti matematici, statistici e informatici, i fenomeni economici e sociali indispensabili alla verifica empirica dei principi teorici
- ☐ utilizzare le prospettive filosofiche, storico-geografiche e scientifiche nello studio delle interdipendenze tra i fenomeni internazionali, nazionali, locali e personali
- ☐ saper identificare il legame esistente fra i fenomeni culturali, economici e sociali e le istituzioni politiche sia in relazione alla dimensione nazionale ed europea sia a quella globale
- ☐ avere acquisito in una seconda lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

QUADRO ORARIO

"LICEO delle SCIENZE UMANE"

- ECONOMICO – SOCIALE -

DISCIPLINE	1° Biennio		2° Biennio		5° Anno
	1ª	2ª	3ª	4ª	5ª
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Storia e Geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			2	2	2
Scienze umane *	3	3	3	3	3
Diritto ed Economia politica	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera 1	3	3	3	3	3
Lingua e cultura straniera 2	3	3	3	3	3
Matematica (con Informatica)	3	3	3	3	3
Fisica			2	2	2
Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze dellaTerra)	2	2			
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1	1
	27	**27**	**30**	**30**	**30**

*Psicologia, Sociologia, Antropologia e Metodologia della ricerca.

COMPOSIZIONE E STORIA DELLA CLASSE

STORIA E PROFILO DELLA CLASSE

Anno	Classe		COMPOSIZIONE						ESITI					
			Alunni		Ripetenti		Provenienti da altra scuola o indirizzo di studi		Non promossi		Promossi con debito form.		Ritirati o trasferiti	
			M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F
5° ANNO 2022-2023	**5^**		3	13	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
4° ANNO 2021-2022	**4^**		5	13	-	-	1	-	1	-	-	-	1	-
3° ANNO 2020-2021	**3^**		4	15 *	-	-	1	-	-	-	-	-	1	-

OBIETTIVI GENERALI DELLA PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CONOSCENZE

Lo/la studente/ssa sa che:

- La convivenza è regolata da norme
- Quali sono le norme che organizzano la vita scolastica e in particolare il Regolamento d'Istituto
- Quali sono le regole di comportamento in classe nei confronti degli insegnanti, dei compagni e del lavoro scolastico
- Ogni disciplina è organizzata secondo nuclei fondanti specifici
- Qual è il linguaggio specifico di ogni disciplina
- Quali sono le relazioni fra le singole discipline, le individua e le motiva

ABILITÀ

Lo/la studente/ssa

- Rispetta le norme di comportamento interne all'Istituto e le regole della vita della classe
- Mantiene fede agli impegni presi con senso di responsabilità e di autodisciplina
- Organizza il lavoro scolastico in modo coerente secondo un metodo di studio riconoscibile e consapevole
- Utilizza il linguaggio specifico delle singole discipline
- Sa produrre una comunicazione organizzata
- Ha acquisito i nuclei fondanti di ogni disciplina
- Individua possibili collegamenti e relazioni sia all'interno di una disciplina sia fra discipline diverse

COMPETENZE

Lo/la studente/ssa

- Collabora costruttivamente con insegnanti e compagni, intervenendo con proposte produttive
- Esprime la propria opinione in modo pertinente, rispettando opinioni diverse dalle proprie e confrontandosi con esse
- Sa valutare la qualità del proprio lavoro riconoscendo le proprie difficoltà
- Sa individuare strategie per superare tali difficoltà
- Integra le informazioni avute in classe con conoscenze e approfondimenti personali ricercando autonomamente fonti di documentazione
- Rielabora criticamente contenuti e situazioni
- Sa collegare in modo logico contenuti della stessa disciplina nonché di ambiti disciplinari diversi
- Sa mettere in relazione elementi teorici con ambiti pratici
- Sa rielaborare criticamente l'esperienza pratica
- Ha maturato senso civico, manifestando interesse per i problemi della vita sociale

QUADRO DEI PROGETTI E DELLE ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI SVOLTI NEL TRIENNIO

CONCORSO "CHE STORIA!"

(promosso dall'Accademia dell'Arcadia)

Docente referente: Baldini Roberto (in collaborazione con la docente di Lettere, Ibatici Fabiana)

Destinatari: classe 3M a.s. 2020-2021

Laboratorio di scrittura collettiva, teso a promuovere la riflessione sul racconto storico, come "misto di Storia e di invenzione", per perseguire obiettivi legati al metodo storico, da una parte, e alla scrittura creativa, dall'altra.

Aggancio al progetto "In-differenza" sulle differenze di genere: approfondimenti sulla figura della strega.

Un gruppo di lavoro ha meritato la dignità di pubblicazione *online* del racconto presentato al concorso, sul sito dell'Arcadia.

PROGETTO "IN-DIFFERENZA"

Docente referente: Fabiana Ibatici

Destinatari: classe 3M a.s. 2020-2021

Percorso sulla discriminazione e la violenza di genere, in collaborazione con l'associazione *Nondasola* e la *Casa delle donne* di Reggio Emilia.

PROGETTO "DEBATE"

"Il debate in Senato a Roma antica: la cittadinanza ai Barbari"

Docente referente: Fabiana Ibatici

Destinatari: classe 4M a.s. 2021-2022

Conclusione del progetto "Debate" (affrontato in seconda), in orario pomeridiano, mediante la partecipazione *online* al convegno Cattedra Jean Monnet-HICOM 2018-21-Sfide storiche- politiche della memoria ed integrazione europea-Mezzogiorno e area mediterranea, che si è tenuto in data 23/10/2021 C/O Università degli studi di Bari.

Gli studenti hanno avuto a disposizione un'aula virtuale attraverso la quale hanno raccontato la propria esperienza di apprendimento, che ha coinvolto le discipline di Storia, Educazione civica e Italiano tramite la tecnica del *debate*, rispondendo da remoto alle curiosità di docenti e studenti universitari presenti al convegno.

PROGETTO "UOMO E NATURA"

Docenti referenti: Roberto Baldini e Fabiana Ibatici

Destinatari: classe 4M a.s. 2021-2022

Percorso interdisciplinare (che ha coinvolto Filosofia, Storia, Lettere ed Educazione civica), volto a offrire agli studenti l'opportunità di sperimentare un modo diverso di porsi in relazione col mondo, la natura e se stessi, a partire da un'idea di ecologia profonda, in una prospettiva inclusiva e sociale. Il percorso ha previsto l'incontro con alcuni esperti: Gianumberto Accinelli (entomologo ed eco-narratore), William Morelli (botanico), Giuseppe Barbiero (biologo, esperto di biofilia). A conclusione del percorso, la classe ha organizzato e condotto una mattinata di attività ludico-educative a tematica ambientale per i bambini della scuola primaria di Toano.

PROGETTO "AULA ALLEGRA"

Docenti referenti: gruppo di sostegno (Paola Todaro, Domenico Delli Paoli, Marcuccio Salvatrice Sara)

Destinatari: classe 4M a.s. 2021-2022

Progetto finalizzato all'integrazione della compagna certificata ai sensi della Legge 104/92: gli studenti hanno partecipato all'allestimento della nuova aula, destinata alle attività previste del PEI.

PROGETTO "MERENDA"

Docenti referenti: gruppo di sostegno (Paola Todaro, Domenico Delli Paoli, Marcuccio Salvatrice Sara)

Destinatari: classe 3M a.s. 2020-2021

classe 4M a.s. 2021-2022

classe 5M a.s. 2022-2023

Gli studenti hanno partecipato attivamente al progetto del PEI recandosi, a turno, a fare merenda con la compagna diversamente abile per promuoverne la socializzazione e il benessere.

PROGETTO "PEER TO PEER"

Docente referente: Elisabetta Arduini

Destinatari: classe 4M a.s. 2021-2022

Scambio con le classi del Liceo Linguistico sull'autrice Virginia Woolf.

VIAGGIO DELLA MEMORIA A PRAGA-TEREZIN

Docente accompagnatore: Fabiana Ibatici

Destinatari: 5M

La classe ha partecipato al Viaggio della Memoria organizzato da ISTORECO con destinazione Praga-Terezin dal 27/0272023 al 4/03/2023.

EDUCAZIONE CIVICA

L'insegnamento e l'apprendimento dell'Educazione Civica è un obiettivo irrinunciabile nella missione di un'istituzione fondamentale come la scuola. Suddetta disciplina possiede sia una dimensione integrata sia una trasversale che coinvolge così l'intero sapere. La scuola è la prima palestra di democrazia, una comunità in cui gli alunni possono esercitare diritti inviolabili nel rispetto dei doveri sociali. Qui gli alunni si confrontano con regole da rispettare e vivono nella quotidianità esperienze di partecipazione attiva che costituiscono il primo passo verso il loro futuro di cittadini attivi, consapevoli e responsabili. In classe gli studenti iniziano a vivere pienamente in una società pluralistica e complessa come quella attuale, sperimentano la cittadinanza e iniziano a conoscere e a praticare la Costituzione.

La Legge 20 agosto 2019, n. 92, ponendo a fondamento dell'educazione civica la conoscenza della Costituzione Italiana, la riconosce non solo come norma cardine del nostro ordinamento, ma anche come criterio per identificare diritti, doveri, compiti, comportamenti personali e istituzionali, finalizzati a promuovere il pieno sviluppo della persona e la partecipazione di tutti i cittadini all'organizzazione politica, economica e sociale del Paese.

Docente referente: Roberto Baldini

PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2022-2023

SOCIETÀ DI MASSA (5 ore + Festival della Filosofia)

Percorso che ha problematizzato le caratteristiche della Società di Massa, analizzandone l'origine e individuandone gli aspetti più critici.

La partecipazione al Festival della Filosofia di Modena, sul tema della Giustizia, ha permesso un collegamento fra questa tematica e quella della legalità.

Il percorso ha previsto lettura di testi, dibattiti e scrittura di testi di riflessione personale.

LEGALITÀ (40 ore)

Un percorso di ampio respiro che, durante tutto l'anno scolastico, ha visto la classe impegnata in una serie di incontri e conferenze sul tema delle vecchie e nuove mafie.

TOTALITARISMO (23 ore + Viaggio della Memoria)

La classe ha riflettuto sul concetto di totalitarismo da diversi punti di vista: storico, filosofico, sociale...

Il percorso è stato completato dal Viaggio della Memoria.

TEMI E PROBLEMATICHE DELL'INTELLIGENZA ARTIFICIALE (3 ore)

La classe ha partecipato a una conferenza online e una in presenza sul concetto di Intelligenza Artificiale,

esplorandone l'origine e i rischi

CORSO DI PRIMO SOCCORSO (1ora)

PROGETTO "I FANTASTICI 4" (2ore)

Incontro con le 4 associazioni di volontariato presenti sul territorio: Avis, Admo, Aido, Pubblica Assistenza.

PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

PCTO – Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento

Con la Legge di BILANCIO 2019 (Art.57, comma 18) all'Alternanza Scuola Lavoro è stata attribuita la denominazione **"Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO)"**

Gli istituti di formazione, sulla base di apposite convenzioni stipulate con le imprese, sono tenuti a organizzare per i propri studenti periodi di formazione professionale in azienda o altre attività che favoriscano l'integrazione con il mondo del lavoro (giornate di orientamento, incontri con aziende e professionisti, stage, ricerca sul campo, project work), per un ammontare totale di 400 ore per gli istituti tecnici e 200 per i licei.

La legge 107/2015 ha inoltre introdotto la possibilità di effettuare l'alternanza scuola-lavoro durante la sospensione delle attività didattiche, sia in Italia che all'estero, nonché l'obbligo di includere nel programma di formazione corsi in materia di salute e sicurezza nel posto di lavoro.

Il nostro istituto, in ottemperanza a tale normativa e in relazione ai vari indirizzi, realizza esperienze di formazione diversificate sia all'esterno che all'interno della scuola: simulazioni di impresa, stage linguistici all'estero, stage aziendali, attività interne, lezioni in classe con valore di PCTO (conferenze, approfondimenti), partecipazione ad iniziative di area umanistica e/o scientifica, con adesione individuale o di classe.

Docente referente: Federica Piazzi

A.S. 2020/2021 (32 ore)

Partecipazione a conferenze *online* di 2 ore ciascuna, organizzate da enti diversi, in particolare:

-Conferenze organizzate dalla Fondazione Corriere della Sera, ciclo "Insieme per capire", per un totale di **8 ore**:

- "Legalità e lotta alla mafia" con Alessandra Dolci e Cesare Giuzzi
- "La Costituzione spiegata ai ragazzi" con Giuliano Amato e Massimo Rebotti
- "Dietro le quinte di un giornale" con Venazio Postiglione, Viviana Mazza, Davide Casati
- "Costituzione, regole e libertà"con Marta Cartabia e Luigi Ferrarella

- "Orientamento post diploma. Testimonianze di laureati", tenuta dal prof. Giacomo degli Antoni dell'Università degli studi di Parma (**2 ore**)

- "Internet*, smartphone* e benessere soggettivo: effetti dell'uso della tecnologia sulla felicità", tenuta dal prof Giacomo degli Antoni dell'Università degli Studi di Parma (**2 ore**)

- "Il diritto al viaggio. Abecedario delle migrazioni", tenuta dalla prof.ssa Veronica Valenti (**2 ore**)

- Attività con Università di Parma:

- ciclo di seminari di orientamento sulla Pace Europea, Progetto B4PEACE di Jean Monnet:
  Il concetto di democrazia **(1 ora)**;
  con approfondimento di Diritto/Economia **(1 ora)**;
  Il concetto di Welfare State e di secondo Welfare **(1 ora)**;

- Ciclo di seminari interdisciplinari in ambito giuridico, economico, politologico e sociologico:

  "Vivere insieme: tasse, imposte e cittadinanza" **(1 ora)**;

  "La salute viene prima di tutto" **(1 ora)**;

  "Racconti di culture diverse: religioni, libertà e tutele legali" **(1 ora)**;

- Progetto triennale "La sofferenza psichica": lezioni introduttive svolte nelle ore di Scienze Umane (trattazione multidisciplinare del tema), lezione UNIPR "Disturbo mentale e responsabilità penale" (**12 ore**)

A.S. 2021/2022 (86 ore)

- Conferenze di 2 ore ciascuna organizzate dalla Fondazione Corriere della Sera, ciclo "Insieme per capire", per un totale di **8 ore**:

- "Il coraggio di raccontare" con Roberto Saviano e Marco Imarisio.
- "Sulla Libertà" con Luciano Canfora e Antonio Carioti.
- "Viaggio nell'Antropocene" con Telmo Pievani e Massimo Sideri.
- "Il futuro del lavoro e la nostra Costituzione" con Silvana Sciarra e Nicola Saldutti.

-Conferenze di 2 ore ciascuna tenute dalla dott.ssa Manfredi dell'Università degli Studi di Parma, per un totale di **4 ore**:

"Il diritto e le diverse culture"

"La piazza virtuale e i social"

- Partecipazione al Progetto di impresa simulata in collaborazione con Fondazione Golinelli, G.A.L. dell'Appenino reggiano e antico Frignano, Impact Hub di Reggio Emila. L'attività è consistita nello svolgimento di progettazione di un'impresa in ambito locale, partendo da un'idea fino ad arrivare alla fase di attuazione, per un totale di **74 ore**.

- Progetto "sofferenza psichica" sospeso, a causa delle restrizioni sanitarie anti-Covid.

A.S. 2022/2023 (51 ore)

-Video conferenze, di due ore ciascuna, organizzate dalla fondazione Corriere della Sera per il ciclo "Insieme per capire", per un totale di **6 ore**:

- "Giovanni Falcone e la lotta alla mafia" tenuta da Roberto Saviano
- "I razzismi" tenuta dal prof. Marco Aime, antropologo
- "La Costituzione e il sistema politico italiano" tenuta dal prof. Sabino Cassese

-Incontro con il giudice Rat del tribunale di Reggio Emilia sul processo "Aemilia", per un totale di **3 ore**.

-Lezioni di 2 ore ciascuna della dott.ssa Manfredi Francesca dell'Università di Parma, per un totale di **6 ore**:

- "L'ergastolo Ostativo"
- "Le nuove mafie"
- "Le concessioni demaniali marittime"

-Progetto Orientamento: Facoltà di Scienze dell'educazione e Scienze della Formazione primaria, per un totale di **7 ore**:

- 2 ore in data 15/10/2022
- 5 ore in data 30/03/2023

-Progetto "La sofferenza psichica": cineforum e visita al Museo della psichiatria, per un totale di **7 ore**:

- 3, 5 ore in data 9/11/2023
- 3,5 ore in data 26/05/2023

-Progetto: *Storytelling,"* Un'indagine sociologica sul campo", per un totale di **8 ore**, nelle seguenti date:

- 7/07/2023
- 9/03/2023
- 10/03/2023

-Partecipazione al Festival della Filosofia di Modena in data 16/09/2022, 4 conferenze sulla Giustizia di 2 ore ciascuna, per un totale di **8 ore**.

-Conferenze Viaggio della Memoria, organizzate dall'Associazione Istoreco, per un totale di **6 ore**.

PROGRAMMI DISCIPLINARI SVOLTI

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DANTE ALIGHIERI: *La Divina Commedia*, Paradiso (ed. libera):

canti I; III; VI; VIII; IX; X; XII; XV; XVII; XXXIII (R. Benigni, *Tutto Dante*).

Letteratura (libro di testo: Corrado Bologna- Paola Rocchi-Giuliano Rossi, "Letteratura visione del mondo", Loecher editore), voll. 2B; 3A: 3B.

NEOCLASSICISMO E GUSTO PREROMANTICO:

La distinzione tra bello e sublime in Burke; L'indefinito e l'immaginazione in Kant; Shiller, "Del sublime"; il rapporto io-natura in Goethe, "L'io di fronte all'infinito"; il gusto neoclassico: J.J.Winkelmann, "Nobile semplicità e quieta grandezza"; G. E. Lessing "La misura dell'arte", J. W. Goethe, "Il compito dell'arte" dal "Laocoonte"; J. Mecpherson, Canti di Ossian, La notte.

UGO FOSCOLO: la vita e l'opera, il pensiero.

- *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*: "Il sacrificio della patria è consumato"; "La divina fanciulla"; L'incontro con Parini"; "La lettera da Ventimiglia"; "L'addio alla vita e a Teresa".

-Le *Odi* (cenni) e I *Sonetti: Autoritratto, Alla Sera, A Zacinto, In morte del fratello Giovanni*.

-Il carme *Dei Sepolcri*.

-la *Notizia intorno a Didimo chierico*.

-*Le Grazie* e la dedica a Canova

IL ROMANTICISMO: caratteri generali del Romanticismo europeo e italiano.

- Shiller, "Poesia degli antichi e poesia dei moderni"; J.W.Goethe, "Il patto con Mefistofele"; J. Keats, "Ode sopra un'urna greca"; Novalis, "Inni alla notte";

-Polemica classicisti-romantici: Madame de Staël, Ludovico di Breme e Giovanni Berchet.

1. **ALESSANDRO MANZONI**: Cenni biografici – La visione etico-religiosa, la visione poetico-letteraria e la ricerca del vero: *Lettre a Monsieur Chauvet* e *Lettera sul Romanticismo*.

-*I Promessi Sposi*, letti e commentati integralmente in seconda: breve ripasso.

-Le tragedie: *Adelchi*: coro dall'atto III "Dagli atrii muscosi, dai fori cadenti"; coro dall'atto IV, vv. 1-30, "Sparsa le trecce morbide"; atto V, scena VIII, vv. 332-64, "La morte di Adelchi"

-Cenni a Inni sacri e Odi civili: "Il cinque maggio", la Provvidenza e la Grazia che operano nella Storia, il concetto di "provvida sventura".

2. **GIACOMO LEOPARDI**: La vita - Il pensiero: teoria del piacere, pessimismo storico e pessimismo cosmico - La poetica del vago e dell'indefinito".

-Film "Il giovane favoloso" di Mario Martone.

-Temi e sviluppi del pensiero leopardiano: "Copernico e la crisi dell'antropocentrismo"; la poetica e il ruolo dell'immaginazione (vago e indefinito; lontananza, rimembranza), "Parole e termini".

-Lo *Zibaldone* tra diario intimo e diario filosofico; passi relativi a teoria del piacere, poetica del vago, dell'indefinito, del ricordo.

- I *Canti*: IX, "Ultimo canto di Saffo"; XI, "Il passero solitario"; XII, "L'infinito"; XIII, "La sera del dì di festa"; XXI, "A Silvia"; XXII, "Le ricordanze"; XXIII, "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia"; XXIV, "La quiete dopo la tempesta"; XXV, "Il sabato del villaggio; XXVIII, "A se stesso" ; XXXIV, "La Ginestra".

- Le *Operette morali*: "Dialogo della Moda e della Morte"; "Dialogo di un Folletto e di uno Gnomo"; "Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare"; "Dialogo della Natura e di un Islandese", "Dialogo di un Venditore di almanacchi e di un Passeggere"

L'ETÀ POSTUNITARIA: il Positivismo e il mito del progresso - Il conflitto tra intellettuali e società - Caratteri generali della Scapigliatura (cenni) e del Verismo italiano:

-H.Taine. "I tre fattori base dello sviluppo umano"; C. Lombroso, "Facce da delinquenti"; Temi di cittadinanza: "Le razze non esistono"; E. Zola, "Letteratura e metodo scientifico"; F.lli De Goncourt, "Il romanzo come inchiesta sociale".

GIOVANNI VERGA: cenni biografici e produzione letteraria, visione del mondo (la fiumana del progresso, il fatalismo, il mito della roba) e poetica (impersonalità, "eclissi" dell'autore, scomparsa del narratore onnisciente, artificio della regressione).

-Lettera a Salvatore Farina

-Le Novelle: "Fantasticheria"; "Rosso Malpelo"; "La lupa"; "La roba"; "Libertà".

-*I Malavoglia*: *lettura* autonoma integrale (con scheda libro).

-*Mastro-Don Gesualdo*, trama e lettura di passi antologizzati: "L'asta delle terre comunali"; "La rivolta di Vizzini"; "La morte di Gesualdo".

IL DECADENTISMO: definizione e significato del termine, idee-chiave della visione decadente, poetica del Decadentismo: l'Estetismo e la poesia simbolista.

Uno sguardo di sintesi su Baudelaire e i poeti maledetti (trattati in Francese).

Baudelaire, "Spleen", "L'albatro", "Corrispondenze" è La perdita dell'aureola"; Verlaine, "Arte poetica"; Rimbaud, "Vocali".

1. GIOVANNI PASCOLI: la vita e le opere, la poetica del fanciullino, il simbolismo e la figura del poeta veggente, il mito del nido, il culto dei cari defunti e il tema della morte, la natura. I caratteri generali della poesia pascoliana: sintassi, linguaggio pre-grammaticale, grammaticale e post-grammaticale, fonosimbolismo, metrica e figure retoriche. La parabola ideologica: "La grande proletaria si è mossa".

-*Mirycae*: "Lavandare"; "X agosto"; "L'assiuolo"; "Novembre"; "Il lampo" e "Il tuono".

- I *Canti di Castelvecchio*: "Nebbia"; "Il gelsomino notturno".

-I *Poemetti*: "Italy"

-I *Poemi conviviali*: "Ultimo viaggio".

2.GABRIELE D'ANNUNZIO: la vita inimitabile, le opere, l'Estetismo, la figura del poeta vate, del dandy, della femme fatale, del Superuomo, il vitalismo e il panismo.

Cenni alle novelle, alla produzione dei romanzi (la fase dell'Estetismo, i romanzi ispirati a Dostoevskij, i romanzi del superuomo e l'influenza di Nietzsche) e alle rispettive trame.

-*Il Piacere*: la trama; passi antologizzati: "L'attesa" (libro I, cap. I); "Il ritratto di Andrea Sperelli" (libro I, cap. II); "L'asta" (libro IV, cap. XVI).

-*Le verigini delle rocce*, I, "Il compito del poeta".

-*Le Laudi del cielo, del mare, della terra, degli eroi*: "Maya, Laus vitae", I, vv. 1-63; "Alcyone": "La sera fiesolana"; "La pioggia nel pineto".

ITALO SVEVO: cenni biografici; la trama dei romanzi; la figura dell'inetto; *La coscienza di Zeno*: lettura integrale (autonoma con scheda libro); l'irruzione della psicoanalisi; malattia e salute; il tempo misto della coscienza.

-*La coscienza di Zeno* (lettura integrale autonoma, con scheda libro)

LUIGI PIRANDELLO: cenni biografici; la visione del mondo: il contrasto tra "forma" e "vita", la critica all'identità individuale, la trappola delle convenzioni sociali, il rifiuto della socialità e la fuga nell'immaginazione e nella follia, il relativismo gnoseologico e il motivo dell'incomunicabilità tra gli uomini; la poetica dell'umorismo, il metateatro.

-L'Umorismo e la scomposizione della realtà: "Il sentimento del contrario"; "la vera vita come flusso continuo"; "Umorismo e scomposizione".

-*Novelle per un anno*: "Ciaula scopre la luna"; "Il treno ha fischiato"; "La patente".

-*Uno nessuno e centomila*: "Mia moglie e il mio naso".

- *Il fu Mattia Pascal* (lettura integrale autonoma, con scheda libro).

-*Così è (se vi pare),* atto III, scene VII-IX: "La verità (e non svelata) del finale".

-*Sei personaggi in cerca d'autore*: "Prefazione".

LE AVANGUARDIE PRIMO-NOVECENTESCHE (uno sguardo di sintesi): il Futurismo: caratteri generali.

-Marinetti e il manifesto del Futurismo.

GIUSEPPE UNGARETTI: cenni biografici, poetica, produzione - *L'Allegria*: caratteri generali.

-*L'Allegria: "In memoria"; "Veglia", "Fratelli"; "I fiumi"; "San Martino del Carso", "Natale"; "Mattina".*

EUGENIO MONTALE: cenni biografici e produzione: motivi ricorrenti, poetica e soluzioni stilistiche.

-*Ossi di seppia*: "In limine"; "Non chiederci la parola"; "Meriggiare pallido e assorto"; "Spesso il male di vivere ho incontrato"; "Forse un mattino".

- *Le Occasioni*: "Ti libero la fronte dai ghiaccioli"; "Non recidere, forbice, quel volto; "La casa dei doganieri".

-*La bufera e altro*: "La primavera hitleriana".

- Satura, Xenia: "Ho sceso, dandoti il braccio. Almeno un milione di scale".

N.B.: trattandosi dell'ultima parte del programma, è possibile che alcuni dei testi indicati non vengano effettivamente trattati tra il 15 maggio e il termine delle lezioni: in tal caso, la docente avrà cura di avvertire i docenti interni della commissione d'esame.

PRIMO LEVI

-*Se questo è un uomo* (lettura integrale autonoma, con scheda libro)

FIRME:

Il Docente _____

I Rappresentanti di Classe _____

_____

STORIA

➢ La società di massa

• Testo di Simmel "L'anonimato cittadino delle masse"

• Testo di Le Bon "La folla come massa eversiva"

➢ La Prima Guerra Mondiale

• La trappola delle alleanze e lo scoppio della guerra;

• L'ingresso dell'Italia in guerra - Testo "Il Patto di Londra"

• la propaganda - il Futurismo - Testo: "Manifesto del Futurismo";

• La guerra di trincea e lo Shell Shock;

• L'ingresso degli Stati Uniti e la fine del conflitto;

• Testo "i quattordici punti di Wilson".

➢ Il Primo Dopoguerra

• Il primo dopoguerra e il ruolo delle donne;

• La crisi del '29; Testo "L'unica cosa di cui dobbiamo avere paura è la paura";

• Il dopoguerra italiano e l'avvento del Fascismo; Testo "Il disagio dei ceti medi";

• Il crollo dello stato liberale;

➢ Il Totalitarismo

• Visione del film "L'Onda". Dibattito;

• Le Rivoluzioni Russe e la fine dello zarismo;

• La Rivoluzione di Ottobre; Testo "Tesi di Aprile";

• Lo Stalinismo – Testo "L'Ordine del Terrore"; "Il buon padre e la bambina dei fiori;

• Conferenza dott. Mirco Carrattieri sul tema: "A cento anni dalla Marcia su Roma. Una riflessione sui significati di dittatura e democrazia tra passato e presente".

• Dalla marcia su Roma al delitto Matteotti; Testo "Discorso alla Camera del 3 gennaio 1925"

• la dittatura totalitaria; Testo "Il totalitarismo fascista";

• La propaganda fascista - la Riforma Gentile e il giuramento dei docenti universitari;

• La politica economica fascista;

• La nascita del nazismo

• Visione del film "Il trionfo della Volontà"; dibattito;

➢ La Seconda Guerra Mondiale

• La Guerra di Etiopia e l'Asse Roma-Berlino;

• La Guerra civile Spagnola;

• L'annessione di Austria, Cecoslovacchia e Polonia da parte della Germania. Lo scoppio della Seconda Guerra Mondiale;

• La Seconda Guerra Mondiale: l'operazione "Leone Marino" e l'ingresso in guerra dell'Italia

• L'operazione Barbarossa, la battaglia di Stalingrado, l'attacco di Pearl Harbor e l'ingresso degli USA in guerra;

• La Resistenza Italiana – Testo "La rappresaglia contro i banditi"

• L'eccidio della Bettola; visione del film "La rugiada di San Giovanni";

• L'operazione "Tombola";

• La fine della Seconda Guerra Mondiale;

• Le leggi razziali e la "soluzione finale" – Testo "il protocollo di Wannsee";

• Le ragioni profonde della Shoa: il razzismo come ideologia legata al colonialismo europeo e l'atteggiamento della Chiesa nei confronti delle leggi razziali. Lettura del "Manifesto degli scienziati razzisti"; "Le radici profonde dell'Olocausto"; "Il Vaticano di fronte alla Shoa";

• Il processo di Norimberga

➢ La Guerra Fredda

• la bomba atomica;

• La creazione dell'ONU, la divisione dell'Europa e la Cortina di Ferro; Testi "Preambolo allo Statuto dell'ONU", "Sull'Europa è calata una cortina di ferro";

• Il Muro di Berlino;

• Il mondo diviso in blocchi e la Guerra Fredda;

• Gli anni '60 in Italia e nel mondo;

• La fine della Guerra Fredda e il crollo dell'Unione Sovietica.

Prove di Valutazione

Sono state svolte prove, scritte e orali, al termine di ogni modulo. I criteri di valutazione sono stati stabiliti a seconda della prova e comunicati agli studenti. Sono state valutate la conoscenza dei contenuti, la capacità di argomentare e fare collegamenti.

FIRME:

Il Docente _____

I Rappresentanti di Classe _____

_____

FILOSOFIA

- La società di massa e i suoi critici
- Testo di Simmel "L'anonimato cittadino delle masse"
- Testo di Le Bon "La folla come massa eversiva"
- Marx
- La critica ad Hegel e il materialismo storico; Testo "la concezione materialistica della Storia"
- L'alienazione religiosa; Testo "La religione è l'oppio dei popoli";
- L'alienazione del lavoro; Testo "L'alienazione economica";
- Il Capitale: sfruttamento e plusvalore;
- La dialettica della Storia e il Socialismo Scientifico;
- Dibattito "La doppia eredità marxiana"
- Gramsci
- prassi ed egemonia;
- l'egemonia culturale e il ruolo degli intellettuali. Il concetto di "intellettuale organico" - Simone Weil: l'intellettuale organica in fabbrica; Testo "Gli intellettuali e la loro funzione.
- Il Totalitarismo
- Hannah Arendt
- La banalità del male; Testo "Il male tra banalità e radicalità";
- Vita activa e le origini del totalitarismo; Testo "Lo spazio pubblico della politica";
- Simone Weil
- Testo "Il primato della forza come fondamento del totalitarismo"
- Testo "Manifesto per la soppressione dei partiti politici".
- La crisi dell'individuo nella società di massa e la scoperta dell'Incoscio
- Schopenauer
- Il rapporto con il pensiero orientale; Testo "Il mondo come rappresentazione";
- La Volontà di vivere; Testo "La scoperta della Volontà attraverso il corpo";
- La Volontà di vivere come fonte del dolore e le vie di liberazione dalla Volontà;
- Nietzsche
- La nascita della Tragedia;
- La morte di Dio: Testo "L'uomo folle";
- L'Eterno Ritorno; Testo "L'eterno ritorno" da "La Gaia Scienza";
- L'oltreumano; Testo "Della visione e dell'Enigma" e "Le tre metamorfosi";
- La Psicoanalisi
- Freud – l'ipnosi e gli studi sull'isteria;
- La prima e la seconda topica;
- I sogni; Testo "L'interpretazione dei sogni", "La divisione della personalità";
- Le fasi della sessualità infantile e il complesso di Edipo;
- Al di là del principio di piacere e il disagio della civiltà. Eros e Thanatos;
- Jung – Gli Archetipi;
- L'Inconscio collettivo
- Il Viaggio dell'Eroe.

FIRME:

Il Docente _____

I Rappresentanti di Classe _____

_____

STORIA DELL'ARTE

- **Il Barocco:** linee generali, i principali capolavori e mecenati. La scultura di Bernini e i progetti architettonici di Borromini. I grandi cicli di affreschi nella Roma del Seicento, da Lanfranco e Pietro da Cortona, fino a Gaulli e Pozzo per i Gesuiti. Uno sguardo alla pittura europea: il secolo d'oro olandese e la Spagna di Velasquez (argomenti rimasti da svolgere del programma di 4^).

- **Il Settecento in sintesi,** tra Rococò, Neoclassicismo e lo sviluppo della pittura di vedute. Alcuni esempi delle grandi regge extraurbane, tra Seicento e Settecento. Brevi cenni alla produzione di Giambattista Tiepolo: la decora-zione della Residenza di Würzburg. Il vedutismo, da Gaspard Van Wittel al contesto veneto con Canaletto e Guardi. Il Rococò francese e il genere delle "feste galanti". L'affermarsi del Neoclassicismo nella seconda metà del Settecento: caratteri generali, gli scritti di Winckelmann e le opere principali di Anton Raphael Mengs, la pittura di Jaques - Louis David e la scultura di Antonio Canova.

- La crisi del Neoclassicismo e della società dei lumi tra Sette e Ottocento: le prime avvisaglie delle inquietudini romantiche nell'opera di Francisco Goya e Füssli.

- **L' Ottocento: aspetti e caratteri della pittura romantica**, in Europa e in Italia. Il romanticismo "nordico", tra natura, pittoresco e sublime: alcuni esempi dei dipinti di Friederich e Turner. I romantici francesi e la sensibilità per le istanze sociali e i fatti di cronaca: le opere principali di Gericault e Delacroix. Tra accademismo e suggestioni romantiche: la produzione di Ingres. L'Italia e il clima patriottico e risorgimentale: il caso emblematico di Francesco Hayez. I cambiamenti nella società del pieno Ottocento, tra industrializzazione pe-sante, trasformazioni urbanistiche e positivismo. La nascita delle esposi-zioni universali, tra pittura ufficiale e le prime manifestazioni di linguaggi artistici indipendenti.

- **l Realismo di metà secolo:** le principali opere di Courbet, Millet e Daumier. I Macchiaioli in Italia.

- **La figura di Edouard Manet,** in aperta opposizione alle convenzioni e al sistema della pittura accademica.

- **L'impressionismo:** la poetica e la vicenda dei suoi protagonisti, dalla prima esposizione del 1874 presso lo studio di Nadar all'ultima mostra del 1886: esempi dell'attività di Monet, Renoir e Degas.

- **La congiuntura postimpressionista**: il pointillisme di Seurat, l'opera di Van Gogh e il simbolismo di Gauguin. Le Secessioni di fine secolo, con particolare attenzione al contesto viennese e all'opera di Klimt, tra simbolismo e suggestioni dell'Art Nouveau. Alcuni esempi di Simbolismo, tra Europa e Italia: dal pre-espressionismo di Munch e Ensor al Divisionismo di Segantini, Previati e Pellizza da Volpedo. La ricerca di Paul Cézanne e il suo peso nel successivo sviluppo del cubismo.

- **Le Avanguardie Storiche di inizio Novecento:** cenni generali e aspetti fondamentali. Un rapido excursus tra i vari protagonisti, movimenti e le opere di avanguardia fino alla Grande Guerra. I Fauves francesi, l'Espressionismo tedesco e gli espressionisti austriaci (Schiele e Kokoschka). Il Cubismo e la ricerca di Picasso e Braque. L'astrattismo e le avanguardie russe (Malevic). Il Futurismo in Italia, dal Manifesto di Marinetti del 1909 alle ricerche di Boccioni, Balla, Carrà e Russolo. Le operazioni del movimento dadaista a Zurigo e in Europa; Duchamp, tra *ready made,* ricerche concettuali e sconfinamenti nel body art, e Man Ray (rayograph). Breve menzione all'arte del dopoguerra: il ritorno all'ordine, tra Metafisica, Surrealismo e Nuova Oggettività.

- **Capire l'arte contemporanea:** discussione sul paradigma e gli snodi per comprendere le tematiche, le forme e il sistema dell'arte dal Novecento ad oggi**.**

FIRME:

Il Docente _____

I Rappresentanti di Classe _____

_____

SCIENZE UMANE

LIBRO DI TESTO: P.Volontè, C.Lunghi, M.Magatti, E.Mora, "SOCIOLOGIA Per il Liceo delle Scienze Umane Opzione Economico-Sociale, Ed. Einaudi Scuola, ISBN 9788828617358

Mod. 1 – **LA METODOLOGIA DELLA RICERCA SOCIALE**

- Il problema del metodo di ricerca in relazione al concetto di scientificità. Elaborazione teorica e ricerca empirica. Strategie per acquisire scientificità
- La ricerca sociale. Fasi del procedimento: scelta del problema e formulazione dell'ipotesi, ricerche esplorative; formulazione del disegno di ricerca (definizione della base empirica, scelta delle fonti d'informazione, scelta dei metodi di rilevazione, campionamento, scelta delle variabili da misurare); raccolta dei dati; codifica e analisi dei dati (quantificazione numerica, analisi del contenuto, tecnica degli incroci); interpretazione ed esposizione dei risultati
- Il campionamento: fasi della costruzione del campione. Tecniche di campionamento probabilistiche e non probabilistiche. La scelta casuale in statistica
- I metodi di rilevazione: metodi quantitativi e metodi qualitativi
- Progetto: "Storytelling: un'indagine sociologica sul campo" (con esperto sociologo) (PCTO)

Mod. 2 – **TEORIE SOCIOLOGICHE CONTEMPORANEE**

- Lo Struttural-funzionalismo. Teoria di T.Parsons: ordine e mutamento sociale; società avanzata come sistema funzionale; devianza come fenomeno marginale. Il modello AGIL

  Lettura: "I bisogni individuali dal punto di vista del sistema sociale" di T.Parsons
- Teoria di E.Goffman. Interazionismo simbolico. Concezione drammaturgica della vita sociale (1° fase del suo pensiero); stigmatizzazione, reclusione, istituzioni totali (2° fase del suo pensiero)

  Letture: "Total institutions" (p. 120 del libro di testo), "Il concetto di ruolo" (p.168 del libro di testo) di E.Goffman
- Progetto: "La sofferenza psichica" (PCTO)

Mod. 3 – **IL WELFARE STATE E IL TERZO SETTORE**

- Il Welfare State. Diritti di cittadinanza (civili, politici e sociali). Interventi del Welfare.
- Origini dell'idea di Welfare: assicurazioni sociali obbligatorie (leggi del governo Bismarck). Nascita ufficiale del Welfare State: il Rapporto Beveridge. Età d'oro del Welfare. Crisi del Welfare State (crisi finanziaria, organizzativa e di legittimità).

  Lettura: "Il Welfare assediato" di Z.Bauman
- Un nuovo Welfare per il XXI secolo: dal welfare fordista al welfare attivo
- Tipologia dei regimi di Stato Sociale: liberale, conservatore e socialdemocratico (classificazione di Gosta Esping-Andersen)
- Il Terzo Settore: l'alternativa allo Stato Sociale. Ragioni della nascita del Privato Sociale. Gli attori del Terzo Settore. Aspetti problematici. Rapporto Stato Sociale e Terzo Settore: il Welfare Mix.

  Lettura: "Il volontario e lo Stato Sociale" del sociologo C.Ranci (p. 418 del libro di testo)

Mod. 4 – **GLOBALIZZAZIONE E SOCIETÀ MULTICULTURALE**

- Globalizzazione: definizione generale; definizione data da Z.Bauman; globalizzazione come stato di connettività complessa
- La vita globalizzata: diffusione su scala mondiale dei rapporti sociali e degli stili di vita metropolitani; spazio e tempo. La società umana transnazionale; perdita dei confini dell'agire umano. I residenti del primo e del secondo mondo (Z. Bauman)
- Le forme della globalizzazione: globalizzazione dell'informazione, economica, politica, ecologia (sviluppo sostenibile e Agenda 2030) e culturale
- Antiglobalismo. No global o new global. Commercio equo e solidale
- Società umane multietniche. Modelli di integrazione: assimilazionismo e multiculturalismo. Politiche europee verso gli immigrati: modello assimilazionista, modello pluralista e modello dell'istituzionalizzazione della precarietà

  Lettura: "Le politiche europee verso gli immigrati" del sociologo E.Colombo
- Il lavoro nell'età della globalizzazione. Terziarizzazione dell'economia. Flessibilizzazione e precarietà del lavoro

  Lettura: "Flessibilità del lavoro e precarietà della vita" del sociologo L.Gallino
- I mass media e il "villaggio globale" di M.McLuhan

FIRME:

Il Docente _____

I Rappresentanti di Classe _____

_____

DIRITTO ED ECONOMIA

Libro di testo: Marco Capiluppi, Simone Crocetti. *Cittadini in rete, diritto ed economia per il quinto anno* Diritto Ed. Tramontana

LO STATO

-Definizione ed elementi costitutivi

-Il popolo

-Il territorio

-La sovranità

LE FORME DI STATO

- Lo Stato Assoluto, il suddito

- Lo Stato Liberale, il cittadino

- Lo Stato Democratico

- La Democrazia diretta e indiretta

- Lo Stato Socialista

- Lo Stato Totalitario

LA COSTITUZIONE REPUBBLICANA

- Lo Statuto Albertino

- Dalla guerra alla Repubblica

- La nascita della Costituzione

- La struttura della Costituzione

I PRINCIPI FONDAMENTALI DELLA COSTITUZIONE

- La democrazia

- I diritti di libertà e i doveri

- Il principio di uguaglianza

- L'internazionalismo

I DIRITTI E DOVERI DEI CITTADINI

-I diritti di libertà

-La libertà personale

-La libertà di manifestazione del pensiero

-I rapporti etico-sociali: la salute, l'istruzione

-I doveri Costituzionali

I PRINCIPI DELLA FORMA DI GOVERNO

- I caratteri della forma di governo

- Lo Stato Monarchico e Repubblicano

- Lo Stato Unitario e Federale

- La Repubblica Parlamentare, Presidenziale e Semipresidenziale

GLI ORGANI COSTITUZIONALI

IL PARLAMENTO

- Il bicameralismo perfetto
- Le norme elettorali per il Parlamento
- La legislatura
- L'organizzazione interna delle Camere
- La legislazione ordinaria
- La legislazione costituzionale

IL GOVERNO

- La composizione del Governo
- Il procedimento di formazione del Governo
- Il rapporto di fiducia
- La struttura e i poteri del Governo
- La funzione legislativa del Governo

IL PRESIDENTE DELLA REPUBBLICA

- Caratteri generali
- L'elezione, la durata in carica, la supplenza
- I poteri di garanzia e di rappresentanza nazionale
- Gli atti, le responsabilità e la controfirma ministeriale

LA MAGISTRATURA:

- I giudici e la giurisdizione
- La soggezione dei giudici soltanto alla legge
- L'indipendenza dei giudici
- Gli organi giudiziari e i gradi del processo
- Il processo penale

L'UNIONE EUROPEA

- Il processo di integrazione europea
- L'Unione Europea e le tappe del processo di integrazione
- Il Parlamento Europeo
- Il Consiglio Europeo
- Il Consiglio dell'Unione
- La Commissione
- La Corte di Giustizia
- Le fonti del diritto comunitario
- Problemi ancora aperti dell'Unione Europea

LE ORGANIZZAZIONI INTERNAZIONALI

- L'Organizzazione delle Nazioni Unite

- La corte penale internazionale

- La corte di Strasburgo

LA GLOBALIZZAZIONE

-Cosa si intende per globalizzazione

-Il diritto nella globalizzazione

- La tutela dell'ambiente e lo sviluppo sostenibile

- I diritti umani

- I rapporti commerciali internazionali

LE RELAZIONI ECONOMICHE INTERNAZIONALI

- Il commercio internazionale e il suo sviluppo

-La politica protezionistica e liberista, vantaggi e svantaggi

-Effetti internazionali della globalizzazione

LO SVILUPPO DEL SISTEMA ECONOMICO

-La nozione di crescita economica e di sviluppo

- Gli Strumenti per misurare lo sviluppo

- Il Bes

- I problemi legati allo sviluppo

- Lo sviluppo sostenibile

LA FINANZA PUBBLICA

-Il ruolo degli Stati nei sistemi economici: classico, collettivista, misto

-La Finanza Neutrale, Congiunturale, Funzionale, Neoliberista

-Le funzioni svolte dal soggetto pubblico nel sistema economico

-Le modalità dell'intervento pubblico

-L'attività di politica economica

-Gli obiettivi di politica economica

-Gli strumenti della politica economica: la politica fiscale, monetaria, valutaria, dei redditi

IL FENOMENO DELLA SPESA PUBBLICA

-Come si misura la spesa pubblica

-L'aumento della spesa pubblica e le sue motivazioni

-Il controllo della spesa pubblica e i suoi effetti redistributivi

-Gli effetti negativi di un'eccessiva espansione della spesa pubblica

LA SPESA SOCIALE

-Che cosa è lo stato sociale

-La Previdenza sociale,

-Le prestazioni previdenziali

-L'assistenza sanitaria

-L'assistenza sociale

FIRME:

Il Docente _____

I Rappresentanti di Classe _____

_____

LINGUA STRANIERA 1 - INGLESE

Dal libro di testo Performer B2 UPDATED sono state eseguite le seguenti unità, comprensive di grammar and vocabulary listenings e readings preparatorie alla prova Invalsi, che, tuttavia, non costituiscono materia d'esame.

UNIT 7: A techno world. Passives.

UNIT 9: Saving our planet. Reported Speech

UNIT 10: Money and Business. Causative verbs. Uses of get.

Dal Libro di testo: Compact Performer Culture and Literature

Specification 4: Revolutions and the Romantic Spirit

The Romantic Poetry (Notes)

First generation of Romantic Poets

- ☐ William Wordsworth and nature (page 115)
- Daffodils (page 117)
- ☐ Samuel Taylor Coleridge
- The killing of the Albatross (page 120)

Second generation of Romantic Poet

- ☐ George Gordon Byron (Notes)
- ☐ John Keats
- Bright Star (page 130)
- ☐ Percy Bysshe Shelley (Notes)

- ☐ Jane Austen and the theme of love (page 135)
- Pride and Prejudice (page 136)
- PRIDE AND PREJUDICE Viewing of the film with Keira Knightly.

Specification 5: A Two-Faced Reality

- ☐ The first half of Queen Victoria's reign (page 148-149)
- ☐ Life in the Victorian town (page 150)
- Coketown from Hard Times (page 151-152-153)
- ☐ The Victorian Compromise (154)
- ☐ The Victorian novel (page 155)
- ☐ Charles Dickens and the children (page 156-157)
- Oliver wants more (from Oliver Twist) (page 158-159)
- ☐ Charles Dickens and Charlotte Bronte: the theme of education (page 160)
- The definition of a horse (from Hard Times) (page 161-162-163)
- ☐ The New Aesthetic Theories (page 182)
- ☐ Oscar Wilde: the brilliant artist and Aesthete (page 185-186)
- ☐ Aestheticism (page 184)

Lettura estiva The Picture of Dorian Gray ed.Liberty

Specification 7: The Great Watershed

- ☐ The Edwardian Age (page 224-225)
- ☐ World War I (page 226-227)
- ☐ Modern Poetry tradition and experimentation (page 233)
- ☐ The War Poets (page 234)
- The Soldier by Rupert Brooke (page 235)
- Dulce et decorum est by Wilfred Owen (page 236-237)
- ☐ The Easter Rising and the Irish War of Independence (page 238)
- ☐ Thomas Stearns Eliot and the alienation of modern man (page 243-244)
- ☐ The burial of the dead from The Waste Land (page 245)
- ☐ Modernist writers (page 250)
- ☐ James Joyce (page 264-265)
- Eveline from Dubliners (page 266-267-268-269)

Specification 8: A New Worl Order

- ☐ Francis Scott Fitzgerald: the writer of the Jazz age (page 284-285)
- Nick meets Gatsby (from The Great Gatsby) (page 286-287-288)

Lettura estiva The Great Gatsby ed Liberty

- ☐ The Great Depression of the 1930s in the USA (page 290-291)
- ☐ George Orwell and political dystopia (page 304-305)
- Big Brother is watching you from Nineteen Eighty-Four (page 306-307)
- ☐ Aldous Huxley and Brave New World (scheda)

The British political system

- The Crown, the Parliament and the Government. (scheda)

FIRME:

Il Docente _____

I Rappresentanti di Classe _____

_____

LINGUA STRANIERA 2 - FRANCESE

- LE XIXe SIÈCLE:

▪ Repères historiques ;

▪ La société : le triomphe de la bourgeoisie, le développement des villes, le développement des sciences, les problèmes du prolétariat.

➢ Le Romantisme : les deux générations romantiques ; le mal du siècle, la nature, la fonction du poète ;
▪ Le roman historique ;

▪ Le théâtre romantique ;

▪ Victor Hugo : « *Les Contemplations* » : *« Vieille chanson du jeune temps », « Demain dès l'aube »*, « *Melancholia* », « *Les Misérables* ».

➢ Le Réalisme et le Naturalisme :

▪ Stendhal : « *Le Rouge et le Noir » : « Rencontre Julien- Madame de Rênal », « La main de Madame de Rênal »* ;
▪ Honoré de Balzac : « *Le père Goriot* » : « La pension Vauquer » ;

▪ Gustave Flaubert: «Madame *Bovary» : «La mort d'Emma»* ; Le bovarysme.

▪ Émile Zola : le roman naturaliste, *« L'Assommoir » : « L'idéal de Gervaise », « L'alcool », « La mort de Gervaise ».*
➢ Le Symbolisme :

▪ Baudelaire: «*Les Fleurs du mal* » : « *Correspondances », « L'albatros »*, « *Spleen* ». ▪ Paul Verlaine : « *Poèmes saturniens* » : « *Soleils couchants », « Chanson d'automne ».*

- LE XXe SIÈCLE:

▪ Repères historiques;
▪ La Belle Époque;
▪ La société: l'immigration et le racisme, les conquêtes sociales, les transports et les communications ;
▪ La littérature: les avant-gardes (Dadaïsme, Surréalisme, Existentialisme, Nouveau Roman, Nouveau théâtre), le deuxième après-guerre, la littérature contemporaine ;
▪ L'art: le futurisme, l'art abstrait, le cubisme, le dadaïsme, le surréalisme, le fauvisme, l'expressionisme, l'art naïf, le primitivisme, l'architecture moderne ;
▪ Marcel Proust: «*À la recherche du temps perdu» : « La madeleine » ;*

▪ Un aperçu sur Jean-Paul Sartre, Samuel Beckett, Albert Camus, Eugène Ionesco.

- CIVILISATION:

▪ Les défis de l'économie: « Capitalisme à la française », « L'émergence travail », « Le coworking ».
▪ La gastronomie, une excellence française.
▪ Les jeunes et le temps libre (musique, cinéma, sport).
➢ PARCOURS HISTORIQUE:

▪ Le XIXe siècle ;
▪ Le XXe et le XXIe siècles.

FIRME:

Il Docente _____

I Rappresentanti di Classe _____

_____

MATEMATICA

LIBRO DI TESTO: LINEAMENTI DI MATEMATICA AZZURRO VOLUME

FUNZIONI

- Definizione di funzioni e classificazione.
- Dominio naturale di una funzione.
- Zeri e segno di una funzione.
- Proprietà delle funzioni: funzioni crescenti e decrescenti.

GRAFICO DI UNA FUNZIONE

- Dominio e immagine.
- Zeri e segno.
- Asintoti orizzontali e verticali
- Deduzione dei limiti della funzione rappresentata nel grafico.

STUDIO DI FUNZIONI

- Dominio di:
    - funzioni razionali intere e fratte, funzioni irrazionali;
    - funzioni esponenziali e logaritmiche elementari.
- Coordinate degli eventuali punti di intersezione con gli assi cartesiani.
- Segno della funzione.
- Rappresentazione nel piano cartesiano delle zone in cui si trova il grafico e deduzione dei limiti di eventuali asintoti.

FIRME:

Il Docente _____

I Rappresentanti di Classe _____

_____

FISICA

LIBRO DI TESTO: Le parole della fisica, azzurro.

LE CARICHE ELETTRICHE

- Fenomeni elettrici: la carica elettrica e la sua unità di misura
- L'elettrizzazione per strofinio
- L'elettrizzazione per contatto: isolanti e conduttori, elettroscopio.
- L'elettrizzazione per induzione elettrostatica: induzione elettrostatica nei conduttori e isolanti. Esempi di induzione escluso macchine elettrostatiche.
- La legge di Coulomb: nel vuoto e in un mezzo materiale (escluso esperimento di coulomb)

IL CAMPO ELETTRICO

- Il vettore campo elettrico le linee di forza.
- Campo elettrico generato da cariche puntiformi: nel vuoto e in un mezzo materiale; campo elettrico di due cariche puntiformi.
- Il potenziale elettrico: definizione di potenziale elettrico in un punto dello spazio; superfici equipotenziali (definizione e descrizione non matematica).

L'ELETTROSTATICA

- Conduttori in equilibrio elettrostatico: esperimento di Cavendish, gabbia di Faraday (descrizione non matematica) e potenziale elettrico in un conduttore.
- La capacità elettrica: "mettere a terra" un conduttore.

LA CORRENTE ELETTRICA

- La corrente elettrica: definizione e verso.
- Conduzione elettrica nei solidi: conduttori metallici.

IL CAMPO MAGNETICO

- Il magnetismo: i magneti e il loro campo magnetico; la bussola.
- Effetti magnetici dell'elettricità:
    - azione di un campo magnetico su un filo percorso da corrente;
    - campo magnetico di un filo percorso da corrente;
    - interazione magnetica tra fili percorsi da corrente.
- Cariche elettriche in movimento:
    - la forza di Lorentz: grandezze fisiche da cui dipende e regola della mano destra per determinare la direzione e verso;
    - moto di una particella carica in un campo magnetico uniforme (velocità perpendicolare alle linee di forza del campo magnetico).
- Spire e solenoidi:
    - campo magnetico di una spira percorsa da corrente: linee di forza e grandezze fisiche da cui dipende il campo magnetico al centro della spira;
    - campo magnetico di un solenoide percorso da corrente;
    - proprietà magnetiche nella materia: materiali ferromagnetici, paramagnetici e diamagnetici.
    - elettromagnete: come si ottiene e campi di applicazione.

FIRME:

Il Docente _____

I Rappresentanti di Classe _____

_____

SCIENZE SPORTIVE E MOTORIE

- La percezione di sé e il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive

- Preparazione fisica generale e specifica delle diverse discipline.
- Test motori.
- Attività di work-out e step
- Attività fisica a carico naturale, d'opposizione e resistenza, con graduale aumento della durata e dell'intensità del lavoro.
- Terminologia dei movimenti.

- Lo sport, le regole e il fair play:

- Elementi tecnico-tattici dei principali sport di squadra: pallavolo, calcio a 5, pallacanestro e badminton.
- Apprendimento ed approfondimento dei fondamentali sport di squadra, arbitraggio e regolamento delle discipline.
- Atletica leggera
- Giochi pre-sportivi
- Principi fondamentali dell'etica sportiva. (Fair play)

- Salute, benessere, sicurezza e prevenzione:

- Corso di formazione teorico/pratico di Primo soccorso (B.L.S.D) svolto con la collaborazione della Croce verde di Castelnovo né Monti.
- Cenni sulla struttura e funzionamento del corpo umano.
- Sapersi comportare con modalità adeguate al mantenimento del proprio benessere psicofisico
- Richiamo alle regole e alla prevenzione relative alla sicurezza svolte durante il percorso scolastico.

- Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico:

- Attività in ambiente naturale (trekking);
- Accenni agli strumenti tecnologici utilizzati durante l'attività motoria;

FIRME:

Il Docente _____

I Rappresentanti di Classe _____

_____

RELIGIONE

- PROBLEMI DI ETICA CONTEMPORANEA

-Competenze e life skills al giorno d'oggi: la dimensione attuale della competenza, per uno sviluppo globale della persona umana

-Dalla competenza alla sapienza di vita: Salomone esempio di uomo sapiente; il senso del proprio stare al mondo

-Dall'alienazione del modello industriale Taylorista alla dignità della persona umana; accenni sulla Dottrina Sociale della Chiesa

-Dalla modernità alla post-post modernità (o terza modernità); un orizzonte di senso vuoto nella società globalizzata: la percezione del tempo (kronos/ kairos), la società liquida, crisi dell'identità e perdita dei valori, superare l'idea della religione come "oppio dei popoli", identità frammentata, questione gender, consumismo relazionale, dittatura degli algoritmi ecc..

-Verso il transumanesimo e il relativismo etico: il possibile tecnico coincide ancora con il possibile etico? Le intelligenze artificiali: le I.A. alla base dei social; verso un sistema di affective computing; gli umanoidi tra noi (Sophia)

- VIZI E VIRTU'

-L'incapacità sempre più diffusa di amare e perdonare

-La legge morale naturale come legge del cuore e la crisi della morale; il cuore sede della coscienza;

i valori e le virtù (cardinali e teologali)

-Dalla legge civile alla legge dell'Amore: il concetto di "giustizia" secondo il diritto romano

e secondo Dio

-Si può parlare ancora oggi di virtù? Definizione di virtù secondo S. Tommaso

-Vivere oggi una vita virtuosa

- IL MONDO DEL VOLONTARIATO (nessuno è inutile)

-Dalla leadership alla diaconia: mettersi a servizio degli altri

-Cos'è il volontariato e quali esperienze;

- Incontro con le associazioni di volontariato presenti sul territorio (Admo, Aido, Avis

e Croce Verde)

- BIOETICA

-Rapporto scienza/ fede: complementarietà e non incompatibilità (La sacra Sindone)

-La nascita della bioetica e la sua importanza nel contesto dell'etica cattolica

-La dignità della vita nascente (aborto)

-Una vita che vale fino alla fine (suicidio assistito ed eutanasia).

FIRME:

Il Docente _____

I Rappresentanti di Classe _____

_____

NUCLEI TEMATICI MULTIDISCIPLINARI SUDDIVISI PER DISCIPLINE

Materia	1.Il sistema	2. Il metodo	3. La maschera	4. I diritti	5. La scelta
Storia	I totalitarismi	lo squadrismo; il New deal; La Soluzione Finale Il "Nuovo ordine"	La propaganda nella Prima guerra mondiale e nei regimi totalitari	Le leggi razziali; Uso sistematico della violenza nei regimi totalitari	Neutralisti e interventisti; La Resistenza in Italia
Filosofia	Hanna Arendt; Simone Weil	Freud e le due topiche	Freud e Jung; Schopenauer e il velo di Maya	La società di massa, Marx, Gramsci	Hannah Arendt, "La banalità del male"
Francese	Stendhal « Critique à la société de la Restauration » ; Balzac.	Baudelaire/ l'esthétique parnassienne ; Flaubert (le but de l'art : le beau avant tout).	Les déguisements de Jean Valjean, un masque pour la rédemption (Les Misérables de V. Hugo).	Les conquêtes sociales du XXe et du XXI siècle.	Victor Hugo « Les Misérables », les choix de Jean Valjean et de Javert.
Inglese	Totalitarianism and its critique through a dystopian novel, George Orwell and 1984 (Big Brother is watching you)	The Victorian education; The definition of a horse	The Picture of Dorian Gray: I would give my soul; the Victorian Values; the Great Gatsby	The rights in the Victorian Age and beyond (the right to education, the rights of children); Oliver Twist; 1984	Jane Austin:Pride and Prejudice Eveline; 1984
Diritto	Sistema dell'economia mista	Iter legislativo, iter elezione PdR; la formazione del governo	I ruoli politici	Art.2 della Costituzione	Le elezioni politiche
Scienze umane	Il sistema sociale: T. Parsons Il "sistema mondo", le forme della globalizzazione	Scienze umane come scienze empiriche. La metodologia della ricerca	La concezione drammaturgica della vita sociale; la teoria dei ruoli: E. Goffman	Welfare state e Terzo Settore: i diritti sociali	L'antiglobalismo: regionalizzazione e movimento "no o new global"
Italiano	Gli intellettuali e il regime fascista	La letteratura come scienza: il Naturalismo francese e il Verismo italiano. Tecniche narrative di Verga.	Ortis, Ulisse e Didimo: le maschere di Foscolo. Le maschere pirandelliane.	Diritti dei lavoratori e lavoro minorile: - Verga: "Rosso Malpelo"; - Pirandello: "Ciaula scopre la luna". La figura femminile tra stereotipi ed emancipazione: - l'angelo del focolare (Lucia, La Longa…) /la *femme fatale* (le donne di D'Annunzio. - I pregiudizi sulla donna: *La Lupa* di Verga. Diritti calpestati e rivolte popolari: - L'assalto ai forni ne' *I promessi sposi*; - Verga, *Libertà.* - I diritti negati e la Shoah: - P. Levi, *Se questo è un Uomo*	Il tema dell'inettitudine come incapacità di prendere decisioni: la paralisi della scelta in Svevo e in D'Annunzio (Il Piacere: Elena/Maria)

Materia	6.La guerra	7. La crisi	8. La diversità	9.Lo stigma, il pregiudizio e il razzismo	10.Il disagio della modernità: l'alienazione, la manipolazione psicologica, la paralisi dell'individuo
Storia	Le Guerre Mondiali	La crisi del '29. Il primo dopoguerra in Italia e Germania	Le leggi razziali in Germania, la persecuzione degli omosessuali, l'operazione T4; le leggi razziali in Italia	Imperialismo, la persecuzione degli omosessuali, l'operazione T4; scontro ideologico	La propaganda e il consenso nei regimi totalitari
Filosofia	Freud e il Principio di Morte	Nietzsche: la morte di Dio e il nichilismo	La lotta di classe secondo Marx	La psicologia delle folle	Il velo di maya: Schopenauer, L'interpretazione dei sogni per Freud, Jung e l'Ombra
Francese	Les deux guerres mondiales et la guerre froide.	L'existentialisme, le Nouveau Roman (ex. Robbe-Grillet, Michel Butor) et le Théâtre de l'Absurde (Ionesco, Beckett).	Le XXe et le XXIe siècles: augmentation de la classe ouvrière et de l'iimmigration: le développement des banlieues.	Les attentats des dernières années: la peur des musulmans et la proclamation de l 'état d'urgence. La permanence d'un racisme latent.	L'existentialisme, le Nouveau Roman (ex. Robbe-Grillet, Michel Butor) et le Théâtre de l'Absurde (Ionesco, Beckett).
Inglese	The First World War; The Remembrance day Dulce et Decorum Est; The Soldier	Eveline / Dubliners; the Great Depression	Wilde's life; the Victorian Values; The definition of a horse; 1984	Wilde's life; the Victorian Values; The definition of a horse; 1984	1984, Coketown, Eveline / Dubliners; T.S. Eliot: The Burial of the Dead;
Diritto	Art.11. ONU	La teoria keynesiana; economia mista	Art.3 della Costituzione	Art. 3: Uguaglianza formale e sostanziale	I diritti inviolabili dell'individuo (art. 2 Cost.)
Scienze umane	La globalizzazione politica	La crisi del Welfare e la nascita del Terzo settore come alternativa allo Stato sociale Un nuovo Welfare per gli anni 2000	Società multietniche, modelli di integrazione Bauman: mobilità nel mondo globale; cittadini del 1° e del 2° mondo	Stigmatizzazione, reclusione, istituzioni totali: E. Goffman.	Z.Bauman: la società liquido-moderna
Italiano	-Il futurismo e l'esaltazione della guerra; -Ungaretti, *L'Allegria* e la crudeltà della guerra. - Svevo e la profezia	-La crisi dell'ottimismo e il pessimismo leopardiano. -il fatalismo verghiano e la crisi del mito del progresso; -Montale e il male di vivere;	La diversità e l'esclusione dell'artista. I "poeti maledetti"	-La superstizione popolare in Verga (Rosso Malpelo, La Lupa, i proverbi sessisti ne' "I Malavoglia") e Pirandello (La patente); - Dalle leggi razziali all'Olocausto: P. Levi, "Se questo è un uomo"	- I folli pirandelliani (opposizione forma-vita) -Gli inetti di Svevo e il tema della malattia.

Materia	**11.La macchina e la meccanizzazione dell'individuo**	**12. Il lavoro**	**13. Il progresso**	**14. La civiltà dei consumi**	**15. La libertà**
Storia	La Seconda Rivoluzione Industriale, La società di massa	Taylorismo e fordismo; Il lavoro nei regimi totalitari	l'Italia nell'età giolittiana; il ruolo delle donne nella Prima guerra mondiale e nella Resistenza	La Seconda Rivoluzione Industriale, La società di massa	La Resistenza
Filosofia	Marx, la morte di Dio e il nichilismo per Nietzsche	L'alienazione secondo Marx	Nietzsche, Marx Simone Weil	Schopenhauer e la negazione della volontà, Marx Byung-Chul Han	L'Oltreumano di Nietzsche, Hannah Arendt "Vita Activa"
Francese	Les avant-gardes artistiques: Le Futurisme et l'exaltation du dynamisme.	Le Naturalisme: Emile Zola (Le cycle des Rougon-Macquart: L'Assommoir).	La Belle Époque	La Belle Époque	V.Hugo «poète et romancier engagé ».
Inglese	Coketown; Mr Gradgrind (The definition of a horse);the First World War; The burial of the dead	The condition of workers in the Victorian Age; Coketown; Oliver Twist and the workhouses;	The Victorian Age, The Great Exhibition; The great Gatsby	Nick meets Gatsby	1984, Eveline, Oliver Twist
Diritto		Il lavoro nel mondo globalizzato (mobilità, specializzazione). Art.4 della Costituzione			La libertà economica: diritto fondamentale all'iniziativa privata
Scienze umane		Il lavoro nella società contemporanea (terziarizzazione dell'economia; flessibilizzazione e precarizzazione del lavoro e conseguenze individuali e sociali) Il lavoro dignitoso (OIL)			Reclusione in istituzioni totali: privazione della libertà personale (E.Goffman)
Italiano	-D'Annunzio, *Forse che sì, forse che no,* libro I: Isabella e la metamorfosi della donna in automobile nel brano antologizzato "Il Superuomo e la macchina. -I Futuristi e la macchina.	Lavoro e riscatto sociale in Verga: *-La roba;* *-Mastro don Gesualdo.*	-Leopardi: le "magnifiche sorti e progressive"; -il Positivismo e il mito del progresso; -Verga e la fiumana del progresso.	-Leopardi profeta del consumismo moderno: *Dialogo della Morte e della Moda* e teoria del piacere. -La mercificazione dell'arte e la reazione dell'Estetismo: l'arte per l'arte.	-Verga, "Libertà"; -D'Annunzio: la liberazione del superuomo dalla massa. -Pirandello: le convenzioni sociali come prigione/ la follia come via di fuga e libertà

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE EDUCAZIONE CIVICA			
MACRO AREE	**COMPETENZE**	**DESCRITORI**	**VOTO**
COSTITUZIONE	Conoscere e individuare gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti studiati nelle diverse discipline e i principi su cui si fonda la convivenza civile, gli articoli della Costituzione e i principi generali delle leggi e delle carte internazionali. Adottare comportamenti coerenti con i doveri previsti dai propri ruoli e compiti, nel rispetto delle diversità personali, culturali, di genere. Partecipare attivamente, con atteggiamento collaborativo e democratico, alla vita della scuola e della comunità	Le conoscenze sui temi proposti sono complete, consolidate e ben organizzate Adotta sempre comportamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza Partecipa attivamente, in modo collaborativo e democratico, alla vita scolastica e della comunità portando contributi personali e originali e assumendosi responsabilità verso il lavoro e il gruppo	10
		Le conoscenze sui temi proposti sono consolidate e organizzate L'alunna/o sa recuperarle e utilizzarle nel lavoro Adotta regolarmente comportamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne buona consapevolezza Partecipa attivamente in modo collaborativo e democratico, alla vita scolastica e della comunità assumendo in modo adeguato le responsabilità che gli vengono affidate	8/9
		Le conoscenze sui temi proposti sono discretamente consolidate e organizzate L'alunna/o adotta generalmente comportamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne un'adeguata consapevolezza Partecipa in modo collaborativo alla vita scolastica e della comunità, assumendo le responsabilità che gli vengono affidate	6/7
		Le conoscenze sui temi proposti sono frammentarie, parzialmente organizzate e recuperabili con l'aiuto del docente L'alunna/o non sempre adotta comportamenti coerenti con l'educazione civica e necessita della sollecitazione degli adulti per acquisirne consapevolezza Partecipa in modo discontinuo alla vita scolastica e della comunità	5

SVILUPPO SOSTENIBILE	Conoscere, applicare e mantenere, nelle condotte quotidiane, comportamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità, della salvaguardia delle risorse naturali, dei beni comuni, della salute, del benessere e della sicurezza propri e altrui, appresi nelle discipline	Le conoscenze sui temi proposti sono complete, consolidate e ben organizzate Applica e mantiene piena consapevolezza e responsabilità nei comportamenti e stili di vita decisamente rispettosi dei principi di sicurezza, sostenibilità, salute e salvaguardia delle risorse naturali e dei beni comuni	10
		Le conoscenze sui temi proposti sono consolidate e organizzate Applica e mantiene con buona consapevolezza e responsabilità comportamenti e stili di vita nel rispetto dei principi di sicurezza, sostenibilità, salute e salvaguardia delle risorse naturali e dei beni comuni	8/9
		Le conoscenze sui temi proposti sono discretamente consolidate e organizzate Applica e mantiene con adeguata consapevolezza comportamenti e stili di vita nel rispetto dei principi di sicurezza, sostenibilità, salute e salvaguardia delle risorse naturali e dei beni comuni	6/7
		Le conoscenze sui temi proposti sono frammentarie e parzialmente organizzate Applica e mantiene con scarsa consapevolezza comportamenti e stili di vita nel rispetto dei principi di sicurezza, sostenibilità, salute e salvaguardia delle risorse naturali e dei beni comuni naturali e dei beni comuni.	5
CITTADINANZA DIGITALE	Acquisire la capacità individuale di partecipare alla società online come cittadino portatore di diritti e doveri, tra i quali quelli relativi all'uso dei servizi dell'amministrazione digitale Conoscere i rischi della rete e saperli individuare Esercitare pensiero critico nell'accesso alle informazioni e nelle situazioni quotidiane Rispettare la riservatezza e l'integrità propria e degli altri	L'alunna/o è in grado di partecipare in modo attivo e pienamente responsabile alla società online Conosce in modo completo e consolidato i temi trattati e sa individuare autonomamente i rischi della rete Riflette in maniera critica sulle informazioni e sul loro utilizzo e usa in modo sempre corretto e pertinente gli strumenti digitali Rispetta sempre e in completa autonomia la riservatezza e integrità propria e altrui	10
		L'alunna/o è in grado di partecipare con buona consapevolezza e responsabilità adeguata alla società online Conosce i temi trattati in modo esauriente e sa individuare i rischi della rete. Riflette e seleziona le informazioni con un buon grado di autonomia, utilizza in modo corretto gli strumenti digitali Rispetta sempre la riservatezza e integrità propria e altrui.	8/9
		L'alunna/o è in grado di partecipare con consapevolezza e responsabilità discrete alla società online Conosce i temi trattati in modo discreto e sa individuare generalmente i rischi della rete Riflette e seleziona le informazioni generalmente in modo autonomo e utilizza in modo corretto gli strumenti digitali Rispetta normalmente la riservatezza e integrità propria e altrui	6/7
		L'alunna/o è in grado di partecipare con scarsa responsabilità alla società online Conosce parzialmente i temi trattati e non sempre individua i rischi della rete, necessitando di aiuto nella selezione delle informazioni e nell'utilizzo degli strumenti digitali Non sempre rispetta la riservatezza e integrità propria e altrui	5

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA 1° PROVA SCRITTA – LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

	ELEMENTI DA VALUTARE – INDICATORI **GENERALI**	DESCRITTORI	RANGE	PUNTI
a	Ideazione e pianificazione (artic. in paragrafi – organizzazione) del testo	efficace	9 – 10	
		evidente	7 – 8	
		discreta	6	
		confusa	3 – 5	
		scomposta	1 – 2	
b	Coesione e coerenza testuale	sistematica	9 – 10	
		continua	7 – 8	
		basilare	6	
		debole	3 – 5	
		sconnessa	1 – 2	
c	Ricchezza e padronanza del lessico	viva e personale	9 – 10	
		affinata e specifica	7 – 8	
		essenziale e accorta	6	
		approssimativa e generica	3 – 5	
		lacunosa e impropria	1 – 2	
d	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) – Uso corretto ed efficace della punteggiatura	espressiva – avvincente	9 – 10	
		regolare – logico	7 – 8	
		sensata – ordinato	6	
		parziale – elementare	3 – 5	
		trascurata – dispersivo	1 – 2	
e	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	avanzata e sottile	9 – 10	
		estesa e rigorosa	7 – 8	
		contenuta e adeguata	6	
		limitata e vaga	3 – 5	
		elementare e inesatta	1 – 2	
f	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	originale	9 – 10	
		articolata	7 – 8	
		convenzionale	6	
		faticosa	3 – 5	
		stentata	1 – 2	
			TOTALE	/ 60

	ELEMENTI DA VALUTARE – **TIPOLOGIA A**	DESCRITTORI	RANGE	PUNTI
a	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad es., indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica	pertinente	9 – 10	
		adeguato	7 – 8	
		formale	6	
		parziale	3 – 5	
		episodico	1 – 2	
b	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	approfondita	9 – 10	
		articolata	7 – 8	
		ordinaria	6	
		superficiale	3 – 5	
		lacunosa	1 – 2	
c	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	rigorosa	9 – 10	
		accurata	7 – 8	
		schematica	6	
		approssimativa	3 – 5	
		frammentaria	1 – 2	
d	Interpretazione corretta e articolata del testo	originale	9 – 10	
		competente	7 – 8	
		esseziale	6	
		arbitraria	3 – 5	
		assente	1 – 2	
			TOTALE	/ 40

	ELEMENTI DA VALUTARE – **TIPOLOGIA B**	DESCRITTORI	RANGE	PUNTI
a	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto [1ª parte]	sicura	9 – 10	
		puntuale	7 – 8	
		complessiva	6	
		parziale	3 – 5	
		confusa	1 – 2	
b	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato, adoperando connettivi pertinenti [2ª parte ☞ INDICATORI GEN. – **b**]	salda / stringente	14 – 15	
		appropriata	10 – 13	
		ordinata / sequenziale	9	
		discontinua	5 – 8	
		debole / caotica	1 – 4	
c	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione [2ª parte ☞ INDICATORI GEN. – **e**]	valida e approfondita	14 – 15	
		articolata e significativa	10 – 13	
		generale e conforme	9	
		superficiale ed episodica	5 – 8	
		sconsiderata e illogica	1 – 4	
			TOTALE	/ 40

	ELEMENTI DA VALUTARE – **TIPOLOGIA C**	DESCRITTORI	RANGE	PUNTI
a	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	stretta e minuziosa	9 – 10	
		specifica	7 – 8	
		stabile e sostanziale	6	
		generica	3 – 5	
		debole e sfuocata	1 – 2	
b	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione [☞ INDICATORI GEN. – **a**]	limpido e netto	14 – 15	
		articolato e scorrevole	10 – 13	
		semplice e conforme	9	
		confuso e spezzato	5 – 8	
		disgregato ed erratico	1 – 4	
c	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali [☞ INDICATORI GEN. – **c**]	approfondita e organica	14 – 15	
		evidente e logica	10 – 13	
		basilare e semplice	9	
		minima e abbozzata	5 – 8	
		saltuaria e sconnessa	1 – 4	
			TOTALE	/ 40

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA 2° PROVA SCRITTA – DIRITTO ED ECONOMIA

INDICATORE	DESCRITTORI	PUNTI	LIVELLI	PUNTEGGIO MAX
Conoscenze Conoscere le categorie concettuali delle scienze economiche, giuridiche e/o sociali, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici	Complete ed approfondite	6 -7	Buono/Ottimo	**7**
	Complete e abbastanza precise	5	Discreto	
	Essenziali e nel complesso corrette	4	Sufficiente	
	Parziali e imprecise	3	Mediocre	
	Inadeguate e gravemente lacunose	1-2	Gravemente insufficiente	
Comprensione Comprendere il contenuto ed il significato delle informazioni fornite nella traccia e le consegne che la prova prevede	Completa	5	Ottimo	**5**
	Adeguata e pertinente	4	Discreto / Buono	
	Essenziale	3	Sufficiente	
	Parziale	2	Mediocre	
	Nulla o gravemente lacunosa	1	Insufficiente	
Interpretazione Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	Coerente, completa e articolata	4	Buono/Ottimo	4
	Adeguata e pertinente	3	Discreto	
	Essenziale	2,5	Sufficiente	
	Generica	2	Mediocre	
	Parziale e scorretta	1	Insufficiente	
Argomentazione Cogliere i reciproci rapporti ed i processi di interazione tra i fenomeni economici, giuridici e/o sociali; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.	Coerente, organica con sintesi efficace, rispetta i vincoli logici e linguistici	4	Buono/Ottimo	**4**
	Coerente e abbastanza organica con alcuni spunti di riflessione originali. Rispetta sufficientemente i vincoli logici e linguistici	3	Discreto	
	Essenziale con qualche spunto di riflessione. Sufficiente rispetto dei vincoli logici e linguistici	2,5	Sufficiente	
	Superficiale. Non rispetta adeguatamente i vincoli logici e linguistici	2	Mediocre	
	Confusa e sconnessa anche linguisticamente	1	Insufficiente	
Punteggio totale				_____ / 20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – ORALE (PROPOSTA)

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	2-3
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3.5-4
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	**6**
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	2-3
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3.5-4
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	**6**
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	2-3
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3.5-4
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	**6**
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1,5
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	3
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	**3,5**
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1,5
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	2
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	3
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	**3,5**

Punteggio totale _____ / 25

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLATICO

Attribuzione del credito scolastico (classi 3ª, 4ª, 5ª)

In osservanza **DECRETO LEGISLATIVO 13 aprile 2017, n. 62,** il credito scolastico viene attribuito in base alla media dei voti, compreso il voto di comportamento, secondo la seguente tabella:

Media dei voti	Credito scolastico (punti)		
	3° anno	4° anno	5° anno
M < 6	-	-	7 - 8
M = 6	7 - 8	8 - 9	9 - 10
6 < M ≤ 7	8 - 9	9 - 10	10 - 11
7 < M ≤ 8	9 - 10	10 - 11	11 - 12
8 < M ≤ 9	10 - 11	11 - 12	13 - 14
9 < M ≤ 10	11 - 12	12 - 13	14 - 15

Tabella di attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Credito scolastico (punti)
	5° anno
M < 6	7 – 8 Grave insuff - Insuff
M = 6	9 – 10 Con insuff. – Senza insuff.
6 < M ≤ 7	10 – 11 Con insuff. – Senza insuff.
7< M ≤ 8	11 – 12 Con insuff. – Senza insuff.
8 < M ≤ 8,5	13
8,5 < M ≤ 9	14
9 < M ≤ 10	15

ALLEGATI AL DOCUMENTO

- Testo della simulazione di 1° prova Lingua e Letteratura Italiana
- Testo delle simulazioni di 2° prova Diritto ed Economia

Testo simulazione 1° prova – Lingua e Letteratura Italiana

Vedi allegato 1 al documento

Testo simulazione 2° prova – Diritto ed Economia

Vedi allegato 2 al documento

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA A

ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

Giovanni Pascoli, *Patria*

Sogno d'un dí d'estate.

Quanto scampanellare
tremulo di cicale!
Stridule pel filare
moveva il maestrale
le foglie accartocciate.

Scendea tra gli olmi il sole
in fascie polverose:
erano in ciel due sole
nuvole, tenui, róse[1]:
due bianche spennellate

in tutto il ciel turchino.

Siepi di melograno,
fratte di tamerice[2],
il palpito lontano
d'una trebbïatrice,
l'*angelus* argentino[3]...

dov'ero? Le campane
mi dissero dov'ero,
piangendo, mentre un cane
latrava al forestiero,
che andava a capo chino.

---

[1] corrose
[2] cespugli di tamerici (il singolare è motivato dalla rima con *trebbiatrice*)
[3] il suono delle campane che in varie ore del giorno richiama alla preghiera (*angelus*) è nitido, come se venisse prodotto dalla percussione di una superficie d'argento (*argentino*).

Il titolo di questo componimento di Giovanni Pascoli era originariamente *Estate* e solo nell'edizione di *Myricae* del 1897 diventa *Patria*, con riferimento al paese natio, San Mauro di Romagna, luogo sempre rimpianto dal poeta.

Comprensione e analisi

1. Individua brevemente i temi della poesia.
2. In che modo il titolo «Patria» e il primo verso «Sogno d'un dí d'estate» possono essere entrambi riassuntivi dell'intero componimento?
3. La realtà è descritta attraverso suoni, colori, sensazioni. Cerca di individuare con quali soluzioni metriche ed espressive il poeta ottiene il risultato di trasfigurare la natura, che diventa specchio del suo sentire.
4. Qual è il significato dell'interrogativa "dov'ero" con cui inizia l'ultima strofa?
5. Il ritorno alla realtà, alla fine, ribadisce la dimensione estraniata del poeta, anche oltre il sogno. Soffermati su come è espresso questo concetto e sulla definizione di sé come "forestiero", una parola densa di significato.

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte alle domande proposte.

Interpretazione

Il tema dello sradicamento in questa e in altre poesie di Pascoli diventa l'espressione di un disagio esistenziale che travalica il dato biografico del poeta e assume una dimensione universale. Molti testi della letteratura dell'Ottocento e del Novecento affrontano il tema dell'estraneità, della perdita, dell'isolamento dell'individuo, che per vari motivi e in contesti diversi non riesce a integrarsi nella realtà e ha un rapporto conflittuale con il mondo, di fronte al quale si sente un "forestiero". Approfondisci l'argomento in base alle tue letture ed esperienze.

Durata massima della prova: 6 ore.
È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA A

ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

Luigi Pirandello, *Il fu Mattia Pascal,* cap. XV, da *Tutti i romanzi*, I, a cura di G. Macchia, Mondadori, Milano, 1973

Io mi vidi escluso per sempre dalla vita, senza possibilità di rientrarvi. Con quel lutto nel cuore, con quell'esperienza fatta, me ne sarei andato via, ora, da quella casa, a cui mi ero già abituato, in cui avevo trovato un po' di requie, in cui mi ero fatto quasi il nido; e di nuovo per le strade, senza meta, senza scopo, nel vuoto. La paura di ricader nei lacci della vita, mi avrebbe fatto tenere più lontano che mai dagli uomini, solo, solo, affatto solo, diffidente, ombroso; e il supplizio di Tantalo si sarebbe rinnovato per me.

Uscii di casa, come un matto. Mi ritrovai dopo un pezzo per la via Flaminia, vicino a Ponte Molle. Che ero andato a far lì? Mi guardai attorno; poi gli occhi mi s'affisarono[1] su l'ombra del mio corpo, e rimasi un tratto a contemplarla; infine alzai un piede rabbiosamente su essa. Ma io no, io non potevo calpestarla, l'ombra mia.

Chi era più ombra di noi due? io o lei?

Due ombre!

Là, là per terra; e ciascuno poteva passarci sopra: schiacciarmi la testa, schiacciarmi il cuore: e io, zitto; l'ombra, zitta.

L'ombra d'un morto: ecco la mia vita...

Passò un carro: rimasi lì fermo, apposta: prima il cavallo, con le quattro zampe, poi le ruote del carro. – Là, così! forte, sul collo! Oh, oh, anche tu, cagnolino? Sù, da bravo, sì: alza un'anca! Alza un'anca! Scoppiai a ridere d'un maligno riso; il cagnolino scappò via, spaventato; il carrettiere si voltò a guardarmi. Allora mi mossi; e l'ombra, meco, dinanzi[2]. Affrettai il passo per cacciarla sotto altri carri, sotto i piedi de' viandanti, voluttuosamente[3]. Una smania mala[4] mi aveva preso, quasi adunghiandomi[5] il ventre; alla fine non potei più vedermi davanti quella mia ombra; avrei voluto scuotermela dai piedi. Mi voltai; ma ecco; la avevo dietro, ora.

"E se mi metto a correre," pensai, "mi seguirà!"

Mi stropicciai forte la fronte, per paura che stessi per ammattire, per farmene una fissazione. Ma sì! così era! il simbolo, lo spettro della mia vita era quell'ombra: ero io, là per terra, esposto alla mercé dei piedi altrui. Ecco quello che restava di Mattia Pascal, morto alla *Stìa*[6]: la sua ombra per le vie di Roma.

Ma aveva un cuore, quell'ombra, e non poteva amare; aveva denari, quell'ombra, e ciascuno poteva rubarglieli; aveva una testa, ma per pensare e comprendere ch'era la testa di un'ombra, e non l'ombra d'una testa. Proprio così!

Allora la sentii come cosa viva, e sentii dolore per essa, come il cavallo e le ruote del carro e i piedi de' viandanti ne avessero veramente fatto strazio. E non volli lasciarla più lì, esposta, per terra. Passò un tram, e vi montai.

---

[1] *mi s'affisarono:* mi si fissarono.
[2] *meco, dinanzi:* era con me, davanti a me.
[3] *voluttuosamente:* con morboso desiderio.
[4] *smania mala:* malvagia irrequietezza.
[5] *adunghiandomi:* afferrandomi con le unghie
[6] *alla Stìa:* è il podere di Mattia Pascal dove, precisamente nella gora del mulino, era stato trovato il cadavere dell'uomo che Romilda e la vedova Pescatore avevano identificato come quello del marito e genero scomparso.

Il Fu Mattia Pascal, scritto in uno dei periodi più difficili della vita dell'autore e pubblicato per la prima volta nel 1904, può essere considerato uno tra i più celebri romanzi di Luigi Pirandello. Nel capitolo XV si narra come, nel corso di una delle frequenti sedute spiritiche che si tengono in casa Paleari, Adriano Meis (alias Mattia Pascal), distratto da Adriana (la figlia di Paleari, della quale è innamorato), viene derubato da Papiano di una consistente somma di denaro. Vorrebbe denunciare l'autore del furto, ma, essendo sprovvisto di stato civile, è ufficialmente inesistente, impossibilitato a compiere una qualsiasi azione di tipo formale. Preso dalla disperazione, esce di casa e vaga per le strade di Roma.

Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Individua e spiega i temi centrali di questo episodio, facendo riferimento alle espressioni più significative presenti nel testo.
3. Soffermati sulla sintassi, caratterizzata da frasi brevi, sulle continue variazioni del tipo di discorso (indiretto, diretto, indiretto libero, ecc.) e sulla presenza di figure retoriche basate su ripetizioni o contrapposizioni di coppie di termini e spiegane il nesso con lo stato d'animo del protagonista.
4. Spiega la parte conclusiva del brano: *Ma aveva un cuore, quell'ombra, e non poteva amare; aveva denari, quell'ombra, e ciascuno poteva rubarglieli; aveva una testa, ma per pensare e comprendere ch'era la testa di un'ombra, e non l'ombra d'una testa. Proprio così!*

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda in modo organico le risposte agli spunti proposti.

Interpretazione

Proponi una tua interpretazione complessiva del brano, delle sue tematiche e del contesto storico di riferimento e approfondiscila con opportuni collegamenti all'autore e/o ad altre tue eventuali letture e conoscenze personali, in cui ricorrano temi e riflessioni in qualche modo riconducibili a quelle proposte nel testo.

Durata massima della prova: 6 ore.
È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA B

ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Arnaldo Momigliano considera caratteristiche fondamentali del lavoro dello storico l'interesse generale per le cose del passato e il piacere di scoprire in esso fatti nuovi riguardanti l'umanità[1]. È una definizione che implica uno stretto legame fra presente e passato e che bene si attaglia anche alla ricerca sulle cose e i fatti a noi vicini.

Ma come nascono questo interesse e questo piacere? La prima mediazione fra presente e passato avviene in genere nell'ambito della famiglia, in particolare nel rapporto con i genitori e talvolta, come notava Bloch, ancor più con i nonni, che sfuggono all'immediato antagonismo fra le generazioni[2]. In questo ambito prevalgono molte volte la nostalgia della vecchia generazione verso il tempo della giovinezza e la spinta a vedere sistematizzata la propria memoria fornendo così di senso, sia pure a posteriori, la propria vita. Per questa strada si può diventare irritanti *laudatores temporis acti (*"lodatori del tempo passato*")*, ma anche suscitatori di curiosità e di *pietas (*"affetto e devozione*")* verso quanto vissuto nel passato. E possono nascerne il rifiuto della storia, concentrandosi prevalentemente l'attenzione dei giovani sul presente e sul futuro, oppure il desiderio di conoscere più e meglio il passato proprio in funzione di una migliore comprensione dell'oggi e delle prospettive che esso apre per il domani. I due atteggiamenti sono bene sintetizzati dalle parole di due classici. Ovidio raccomandava *Laudamus veteres, sed nostris utemur annis* («Elogiamo i tempi antichi, ma sappiamoci muovere nei nostri»); e Tacito: *Ulteriora mirari, presentia sequi* («Guardare al futuro, stare nel proprio tempo»)[3].

L'insegnamento della storia contemporanea si pone dunque con responsabilità particolarmente forti nel punto di sutura tra passato presente e futuro. Al passato ci si può volgere, in prima istanza, sotto una duplice spinta: disseppellire i morti e togliere la rena e l'erba che coprono corti e palagi[4]; ricostruire, per compiacercene o dolercene, il percorso che ci ha condotto a ciò che oggi siamo, illustrandone le difficoltà, gli ostacoli, gli sviamenti, ma anche i successi. Appare ovvio che nella storia contemporanea prevalga la seconda motivazione; ma anche la prima vi ha una sua parte. Innanzi tutto, i morti da disseppellire possono essere anche recenti. In secondo luogo ciò che viene dissepolto ci affascina non solo perché diverso e sorprendente ma altresì per le sottili e nascoste affinità che scopriamo legarci ad esso. La tristezza che è insieme causa ed effetto del risuscitare Cartagine è di per sé un legame con Cartagine[5].

Claudio PAVONE, *Prima lezione di storia contemporanea*, Laterza, Roma-Bari 2007, pp. 3-4

Claudio Pavone (1920 - 2016) è stato archivista e docente di Storia contemporanea.

---

[1] A. Momigliano, *Storicismo rivisitato*, in Id., *Sui fondamenti della storia antica*, Einaudi, Torino 1984, p. 456.

[2] M. Bloch, *Apologia della storia o mestiere dello storico*, Einaudi, Torino 1969, p. 52 (ed. or. *Apologie pour l'histoire ou métier d'historien*, Colin, Paris 1949).

[3] *Fasti*, 1, 225; *Historiae*, 4.8.2: entrambi citati da M.Pani, *Tacito e la fine della storiografia senatoria*, in *Cornelio Tacito, Agricola, Germania, Dialogo sull'oratoria*, introduzione, traduzione e note di M. Stefanoni, Garzanti, Milano 1991, p. XLVIII.

[4] *Corti e palagi:* cortili e palazzi.

[5] «Peu de gens devineront combien il a fallu être triste pour ressusciter Carhage»: così Flaubert, citato da W. Benjamin nella settima delle *Tesi della filosofia della Storia*, in *Angelus novus*, traduzione e introduzione di R. Solmi, Einaudi, Torino 1962, p. 75.

Comprensione e analisi

1. Riassumi il testo mettendo in evidenza la tesi principale e gli argomenti addotti.

2. Su quali fondamenti si sviluppa il lavoro dello storico secondo Arnaldo Momigliano (1908-1987) e Marc Bloch (1886-1944), studiosi rispettivamente del mondo antico e del medioevo?

3. Quale funzione svolgono nell'economia generale del discorso le due citazioni da Ovidio e Tacito?

4. Quale ruolo viene riconosciuto alle memorie familiari nello sviluppo dell'atteggiamento dei giovani vero la storia?

5. Nell'ultimo capoverso la congiunzione conclusiva "dunque" annuncia la sintesi del messaggio: riassumilo, evidenziando gli aspetti per te maggiormente interessanti.

Produzione

A partire dall'affermazione che si legge in conclusione del passo, «Al passato ci si può volgere, in prima istanza, sotto una duplice spinta: disseppellire i morti e togliere la rena e l'erba che coprono corti e palagi; ricostruire [...] il percorso a ciò che oggi siamo, illustrandone le difficoltà, gli ostacoli, gli sviamenti, ma anche i successi», rifletti su cosa significhi per te studiare la storia in generale e quella contemporanea in particolare. Argomenta i tuoi giudizi con riferimenti espliciti alla tua esperienza e alle tue conoscenze e scrivi un testo in cui tesi e argomenti siano organizzati in un discorso coerente e coeso che puoi - se lo ritieni utile - suddividere in paragrafi.

Durata massima della prova: 6 ore.
È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA B

ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Da un articolo di **Guido Castellano** e **Marco Morello,** *Vita domotica. Basta la parola*, «Panorama», 14 novembre 2018.

Sin dai suoi albori, la tecnologia è stata simile a una lingua straniera: per padroneggiarla almeno un minimo, bisognava studiarla. Imparare a conoscere come maneggiare una tastiera e un mouse, come districarsi tra le cartelline di un computer, le sezioni di un sito, le troppe icone di uno smartphone. Oggi qualcosa è cambiato: la tecnologia sa parlare, letteralmente, la nostra lingua. Ha imparato a capire cosa le diciamo, può rispondere in modo coerente alle nostre domande, ubbidire ai comandi che le impartiamo. È la rivoluzione copernicana portata dall'ingresso della voce nelle interazioni con le macchine: un nuovo touch, anzi una sua forma ancora più semplificata e immediata perché funziona senza l'intermediazione di uno schermo. È impalpabile, invisibile. Si sposta nell'aria su frequenze sonore.

Stiamo vivendo un passaggio epocale dalla fantascienza alla scienza: dal capitano Kirk in *Star trek* che conversava con i robot […], ai dispositivi in apparenza onniscienti in grado di dirci, chiedendoglielo, se pioverà domani, di ricordarci un appuntamento o la lista della spesa […]. Nulla di troppo inedito, in realtà: Siri è stata lanciata da Apple negli iPhone del 2011, Cortana di Micorsoft è arrivata poco dopo. Gli assistenti vocali nei pc e nei telefonini non sono più neonati in fasce, sono migliorati perché si muovono oltre il lustro di vita. La grande novità è la colonizzazione delle case, più in generale la loro perdita di virtualità, il loro legame reale con le cose. […]

Sono giusto le avanguardie di un contagio di massa: gli zelanti parlatori di chip stanno sbarcando nei televisori, nelle lavatrici, nei condizionatori, pensionando manopole e telecomandi, rotelline da girare e pulsanti da schiacciare. Sono saliti a bordo delle automobili, diventeranno la maniera più sensata per interagire con le vetture del futuro quando il volante verrà pensionato e la macchina ci porterà a destinazione da sola. Basterà, è evidente, dirle dove vogliamo andare. […]

Non è un vezzo, ma un passaggio imprescindibile in uno scenario dove l'intelligenza artificiale sarà ovunque. A casa come in ufficio, sui mezzi di trasporto e in fabbrica. […]

Ma c'è il rovescio della medaglia e s'aggancia al funzionamento di questi dispositivi, alla loro necessità di essere sempre vigili per captare quando li interpelliamo pronunciando «Ok Google», «Alexa», «Hey Siri» e così via. «Si dà alle società l'opportunità di ascoltare i loro clienti» ha fatto notare di recente un articolo di *Forbes*. Potenzialmente, le nostre conversazioni potrebbero essere usate per venderci prodotti di cui abbiamo parlato con i nostri familiari, un po' come succede con i banner sui siti che puntualmente riflettono le ricerche effettuate su internet. «Sarebbe l'ennesimo annebbiamento del concetto di privacy» sottolinea la rivista americana. Ancora è prematuro, ci sono solo smentite da parte dei diretti interessati che negano questa eventualità, eppure pare una frontiera verosimile, la naturale evoluzione del concetto di pubblicità personalizzata. […]

Inedite vulnerabilità il cui antidoto è il buon senso: va bene usarli per comandare le luci o la musica, se qualcosa va storto verremo svegliati da un pezzo rock a tutto volume o da una tapparella che si solleva nel cuore della notte. «Ma non riesco a convincermi che sia una buona idea utilizzarli per bloccare e sbloccare una porta» spiega Pam Dixon, direttore esecutivo di World privacy forum, società di analisi americana specializzata nella protezione dei dati. «Non si può affidare la propria vita a un assistente domestico».

Comprensione e analisi

1. Riassumi il contenuto del testo, mettendone in evidenza gli snodi argomentativi.
2. *La grande novità è la colonizzazione delle case, più in generale la loro perdita di virtualità, il loro legame reale con le cose:* qual è il senso di tale asserzione, riferita agli assistenti vocali?
3. Che cosa si intende con il concetto di *pubblicità personalizzata*?
4. Nell'ultima parte del testo, l'autore fa riferimento ad nuova accezione di "vulnerabilità": commenta tale affermazione.

Produzione

Sulla base delle conoscenze acquisite nel tuo percorso di studi, delle tue letture ed esperienze personali, elabora un testo in cui sviluppi il tuo ragionamento sul tema della diffusione dell'intelligenza artificiale nella gestione della vita quotidiana. Argomenta in modo tale da organizzare il tuo elaborato in un testo coerente e coeso che potrai, se lo ritieni utile, suddividere in paragrafi.

Durata massima della prova: 6 ore.
È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA B

ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Paolo Rumiz[1], *L'eredità del 4 novembre. Cosa resta all'Italia un secolo dopo la vittoria,* La Repubblica, 2 Novembre 2018

Trieste, ore 16.30 del 3 novembre 1918.

Pioviggina. Sul mare un sipario di nebbia che si dirada. [...]

Il giorno dopo, 4 novembre, il grosso dell'esercito entra nella città "cara al cuore" in preda all'anarchia e alla fame, e allora è davvero finita. [...] Dopo una guerra interminabile e un milione di morti fra le due parti, in Trentino e nella Venezia Giulia cinque secoli di dominazione austroungarica arrivano al fatale capolinea. Piazza dell'Unità, dedicata alle diverse genti dell'impero multilingue, diventa piazza dell'Unità d'Italia, simbolo di un risorgimento compiuto. L'idea di nazione fatta di un solo popolo ha vinto in una terra etnicamente "plurale", con tutte le conseguenze che si vedranno.

Cosa è rimasto di tutto questo dopo un secolo? Quale eredità ci lascia il 4 novembre dopo cent'anni di celebrazioni, alzabandiera e sfilate di Bersaglieri in corsa? Siamo in grado di leggere criticamente gli eventi, specie ora, in un momento che vede scricchiolare di nuovo l'equilibrio continentale? È arrivato o no il tempo di dare a quella guerra un significato europeo capace di affratellarci? [...]

Per decenni, la "diversità" triestina, fatta anche di Sloveni, Austriaci, Cechi, Croati, Greci, Ebrei, Armeni, Serbi, è stata riconosciuta solo a denti stretti da Roma. L'Italia aveva incamerato terre che in certi casi italiane non erano affatto, come il Sudtirolo o il Tarvisiano, e per giustificarne il possesso davanti agli Alleati dopo la Grande Ecatombe, essa aveva dovuto imporre ai popoli "alloglotti"[2] l'appartenenza alla nuova nazione. E così, quando l'Italia divenne fascista, il tedesco e lo sloveno divennero lingue proibite e a centinaia di migliaia di famiglie i cognomi furono cambiati per decreto.

Il risultato è che, ancora oggi, in tanti su questa frontiera fanno più fatica di altri italiani a capire la loro identità. [...] la presenza del comunismo di Tito alla frontiera del Nordest ha reso politicamente indiscutibile un'italianità che non fosse al mille per mille. [...]

Per mezzo secolo Trieste è vissuta di memorie divise. Su tutto. Olio di ricino, oppressione degli Sloveni, italianizzazione dei toponimi, emarginazione e poi persecuzione degli Ebrei, guerra alla Jugoslavia, occupazione tedesca, Resistenza, vendette titine, Foibe, Risiera, Governo militare alleato dal '45 al '54, trattati di pace con la Jugoslavia. Polemiche e fantasmi a non finire. Con certe verità storiche non ancora digerite, come l'oscenità delle Leggi Razziali, proclamate dal Duce proprio a Trieste nel settembre del '38 [...].

Ma la madre di tutte le rimozioni è la sorte dei soldati austriaci figli delle nuove terre. Storia oscurata fino all'altroieri. Per decenni è stato bandito accennare agli italiani con la divisa "sbagliata", quelli che hanno perso la guerra.

Guai dire che essi avevano combattuto anche con onore, come il fratello di Alcide De Gasperi, insignito di medaglia d'oro sul fronte orientale. Quando l'Austria sconfitta consegnò all'Italia la lista dei suoi Caduti trentini e giuliani (oltre ventimila), indicandone i luoghi di sepoltura, il documento fu fatto sparire e i parenti lasciati all'oscuro sulla sorte dei loro cari. Al fronte di Redipuglia, trentamila morti senza un fiore. Morti di seconda classe.

Tutto questo andrebbe riconosciuto senza paura, come il presidente Mattarella ha saputo fare qualche mese

---

[1] P. Rumiz è giornalista e scrittore. Nell'articolo propone una riflessione sul significato della commemorazione del 4 Novembre, con particolare riferimento alle regioni del Trentino e della Venezia Giulia.

[2] "alloglotta" è chi parla una lingua diversa da quella prevalente in una nazione.

fa in Trentino, per l'adunata degli Alpini, portando una corona di fiori a un monumento ai soldati austroungarici. L'appartenenza all'Italia non deve temere le verità scomode, per esempio che la guerra è stata fatta per Trieste, ma anche in un certo senso contro Trieste e i suoi soldati, con i reduci imperiali di lingua italiana e slovena mandati con le buone o le cattive a "rieducarsi" nel Sud Italia. Oppure che i prigionieri italiani restituiti dall'Austria furono chiusi in un ghetto del porto di Trieste come disertori e spesso lasciati morire di stenti.

Dovremmo temere molto di più lo sprofondamento nell'amnesia, in tempi in cui la memoria anche tra i gestori della cosa pubblica si riduce a un tweet sullo smartphone e la geopolitica a una playstation. Perché il rischio è che il grande rito passi nel torpore, se non nell'indifferenza, soprattutto dei più giovani.

Le fanfare non bastano più. [...] La guerra non è un evento sepolto per sempre.

Perché nel momento preciso in cui la guerra smette di far paura, ecco che — come accade oggi — la macchina dei reticolati, dei muri, della xenofobia e della discordia si rimette implacabilmente in moto e l'Europa torna a vacillare. [...].

Comprensione e analisi

1. Quale significato della Prima Guerra Mondiale l'autore vede nel mutamento del nome della principale piazza di Trieste dopo il 4 novembre 1918? Con quali altri accenni storici lo conferma?

2. In che cosa consisteva la «"diversità" triestina» alla fine della guerra e come venne affrontata nel dopoguerra?

3. Quali sono le cause e le conseguenze delle «memorie divise» nella storia di Trieste dopo la Prima Guerra mondiale?

4. Perché secondo l'autore è importante interrogarsi sulla Prima Guerra Modiale oggi, un secolo dopo la sua conclusione?

5. Quale significato assume l'ammonimento «Le fanfare non bastano più», nella conclusione dell'articolo?

Produzione

Quale valore ritieni debba essere riconosciuto al primo conflitto mondiale nella storia italiana ed europea? Quali pensi possano essere le conseguenze di una rimozione delle ferite non ancora completamente rimarginate, come quelle evidenziate dall'articolo nella regione di confine della Venezia Giulia? Condividi il timore di Paolo Rumiz circa il rischio, oggi, di uno «sprofondamento nell'amnesia»?

Argomenta i tuoi giudizi con riferimenti alle tue conoscenze storiche e/o alle esperienze personali.

Durata massima della prova: 6 ore.
È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA C

RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA'

«Bisogna proporre un fine alla propria vita per viver felice. O gloria letteraria, o fortune, o dignità, una carriera in somma. Io non ho potuto mai concepire che cosa possano godere, come possano viver quegli scioperati e spensierati che (anche maturi o vecchi) passano di godimento in godimento, di trastullo in trastullo, senza aversi mai posto uno scopo a cui mirare abitualmente, senza aver mai detto, fissato, tra se medesimi: a che mi servirà la mia vita? Non ho saputo immaginare che vita sia quella che costoro menano, che morte quella che aspettano. Del resto, tali fini vaglion poco in sé, ma molto vagliono i mezzi, le occupazioni, la speranza, l'immaginarseli come gran beni a forza di assuefazione, di pensare ad essi e di procurarli. L'uomo può ed ha bisogno di fabbricarsi esso stesso de' beni in tal modo.»

G. LEOPARDI, *Zibaldone di pensieri*, in *Tutte le opere*, a cura di W. Binni, II, Sansoni, Firenze 1988, p. 4518,3

La citazione tratta dallo Zibaldone di Leopardi propone una sorta di "arte della felicità": secondo Leopardi la vita trova significato nella ricerca di obiettivi che, se raggiunti, ci immaginiamo possano renderci felici. Rinunciando a questa ricerca, ridurremmo la nostra esistenza a "nuda vita" fatta solo di superficialità e vuotezza. Ritieni che le parole di Leopardi siano vicine alla sensibilità giovanile di oggi? Rifletti al riguardo facendo riferimento alle tue esperienze, conoscenze e letture personali.
Puoi eventualmente articolare la tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.
È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

PRIMA PROVA SCRITTA – ESEMPIO TIPOLOGIA C

RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITA'

La fragilità è all'origine della comprensione dei bisogni e della sensibilità per capire in quale modo aiutare ed essere aiutati.
Un umanesimo spinto a conoscere la propria fragilità e a viverla, non a nasconderla come se si trattasse di una debolezza, di uno scarto vergognoso per la voglia di potere, che si basa sulla forza reale e semmai sulle sue protesi. Vergognoso per una logica folle in cui il rispetto equivale a fare paura.
Una civiltà dove la tua fragilità dà forza a quella di un altro e ricade su di te promuovendo salute sociale che vuol dire serenità. Serenità, non la felicità effimera di un attimo, ma la condizione continua su cui si possono inserire momenti persino di ebbrezza.
La fragilità come fondamento della saggezza capace di riconoscere che la ricchezza del singolo è l'altro da sé, e che da soli non si è nemmeno uomini, ma solo dei misantropi che male hanno interpretato la vita propria e quella dell'insieme sociale.

Vittorino ANDREOLI, *L'uomo di vetro. La forza della fragilità*, Rizzoli 2008

La citazione proposta, tratta da un saggio dello psichiatra Vittorino Andreoli, pone la consapevolezza della propria fragilità e della debolezza come elementi di forza autentica nella condizione umana. Rifletti su questa tematica, facendo riferimento alle tue conoscenze, esperienze e letture personali.
Puoi eventualmente articolare la tua riflessione in paragrafi opportunamente titolati e presentare la trattazione con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.
È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

LICEO SCIENZE UMANE AD INDIRIZZO ECONOMICO-SOCIALE

SIMULAZIONE DI SECONDA PROVA

Il candidato, rifacendosi al contenuto dei contributi documentali sotto riportati, si soffermi sul ruolo centrale del governo nelle moderne democrazie per effetto della progressiva marginalizzazione del parlamento e si soffermi sulle caratteristiche delle diverse forme di Governo

DOCUMENTO A):

"Nelle democrazie liberali la maggioranza e la minoranza si equivalgono, nel senso che sono entrambe tutelate dalla legge e dalla consuetudine. La maggioranza governa, la minoranza controlla. La maggioranza deve poter realizzare il suo programma. La minoranza deve poter ambire a diventare maggioranza. Ma il bilanciamento tra ruolo del governo e ruolo dell'opposizione potrebbe non bastare. Di qui la necessità di pesi e contrappesi per impedire a chi vince le elezioni di fare l'asso pigliatutto, quasi fosse un redivivo monarca feudale.
Il politico e politologo francese, Alexis de Tocqueville (1805-1859), maestro di liberalismo, aveva compreso prima degli altri che un fantasma si sarebbe aggirato dopo la fine dei regimi dispotici e l'avvento della democrazie: la dittatura delle maggioranze parlamentari.
Da qui la necessità di corredare il sistema con organi di garanzia (esempi odierni: la presidenza della Repubblica e Corte Costituzionale), strutture giurisdizionali (la magistratura), autorità di controllo, sistemi informativi, organismi finanziari neutrali, in grado di fermare sul nascere la possibile tentazione del Moderno Principe di spadroneggiare come l'Antico Principe.
L'America e i sistemi politici anglosassoni sono la palestra del bilanciamento dei poteri. Il presidente degli Stati Uniti è l'uomo più potente del pianeta. Ma anche il Congresso di Washington è l'assemblea più potente del globo". Giuseppe de Tomaso, su "La Gazzetta del Mezzogiorno.it" del 21 aprile 2011

DOCUMENTO B)

"Da sempre, gli uomini avanzano rivendicazioni di libertà individuale, ma anche di appartenenza collettiva. Il bene comune e il bene individuale non vanno però sempre nella stessa direzione. La democrazia, grazie alla sua natura mista, si sforza di preservarli entrambi.
In passato, le cosiddette democrazie popolari – che ho conosciuto da giovane in Bulgaria in nome dell'interesse collettivo - non lasciavano alcuna libertà all'individuo. Oggi le democrazie corrono il rischio contrario, vale a dire la tirannia dell'individuo che, in nome di una libertà assoluta e smisurata, sottomette tutta la vita sociale al dominio di un'economia regolata esclusivamente dalle leggi del mercato. In questa prospettiva, si postula l'assenza di ogni controllo della società e della politica sulle forze individuali dell'economia". Intervista di Fabio Gambaro a Tzvetan Todorov su "la Repubblica", 13.9.2012, in "Contro la dittatura del presente. Perché è necessario un discorso sui fini" di G. Zagrebelsky, Ed. Laterza, Roma-Bari, 2014.

Quesiti di approfondimento, da trattarsi in modo sintetico.

1. Le forme di stato
2. Quali sono i meccanismi costituzionali che garantiscono l'equilibrio dei poteri dello Stato?
3. I diritti inviolabili dell'uomo e l' uguaglianza negli articoli della Costituzione.
4. Le politiche di redistribuzione del reddito.