Istituto di Istruzione Superiore
Cattaneo Dall'Aglio
Via G. Impastato, 3 – 42035 Castelnovo ne' Monti (RE)
Tel. 0522-812049/812062 - Codice Fiscale: 80017710353
Codice Univoco Ufficio IPA: UFSMS0 - Codice meccanografico REIS00200T
e-mail: reis00200t@istruzione.it - reis00200t@pec.istruzione.it
web site: www.cattaneodallaglio.edu.it

FUTURA LA SCUOLA PER L'ITALIA DI DOMANI

Finanziato dall'Unione europea NextGenerationEU
Ministero dell'Istruzione e del Merito
Italiadomani

Esame di Stato a.s. 2022/2023

DOCUMENTO DEL

CONSIGLIO DI CLASSE

INDIRIZZO:

LICEO LINGUISTICO
CLASSE: 5^QR

Il Coordinatore **Il Dirigente Scolastico**

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
CLASSE 5QR
LICEO LINGUISTICO
A.S.2022/2023

DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE **3**

LA SCUOLA E IL SUO CONTESTO 3

DATI IDENTIFICATIVI DELL'INDIRIZZO DI STUDIO 5

QUADRO ORARIO 6

COMPOSIZIONE E STORIA DELLA CLASSE **7**

STORIA E PROFILO DELLA CLASSE 7

OBIETTIVI GENERALI DELLA PROGRAMMAZIONE **8**

DEL CONSIGLIO DI CLASSE **8**

ATTIVITA' DI INTERESSE GENERALE SVOLTE **9**

NELL'AMBITO DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICA **9**

PROGRAMMI DISCIPLINARI SVOLTI **10**

NUCLEI TEMATICI MULTIDISCIPLINARI **40**

GRIGLIE DI VALUTAZIONE **42**

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA 1° PROVA SCRITTA 42

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA 2° PROVA SCRTTA 46

GRIGLIA DI VALUTAZIONE EDUCAZIONE CIVICA 49

CRITERI DI ASSEGNAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO **51**

DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

LA SCUOLA E IL SUO CONTESTO

La scuola si colloca in un'area appenninica e parte del territorio si trova all'interno del Parco Nazionale dell'Appennino tosco emiliano. Nel 2014 questo ambito territoriale, esteso a luoghi limitrofi, ha ottenuto il prestigioso riconoscimento MAB UNESCO.

L'Istituto Cattaneo-Dall'Aglio è un polo tecnico liceale con 800 studenti e oltre 100 docenti. I plessi scolastici sono due, oltre alla palestra. Gli edifici che ospitano la scuola si trovano nella stessa area e condividono un ampio cortile interno.
Gli ambienti di apprendimento sono costituiti, oltre che dalle aule, da diversi laboratori didattici:

- informatica
- lingue
- chimica
- fisica
- biologia
- automazione industriale
- elettrotecnica
- telecomunicazioni

È presente una biblioteca scolastica.

Gli indirizzi di studio attivati sono:

- LICEI
  - LICEO SCIENTIFICO
  - LICEO LINGUISTICO
  - LICEO ECONOMICO-SOCIALE
- INDIRIZZI ECONOMICI
  - AMMINISTRAZIONE, FINANZA E MARKETING
- INDIRIZZI TECNOLOGICI
  - COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO
  - ELETTRONICA ED ELETTROTECNICA
  - INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI

Questi dati evidenziano che l'offerta formativa in questo territorio è decisamente ampia e diversificata, in rapporto al numero totale di studenti. Evidenziano, inoltre, che il campo delle competenze è adeguato alle esigenze del territorio e non solo.

Ampio è anche il bacino d'utenza: i nostri comuni della fascia di crinale, la zona montana e pedemontana della nostra provincia. Frequentano le nostre scuole anche studenti e studentesse di alcuni comuni di crinale del modenese e del parmense. Possiamo dire che il nostro polo scolastico superiore (compreso il polo tecnico professionale "N. Mandela") rappresenta - per un'area geografica molto estesa - l'unica risposta in termini di offerta formativa.

Questi luoghi sono ricchi di bellezza, di valori materiali e immateriali; di tradizioni; di un sapere tramandato in agricoltura, nell'artigianato e più in generale nelle arti e nelle professioni. Al contempo i giovani si misurano con la contemporaneità, la tecnologia, l'innovazione. Inoltre, nelle nostre scuole è presente una dimensione europea e internazionale, grazie a progetti, scambi, stage, gemellaggi.
Questi sono luoghi di eccellenze e di opportunità, ma sono anche territori che stanno vivendo un momento difficile, di invecchiamento della popolazione e di forte deficit demografico. La scuola rappresenta, per questo, un forte presidio sociale e una speranza di futuro.

L'Appennino, nonostante la complessa orografia e morfologia, è servito da strade e mezzi di trasporto pubblico che arrivano in tutti i principali paesi.

I servizi socio-sanitari presenti in montagna rappresentano per la scuola un riferimento importante sancito, anche, da numerose esperienze di collaborazione. Le scuole del territorio, a partire dal 2000, fanno parte di un centro risorse denominato CENTRO DI COORDINAMENTO DELLA QUALIFICAZIONE SCOLASTICA. Il CCQS, che fa capo all'Unione dei Comuni dell'Appennino Reggiano, coordina un lavoro in rete con le scuole della montagna (quattro Istituti Comprensivi, due Istituti di Istruzione Superiore e Scuole dell'infanzia FISM) e il sistema corrispondente delle autonomie locali.

Un ulteriore elemento da evidenziare riguarda la STRATEGIA NAZIONALE AREE INTERNE che ha individuato l'Appennino Reggiano come "area pilota".

Le aree interne sono territori caratterizzati da una significativa distanza dai principali centri di offerta di servizi essenziali (salute, istruzione, mobilità collettiva); una disponibilità elevata d'importanti risorse ambientali (risorse idriche, sistemi agricoli, foreste, paesaggi naturali e umani) e culturali (beni archeologici, insediamenti storici, abbazie, piccoli musei, centri di mestiere). Rappresentano una parte ampia del Paese (3/5 del territorio e ¼ della popolazione), sono molto differenti tra loro e hanno traiettorie di sviluppo instabili, ma con forte potenziale di attrazione.

La Strategia Nazionale Aree Interne prevede piani ordinari e straordinari di sviluppo e valorizzazione dei territori con relativi finanziamenti. Per l'Appennino Reggiano è previsto un forte investimento nel settore "Istruzione e Formazione" e sostenibilità.

In particolare, diverse classi sono state coinvolte a partire dal 2021, in accordo con gli obiettivi dell'Agenda ONU 2030, abbiamo condotto diverse attività didattiche che si proponevano di portare gli studenti a sperimentare un diverso modo di vivere la relazione con il mondo, mettendo alla prova se stessi come parte di un Tutto vitale, in un'ottica autenticamente ecologica. Sono state condotte lezioni all'aperto, sfruttando l'ampia area verde della scuola, integrate con attività di osservazione partecipata, meditazione, dialogo filosofico e scrittura creativa.

DATI IDENTIFICATIVI DELL'INDIRIZZO DI STUDIO

"LICEO LINGUISTICO"

INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

Competenze comuni a tutti i licei:

- padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione;
- comunicare in una lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta;
- Identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni;
- riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture;
- agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini;

Competenze specifiche del liceo Linguistico:

- possedere competenze linguistico-comunicative per la prima lingua straniera almeno a livello B2 (QCER);
- possedere competenze linguistico-comunicative per la seconda e terza lingua straniera almeno a livello B1 (QCER);
- utilizzare le competenze linguistiche nelle tre lingue moderne in attività di studio e in diversi contesti sociali e ambiti professionali;
- elaborare nelle tre lingue moderne tipi testuali diversi e adeguati ai compiti di lavoro;
- padroneggiare l'uso dei tre sistemi linguistici passando agevolmente dall'uno all'altro e utilizzando forme specifiche e caratterizzanti di ciascuna lingua;
- operare conoscendo le caratteristiche culturali dei paesi a cui appartengono le tre lingue moderne apprese, in particolare le opere letterarie, artistiche, musicali, cinematografiche, oltre alle tradizioni e alle linee fondamentali della storia;
- agire in situazioni di contatto e scambi internazionali dimostrando capacità di relazionarsi con persone e popoli di altra cultura;
- applicare le capacità di comunicazione interculturale anche per valorizzare il patrimonio storico, artistico e paesaggistico di un territorio.

QUADRO ORARIO

LICEO LINGUISTICO

	1° biennio		2° biennio	
DISCIPLINE	**1° anno**	**2° anno**	**3°anno**	**4° anno**
Lingua e letteratura italiana	**4**	**4**	**4**	**4**
Lingua e cultura latina	**2**	**2**		
Lingua straniera 1*	**4**	**4**	**3**	**3**
Lingua straniera 2*	**3**	**3**	**4**	**4**
Lingua straniera 3*	**3**	**3**	**4**	**4**
Storia			**2**	**2**
Storia e Geografia	**3**	**3**		
Filosofia			**2**	**2**
Matematica**	**3**	**3**	**2**	**2**
Fisica			**2**	**2**
Scienze naturali***	**2**	**2**	**2**	**2**
Storia dell'arte			**2**	**2**
Scienze motorie e sportive	**2**	**2**	**2**	**2**
Religione cattolica o Attività alternative	**1**	**1**	**1**	**1**
Totale Settimanale	**27**	**27**	**30**	**30**
	*** Sono comprese 33 ore annuali di conversazione col docente di madrelingua ** con Informatica al primo biennio *** Biologia, Chimica, Scienze della Terra**			

Nel triennio l'orario di lingua e letteratura inglese è stato aumentato
con due ore pomeridiane ogni quindici giorni.

COMPOSIZIONE E STORIA DELLA CLASSE

STORIA E PROFILO DELLA CLASSE

*La classe era originariamente divisa in due sezioni – Q ed R – ed è stata riunita in terza.

COMPOSIZIONE SEZIONE Q (QR dal 2020/23)													
	Totale alunni	di cui						ESITI					
		Alunni		Ripetenti		Provenienti da altra scuola		Non promossi		Promossi con debito formativo		Ritirati o trasferiti	
		M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F
5° anno 22/23	22	2	20										
4° anno 21/22	26	2	24		2				3		5		1
3° anno * 20/21	24	2	22								2		

La classe 5QR è composta da 22 studenti, di cui 2 maschi e 20 femmine.
Nel corso della sua storia ha cambiato spesso composizione: inizialmente erano due sezioni distinte, la Q e la R, poi riunite in una sezione unica il terzo anno, pur mantenendo i due gruppi separati per le lezioni di lingua: tedesco in terza, lingua inglese nella classe terza e quarta, francese fino in quinta.
La classe ha cambiato alcuni docenti nel corso del triennio, non riuscendo sempre a mantenere la continuità anche in materie caratterizzanti, come si può evincere dalle tabelle.
Gli studenti hanno sempre mostrato complessivamente un ottimo impegno, attenzione e partecipazione durante le lezioni. In alcune materie hanno poi raggiunto risultati eccellenti, così come nelle certificazioni linguistiche, che hanno visto, in generale, una partecipazione elevata.

OBIETTIVI GENERALI DELLA PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CONOSCENZE

Lo studente/ssa sa che:

- La convivenza è regolata da norme
- Quali sono le norme che organizzano la vita scolastica e in particolare il Regolamento d'Istituto
- Quali sono le regole di comportamento in classe nei confronti degli insegnanti, dei compagni e del lavoro scolastico
- Ogni disciplina è organizzata secondo nuclei fondanti specifici
- Qual è il linguaggio specifico di ogni disciplina
- Quali sono le relazioni fra le singole discipline, le individua e le motiva

ABILITÀ

Lo studente/ssa

- Rispetta le norme di comportamento interne all'Istituto e le regole della vita della classe
- Mantiene fede agli impegni presi con senso di responsabilità e di autodisciplina
- Organizza il lavoro scolastico in modo coerente secondo un metodo di studio riconoscibile e consapevole
- Utilizza il linguaggio specifico delle singole discipline
- Sa produrre una comunicazione organizzata
- Ha acquisito i nuclei fondanti di ogni disciplina
- Individua possibili collegamenti e relazioni sia all'interno di una disciplina sia fra discipline diverse

COMPETENZE

Lo studente/ssa

- Collabora costruttivamente con insegnanti e compagni, intervenendo con proposte produttive
- Esprime la propria opinione in modo pertinente, rispettando opinioni diverse dalle proprie e confrontandosi con esse
- Sa valutare la qualità del proprio lavoro riconoscendo le proprie difficoltà
- Sa individuare strategie per superare tali difficoltà
- Integra le informazioni avute in classe con conoscenze e approfondimenti personali ricercando autonomamente fonti di documentazione
- Rielabora criticamente contenuti e situazioni
- Sa collegare in modo logico contenuti della stessa disciplina nonché di ambiti disciplinari diversi
- Sa mettere in relazione elementi teorici con ambiti pratici
- Sa rielaborare criticamente l'esperienza pratica
- Ha maturato senso civico, manifestando interesse per i problemi della vita sociale

ATTIVITA' DI INTERESSE GENERALE SVOLTE NELL'AMBITO DELLA PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

(Dove segnalato le attività sono valide per il PCTO)

a.s 2020/21 - (classe terza)

> "**Acqua da mangiare"**: progetto valido anche per Ed. Civica - approfondimento di tematiche quali la sostenibilità ambientale, alimentare e sociale. (tot. 6 ore) **(PCTO)**

a.s 2021/22 - (classe quarta)

> **Progetto "Speakeasy" -** Il progetto si pone come obiettivo lo sviluppo di capacità di scrittura in lingua inglese di articoli per la pubblicazione su Redacon, tramite la rielaborazione di articoli originali tratti da quotidiani inglesi. Il progetto favorisce anche lo sviluppo di competenze digitali poiché gli articoli vengono scritti e condivisi sulla piattaforma Google Drive. Gli articoli vengono elaborati in coppie di lavoro. **(PCTO)**

> Progetto di **traduzione francese** depliant sulla città di Castelnovo.

> Attività **"Peer to peer".** Il progetto prevede la preparazione di lezioni da parte delle studentesse del Linguistico che saranno svolte nelle classi prime e seconde dei corsi AFM e LSU. **(PCTO)**

> Progetto "**Vita da vegetale":** la classe è stata accompagnata da un botanico nelle aree limitrofe alla scuola per approfondire il riconoscimento di specie vegetali (tot.8 ore)

a.s 2022/23 - (classe quinta)

> Progetto eccellenze Linguistiche: Attività di preparazione per gli studenti della classe quinta del Liceo Linguistico volte alla preparazione dell'esame B2 First (livello B2 Avanzato), Zertifikat Deutsch für Jugendliche (livello B1) e DELF B o TCF dell'Alliance Française (livello B2).

> Progetto "Speakeasy" (PCTO)

> **Traduzione in tedesco** dell'opuscolo "Castelnovo ne' Monti, capitale dell'Appennino, oggi come ieri" pubblicato dal Comune di Castelnovo in occasione della seconda firma del Patto di Gemellaggio con Kahla **(4 ore - PCTO)**

> **Viaggio della Memoria a Praga con ISTORECO** e due incontri in preparazione al Viaggio della Memoria. **(52 ore - PCTO)**

> **Traduzione dal francese** del testo "Paroles de femmes" **(12 ore - PCTO)**

> Due incontri pomeridiani tenuti dall'esperto esterno Matteo Damiani dal titolo **"Il linguaggio del cinema e dell'audiovisivo" (4 ore - PCTO)**

> Partecipazione al progetto "Fantastici 4" con le associazioni Avis, Admo, Aido, Croce Verde

> **Traduzioni in francese** per il Comune di Castelnovo Monti in occasione delle manifestazioni del 25 aprile **(3 ore - PCTO)**

PROGRAMMI DISCIPLINARI SVOLTI

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

GIACOMO LEOPARDI

Cenni sulla vita. Il pensiero: natura benigna e pessimismo storico, natura matrigna e pessimismo cosmico. La poetica del vago e dell'indefinito. Il classicismo romantico di Leopardi. La poetica degli idilli e la poetica dei canti successivi. I Canti (Piccoli idilli, Grandi idilli, Ciclo di Aspasia, La ginestra e la polemica contro l'ottimismo progressista). Le Operette morali.

Dai Canti: L'infinito, A Silvia, Il sabato del villaggio, La quiete dopo la tempesta, Le ricordanze (versi 1-13, 28-37) A se stesso, La ginestra (Versi 1-16, 32-41, 49-58, 78-86, 99-104, 111-129, 145-171, 183-190, 198-201, 230-236, 289-317)

Dalle Operette morali: Dialogo della natura e di un islandese, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggere, Dialogo di Plotino e di Porfirio.

La critica su Giacomo Leopardi (Croce, Binni, Mengaldo)

GIOVANNI VERGA E IL VERISMO ITALIANO

Cenni sulla vita. La svolta verista. Tecnica narrativa, impersonalità, regressione. Distanza fra Verga e il Naturalismo francese. Il confronto con Zola. L'ideologia verghiana e il pessimismo. Il darwinismo sociale. Il discorso indiretto libero. Le novelle. I Malavoglia. Mastro don Gesualdo.

Dalle novelle: La lupa, Libertà.

Dai Malavoglia: Capitolo I (presentazione della famiglia). Capitolo conclusivo (l'addio di 'Ntoni)

Da Mastro don Gesualdo: capitolo conclusivo (la morte del protagonista)

Cenni sulla critica: Croce, Russo, Luperini.

LA SCAPIGLIATURA

Cenni sulla poetica, la polemica contro il manzonismo e il recupero delle tematiche "maledette".

IL DECADENTISMO

Visione del mondo. Poetica. Temi e miti della letteratura decadente.

GIOVANNI PASCOLI

Cenni sulla vita. La poetica del fanciullino. Simbolismo e analogia. Il grande Pascoli decadente. Innovazioni formali del linguaggio pascoliano, plurilinguismo e linguaggio pregrammaticale e postgrammaticale, onomatopea e fonosimbolismo. Le raccolte poetiche. Myricae. Canti di Castelvecchio, Poemetti.

Da Myricae: L'assiuolo, Novembre, Temporale.

Dai Poemetti: Digitale purpurea, L'aquilone.

Dai Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno.

Pascoli e la critica: (Croce, Contini, Pasolini)

GABRIELE D'ANNUNZIO

Cenni sulla vita. Poetica e pensiero. L'edonismo e l'estetismo. Il superomismo. Il panismo.
Il Piacere, Alcyone.

Dal Piacere: Andrea Sperelli ed Elena Muti: un ritratto allo specchio. Una fantasia in bianco maggiore.

Da Alcyone: La pioggia nel pineto, La sera fiesolana.

ITALO SVEVO

Cenni sulla vita. La coscienza di Zeno. Novità del romanzo di Svevo. Rapporto con la Psicanalisi. La salute e la malattia. Tecnica narrativa. Svevo e la narrativa novecentesca.

Dalla Coscienza di Zeno: Il fumo (fotocopia), La morte di mio padre, La storia del mio matrimonio (fotocopia), La salute malata di Augusta, Pagina conclusiva del romanzo.

Cenni sulla critica (Montale, Joyce)

LUIGI PIRANDELLO

Cenni sulla vita. La visione del mondo. La concezione vitalistica e il relativismo conoscitivo. La poetica. Il teatro. Le novelle per un anno. Il Fu Mattia Pascal. Uno, nessuno e centomila. Sei personaggi in cerca d'autore. Enrico IV.

Dalle novelle: Il treno ha fischiato.

Dal Fu Mattia Pascal: La lanterninosofia.

Da Uno, nessuno e centomila: pagina conclusiva.

Pirandello e la critica: Gramsci, Croce.

IL FUTURISMO

Azione, velocità e antiromanticismo. Il rifiuto della tradizione. Le innovazioni formali. Il Manifesto del Futurismo e il Manifesto tecnico della letteratura futurista.

Da Zang tumb tuuum di Marinetti: Bombardamento.

GIUSEPPE UNGARETTI

Cenni sulla vita. Alle origini dell'Ermetismo. L'Allegria, innovazioni formali e poesia come illuminazione. Il linguaggio analogico e i legami con il simbolismo. La ricostruzione del verso nel Sentimento del tempo, le tematiche affrontate nelle raccolte.

Dall'Allegria: In memoria, I fiumi, Mattina, Veglia, Eterno, Fratelli, Commiato, Soldati.

Da Sentimento del tempo: L'isola, Di luglio.

EUGENIO MONTALE

Cenni sulla vita. Ossi di seppia, il motivo dell'aridità, la crisi dell'identità e la memoria, il varco, le soluzioni stilistiche.
Le Occasioni e la poetica degli oggetti, il ruolo della donna nella poesia montaliana.
Satura, il terzo tempo della poesia di Montale, rassegnazione e disincanto, linguaggio prosastico.

Da Ossi di Seppia: Spesso il male di vivere, Non chiederci la parola, Meriggiare pallido e assorto, Cigola la carrucola del pozzo.

Da Le occasioni: Non recidere, forbice, quel volto, La casa dei doganieri.

Da Satura: La storia, Ho sceso…

UMBERTO SABA

Cenni sulla vita.Il Canzoniere, la scelta antinovecentesca e le "parole senza storia", gli aspetti formali e il legame con la tradizione.

Dal Canzoniere: A mia moglie, La capra, La città vecchia, Trieste, Amai.

PIER PAOLO PASOLINI

Cenni sulla vita. Pasolini poeta: Le ceneri di Gramsci fra sperimentalismo e recupero della tradizione.
Pasolini romanziere: Ragazzi di vita.
Pasolini saggista: Io so (collegamento con la materia di Educazione civica, ore: 4), la critica allo stato borghese e lo stragismo come strumento di controllo.

Letture: passi da "Le ceneri di Gramsci".
Dai saggi: Io so. Pasolini e l'aborto (Collegamento con Educazione civica, ore:1)

BEPPE FENOGLIO
Cenni sulla vita. La narrativa resistenziale e l'antiretorica, I 23 giorni della città di Alba, Una questione privata, lo stile essenziale.
Lo sperimentalismo del Partigiano Johnny, l'uomo e la violenza.
Dai 23 giorni: Un altro muro.
Da Una questione privata: la cattura del fascista.

Dante, dal Paradiso, Canto I: versi 1-21, 43-75, 79-142. Canto XI: versi 1-42, 52-60, 64-139. Canto XXXIII: versi 1-45, 82-93, 106-145.

NB: Ad oggi, 15 maggio, lo svolgimento del programma è arrivato a Ungaretti. Se non ci sarà tempo sufficiente per presentare alcuni degli autori successivi, questo verrà comunicato non appena possibile. Non si escludono, pertanto, tagli, modifiche o integrazioni.

L'insegnante,

LINGUA INGLESE

Pur tenendo in considerazione il fatto che non tutti gli studenti raggiungeranno gli stessi livelli di competenza linguistica, si auspica che alla fine della classe quinta la maggior parte di studenti e studentesse abbiano rafforzato il livello B 2.2 ed avvicinarsi al C1 del Common European Framework.

COMPRENSIONE

Ascolto

Riesce a capire discorsi di una certa lunghezza e conferenze e a seguire argomentazioni anche complesse purché il tema sia relativamente familiare. Riesce a capire la maggior parte dei notiziari e delle trasmissioni TV che riguardano fatti d'attualità e la maggior parte dei film in lingua standard.

Lettura

Riesce a leggere articoli e relazioni su questioni d'attualità in cui l'autore prende posizione ed esprime un punto di vista determinato. Riesce a comprendere un testo narrativo contemporaneo. Riesce a leggere testi di poesia con un buon livello di autonomia.

PARLATO

Interazione

Riesce ad affrontare molte delle situazioni che si possono presentare viaggiando in una zona dove si parla la lingua. Riesce a partecipare, senza essersi preparato, a conversazioni su argomenti familiari, di interesse personale o riguardanti la vita quotidiana (per esempio la famiglia, gli hobby, il lavoro, i viaggi e i fatti di attualità).

Produzione orale

Riesce a esprimersi in modo chiaro e articolato su una vasta gamma di argomenti che gli interessano. Riesce a esprimere un'opinione su un argomento d'attualità, indicando vantaggi e svantaggi delle diverse opzioni.

PRODUZIONE SCRITTA

Riesce a scrivere testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti che gli interessano. Riesce a scrivere saggi e relazioni, fornendo informazioni e ragioni a favore o contro una determinata opinione. Riesce a scrivere lettere mettendo in evidenza il significato che attribuisce personalmente agli avvenimenti e alle esperienze. Riesce ad utilizzare un congruo numero di 'linkers' e ad utilizzare il 'paragraphing'.

LETTERATURA

Testo*: Performer Heritage Blue, from the origins to the present age,* *Zanichelli*

• Lo sfruttamento dei bambini, la povertà delle classi più deboli nel periodo vittoriano, l'inquinamento, la rivoluzione industriale, il pregiudizio verso le classi sociali inferiori, l'ipocrisia del mondo vittoriano. La posizione della donna nel periodo vittoriano.	Charles Dickens Charlotte Bronte Thomas Hardy	*Hard Times (Mr Gradgrind, Coketown)* *Jane Eyre (Jane and Rochester)* *Tess of the D'Urbervilles (Alec and Tess)*
• Arte e vita, arte e realtà, lo scopo dell'arte, la supremazia della gioventù e della bellezza, la superficialità e l'ipocrisia della società.	Oscar Wilde	*The Picture of Dorian Gray (Dorian's death)*
• La prima guerra mondiale, la guerra come valore e come spreco di vite. Combattere per i propri ideali.	Wilfred Owen W.B.Yeats	*Dulce et Decorum Est* *Easter 1916*
• Il modernismo, l'angoscia dell'uomo moderno, l'alienazione, un nuovo tipo di linguaggio poetico, la prigione della routine, il desiderio di fuga, l'*epifania,* la tecnica della *stream of consciousness*	T.S.Eliot James Joyce	*The Wate Land (The Burial of the Dead)* *Dubliners (Eveline)*
• I totalitarismi, il potere e l'arte, la propaganda, l'importanza della memoria, il male insito nell'uomo.	George Orwell	*Nineteen Eighty Four (Big Brother is watching you)*
• Le conseguenze della storia nella vita dell'individuo, il male e la violenza, il terrorismo, contrasto tra razionalità e pensiero religioso.	Ian McEwan Don DeLillo J.S. Foer	*Black Dogs (A racy attack)* *Falling Man (Down the tower)* *Extremely Loud and Incredibly Close (Something's happened)*

Donne e società	Virginia Woolf	*A Room of One's Own (chapter 3)* *To the Lighthouse (Lily Briscoe)*

LINGUA

Testo: Duckworth, Gude, Quintana, **V*enture into First***, OUP

Contents	**Grammar**	**Lessico**
Unit 11 Art and fashion	Condizionali	Suffissi per formare sostantivi
Unit 12 Tecnologia ed Innovazione	Costruzioni con infinito e -ing	Revisione prefissi e suffissi

LINGUA E CIVILTA' FRANCESE - 5Q

Programma di Lingua e civiltà francese classe VQ
a.s. 2022/2023

Madame De Stael e l'arrivo delle idee romantiche in Francia - I temi del romanticismo
F.R. De Chateaubriand,da « Réné » brano *Dans le bois de Montboissier*
Victor Hugo, scrittore e uomo politico
Poesie *Le Mot – Demain dès l'aube*
« I Miserabili « : trama, personaggi, temi, visione del film e brani: *Les deux chandeliers – la conversion – l'Alouette – la mort de Valjean*
Le Discours sur la misère e l'impegno politico.
Il passaggio dal romanticismo al realismo. Cenni al positivismo. L'ascesa della borghesia e dei suoi valori.
G. Flaubert, "Madame Bovary": trama, personaggi, temi e visione del film. Brani*: Le nouveau – L'éducation romanesque d'Emma – le bal – La mort d'Emma*
Guy De Maupassant, La Parure : trama, personaggi, temi e visione del film. Brani: *L'invitation au bal – L'argent et l'honneteté*
Il Naturalismo
E. Zola, giornalista e scrittore
"Germinal", trama, personaggi, temi e visione di alcune scene del film. Brano: *Une masse affamée* L'Affaire Dreyfus e *J'Accuse!*
Baudelaire, la sua vita in relazione alle opere. Influenza sul simbolismo.
da "Les fleurs du mal" poesie *Correspondances, l'Albatros, Spleen*.
Arthur Rimbaud, poeta veggente e spirito ribelle. Poesie *Voyelles, Le dormeur du Val* e brano Il faut etre voyant
Marcel Proust e la memoria involontaria Da "Du coté de chez Swann" brano *La madeleine* e conclusione della Recherche.
L'impegno degli intellettuali nelle guerre
G. Apollinaire e la Prima Guerra Mondiale, poesia *La colombe poignardée et le jet d'eau*(da fare) La situazione francese durante la seconda guerra mondiale.
De Gaulle, *Le discours du 18 juin* (Da fare)
P. Eluard, poesia *Liberté*
Louis Malle, "Au revoir les enfants", trama e personaggi, visione del film.
Boris Vian, le guerre di decolonizzazione; poesia *Le déserteur*
Identità, immigrazione e decolonizzazione. I flussi migratori Italia-Francia. Le ragioni. Il problema identitario. L'immigrazione illegale; appunti e pg. 368, 369, 370 del testo Correspondances.
La tragédie de Marcinelle
F. Cavanna, da "Les Ritals" brano *Carte verte* (Immigrati italiani in Francia)
Kateb Yassine da "le Polygone étoilé" brano *Dans la gueule du loup* (La lingua francese come identità) pg. 263, 264
Marie Cardinal, l'istruzione come identità brano *Apprendre le Coran* pg. 258, 259
Michel Tournier, l'identità scambiata, da "Vendredi ou les lymbes du pacifique", brano *Le déguisement*

L'insegnante Gli studenti

LINGUA E CIVILTA' FRANCESE - 5R

Classe: **V R**
Testo in adozione: *Correspondances - Europass*

LE XIX^{e}SIÈCLE (I ère partie)

- Repères historiques : du Consulat au Seconde Empire
- Le Romantisme : les deux générations romantiques ; le mal du siècle, la nature, la fonction du poète ;
- Le roman historique;

Victor Hugo: *Vieille chanson du jeune temps;* (Les Contemplations) pag. 103
Demain, dès l'aube; (Les Contemplations) pag. 106
Melancholia; (Les Contemplations) pag. 106
Les Misérables (l'intrigue)
Le portrait de Jean Valjean (Les Misérables) (fotocopia)
Le portrait de Fantine (Les Misérables) (fotocopia)
L'Alouette (Les Misérables) (fotocopia)

LE XIX^{e}SIÈCLE (II ème partie)

- Le Réalisme.
- Le Naturalisme

Stendhal : *Rencontre Julien- Madame de Rênal (*Le Rouge et le Noir) pag. 110
La main de Madame de Rênal (Le Rouge et le Noir) pag. 112

Balzac: *La Comédie Humaine* la structure de l'œuvre et le choix du titre ;
Je veux mes filles (Père Goriot) fotocopia

Flaubert: *Madame Bovary* ; (l'intrigue); le style de Flaubert
*Les deux rêves (*Madame Bovary) pag. 132
*La mort d'Emma (*Madame Bovary*)* pag. 135

Zola: *Les Rougon-Macquart*
*Les quatre briquets (*Germinal) fotocopia
Qu'ils mangent la brioche (Germinal) fotocopia

LE XIX^{e}SIÈCLE (la poésie)

Baudelaire : ***Les fleurs du mal*** (structure de l'œuvre)
L'Albatros pag. 151
Correspondances pag. 152
Spleen pag. 155

Rimbaud : *Le dormeur du val (*fotocopia)

LE XX^{e}SIÈCLE

Proust : ***A la Recherche du temps perdu*** (structure et thèmes)
La madeleine (A la Recherche du temps perdu) fotocopia+ pag181

J. Prévert : *Barbara* (fotocopia)

Paul Eluard : *Liberté* (fotocopia)

Camus :	*La Peste* (l'intrigue)
Ionesco :	*Rhinocéros* *Je suis le dernier homme* pag. 289

<u>Éducation Civique</u>

Zola:	***L'affaire Dreyfus*** – *J'accuse* (fotocopia)
L'immigration: (da pag. 368 a 370)	La France, pays à forte immigration; La discrimination raciale; La France, État laïque; La Jungle de Calais; Les cités-dortoirs et les banlieues
F. Cavanna :	*Les Ritals* (fotocopia)

Castelnovo ne' Monti, lì 11/05/2023

Gli Studenti Il Docente

LINGUA E CIVILTA' TEDESCA

LINGUA

Testo in adozione: Catani-Greiner-Pedrelli-Wolffhardt ***"Kurz und gut"*** **(Band 3)** – Zanichelli

Einheit 23: ***Die Welt der Kultur***

(Arbeitsbuch) Frasi secondarie temporali introdotte da *nachdem, bevor, seitdem, sobald*

Einheit 24: ***Deutschland als Einwanderungsland***

(Arbeitsbuch) Konjunktiv II (forme e uso)

Einheit 25: ***Geschichte und Freiheit***

(Arbeitsbuch + fotocopie) Il doppio infinito in frasi principali e subordinate - Uso dell'apposizione - Il gerundio - Le congiunzioni coordinanti e subordinanti (Riepilogo)

LETTERATURA

Testo in adozione: Frassinetti-Rota ***"Nicht nur Literatur Neu"*** – Principato

GOETHEZEIT (1770 - 1830)

- Historischer Hintergrund: Französische Revolution - Napoleons Herrschaft - Restauration
- Motive der Romantik
- Bevorzugte Gattungen
- Phasen der Romantik: Frühromantik - Hochromantik - Spätromantik (Fotocopia)
- **C. Brentano**: *Der Spinnerin Lied*
- **J. von Eichendorff**: *Mondnacht*
- Merkmale des *Volksmärchens*
- **Gebrüder Grimm**: *Sterntaler*

REALISMUS (1830 - 1890)

- Historischer Hintergrund: Bismarck und die Reichsgründung (Fotocopia)
- Gesellschaft: Entstehung des Proletariats (Fotocopia)
- Industrialisierung und soziales Elend: Die Weber (Fotocopia)
- **H. Heine:** *Die schlesischen Weber*
- **T. Fontane**: *Effi Briest* (Lettura del testo completo nell'edizione *ELI*)

  Kapitel 1: Effi, Tochter der Luft (Auszug - Fotocopia)

  Kapitel 27: Innstettens Gespräch mit Wüllersdorf (Auszug - Fotocopie)

  Kapitel 33: Annies Besuch (Auszug - Fotocopie)

DIE MODERNE (1890 - 1925)

- Historischer Hintergrund: Der Untergang zweier Monarchien (Fotocopia)
- Gesellschaft: Neue Technologien - Soziale Klassen (Fotocopia)

- **T. Mann**: *Tonio Kröger*

  Tonios Verhältnis zu Hans (Auszug – *Libro di testo + fotocopie)*

  Brief an Lisaweta *(Auszug - Fotocopie)*
- **F. Kafka**:

  Die Verwandlung

  Teil 1: Gregors Verwandlung (Auszug - Fotocopie)

  Teil 3: Gregors Tod (Auszug – Fotocopie)

WEIMARER REPUBLIK – HITLERZEIT – EXIL (1919 - 1945)

- Historischer Hintergrund: Die Weimarer Republik (1919-1933) - Hitlerzeit (1933-1945) (Fotocopia)
- Gesellschaft: Nationalsozialistische Ideologie - Gleichschaltung der Gesellschaft - Widerstand gegen das NS-Regime (Fotocopia)
- Exilliteratur - Nationalsozialistische Literatur - „Innere Emigration“ (Fotocopia)
- **B. Brecht**: *Deutschland 1933*

  Mein Bruder war ein Flieger

  Die Bücherverbrennung (Fotocopia)

VON DER STUNDE NULL BIS ZUR WENDE (1945 - 1990)

- Historischer Hintergrund: 1945-1949: Deutschland am Nullpunkt - 1949-1961: Zwei deutsche Staaten. Die Berliner Mauer - 1989-1990: Die Wiedervereinigung (Fotocopia)
- Gesellschaft: Deutschland *Stunde Null* - Das Wirtschaftswunder - Die Wende (Fotocopia)
- Die Trümmerliteratur - Merkmale der Kurzgeschichte (Fotocopia)
- **W. Borchert**: *Die Küchenuhr*

  Die drei dunklen Könige (Fotocopie)
- *BRD - DDR: Zwei Staaten im Vergleich (Fotocopia)
- Literatur der ehemaligen DDR:

  ***C. Wolf**: *Der geteilte Himmel*

  Abschied von Manfred (Auszug - Fotocopie)

CIVILTA’

Die Bundesrepublik Deutschland

- Bund und Bundesländer
- Gewaltenteilung und Aufbau eines demokratischen Staates (Fotocopia)
- Das politische System der BRD und die Verfassungsorgane (Fotocopie)

Deutschland als Auswanderungs- und Einwanderungsland

- Deutsche im Ausland
- Fremde in Deutschland – Das Wirtschaftswunder

Widerstand gegen den Nationalsozialismus

- Die Geschwister Scholl und *Die Weiße Rose*

➢ Sono stati visionati i seguenti **film / documentari** inerenti il programma di letteratura e/o civiltà:

- *Almanya – Willkommen in Deutschland!*
- *Effi Briest* (1974: Fassbinder - 2009: Huntgeburt) *(Selezione di scene)*
- *Die Bücherdiebin (Selezione di scene)*
- *Sophie Scholl – Die letzten Tage (Selezione di scene)*

- *Mut zum Widerstand: Die Weiße Rose*
- *1945: In Schutt und Asche – Leben in den Trümmern*
- ***Der Bau der Berliner Mauer und die Folgen*

(*) La parte di programma contraddistinta da asterisco verrà presumibilmente svolta dopo il 15 maggio 2023. Qualora il tempo a disposizione non fosse sufficiente per trattarla tutta esaurientemente in classe, si comunicheranno tempestivamente, prima dell'inizio dell'Esame di Stato, le eventuali variazioni.

La docente

Castelnovo ne' Monti, 10. 5. 2023

STORIA

Liceo linguistico Dall'Aglio, Castelnovo Monti
Classe 5QR – a.s. 2022/2023

Introduzione alla storia del 900 in relazione alla crisi del processo di globalizzazione

L'imperialismo
Introduzione all'imperialismo: riflessione a partire dalla foto a p.2. Il fardello dell'uomo bianco (p.4), Mappa p.6 (Gli imperi coloniali a inizio Novecento), Mappa p.11 (La colonizzazione dell'Africa nel 1914), le guerre anglo boere in Sudafrica e la segregazione razziale (pp.12-13), lo sterminio degli Herero in Namibia (p.14).

Storia e letteratura*: L'Africa di Conrad* (p.15),.
Letture: Fonte F1*, Una critica all'imperialismo* (Hobson) (p.37)

La società di massa
La società di massa: i primi passi, la democratizzazione della vita politica, i partiti di massa, lo stile di vita delle classi alte, la fiducia nella scienza, le esposizioni universali, un società urbanizzata (pp.42-45-46-47-48-49), le grandi migrazioni, la produzione di massa (pp.49-50-51).
L'uomo massa diventa consumatore (pp.52-53), divertimenti e sport di massa, l'industria cinematografica, i movimenti nazionalisti, l'odio contro le minoranze, il movimento sionista (pp.54-55-56-57) I partiti di massa, i partiti socialisti e i sindacati unitari (p.60).
Breve riferimento alla condizione femminile (pp.62-64).
Le tendenze della cultura europea: Il darwinismo sociale, una visione irrazionalistica della realtà, la psicanalisi e il disagio della società", le avanguardie artistiche, la crisi dell'io e della società borghese nella letteratura, la nascita delle scienze umane, la rivoluzione scientifica.
L'Italia giolittiana: riformismo, sviluppo industriale, nazionalismo e riforma elettorale (p.104).

Storia nelle parole: pubblicità (p.53).

Le guerre del Novecento (documento)

La Grande guerra, la Seconda guerra mondiale, la Guerra fredda riorganizzate secondo i seguenti criteri di analisi:
1. i protagonisti, il tempo, lo spazio, i modi in cui si svolsero (ossia: chi, quando, dove, come);
2. le cause e il rapporto guerra-ideologia;
3. il significato periodizzante, su scala mondiale, europea, italiana, rispetto alla storia del secolo.

Riferimenti al libro di testo:
La guerra totale: le trincee, le perdite umane, l'uso di gas letali, l'interclassismo della guerra e il fronte interno, il contributo delle donne lavoratrici, con particolare riferimento alle fotografie (pp.135-36-37-38-39).

La rivoluzione comunista in Russia
La rivoluzione russa: le tensioni di inizio secolo, la rivoluzione del 1917 e la caduta dello zarismo, la rivoluzione d'ottobre e la dittatura del proletariato, la guerra civile, il comunismo di guerra e la Nep (sintesi

p.198). La dittatura leninista (p.181), l'eliminazione dello zar e il comunismo di guerra (p.185), dal comunismo di guerra alla Nep, la nascita dell'Urss e la morte di Lenin (pp.190-91).

Il Fascismo

La biennio rosso (p.248). I fasci di combattimento di Mussolini, le componenti ideologiche del fascismo italiano (pp.250-51-55-56). Il cittadino al servizio dello stato (pp.256-57). Riflessione sulla divisione dei poteri, sull'identificazione tra partito e stato, su repressione e autoritarismo. Bellicismo e antiparlamentarismo, lo squadrismo fascista e le elezioni del 21, la marcia su Roma, il governo Mussolini, il Gran consiglio del fascismo e le elezioni del '24 (pp.258-59-60-61-62). La propaganda e il culto del Duce. La mobilitazione sociale: le organizzazioni del regime, la scuola e il tempo libero, i fasci femminili, la politica demografica, riferimento sintetico ai patti lateranensi (pp.270-71-72-73-74). Politica economica del fascismo tra liberismo e protezionismo con riferimento alle pp.276-77-78. Le leggi antiebraiche (pp.282-83).

Cultura materiale e vita quotidiana: strumenti di propaganda: la radio e il cinema (pp.267-68-69).

Il Nazismo

La repubblica di Weimar e il nazionalsocialismo tedesco (p.358), l'ascesa di Hitler e le basi della dittatura nazista (pp.334-35-36), le elezioni del 1933, la notte dei lungi coltelli, la nazificazione della Germania (pp.334-35-36-37-38-39-40). L'opera di propaganda, la pianificazione dell'economia, autarchia economica, il Terzo Reich, le leggi razziali: il culto della razza, l'antisemitismo e le leggi di Norimberga, la notte dei cristalli, la persecuzione delle minoranze (pp.340-41-42-43-44-45-46-47-48-49). Male, violenza e impersonalità nell'eugenetica nazista. La soluzione finale (p.466). Riflessione sulla questione dello sterminio con riferimento al capitolo Il "problema" ebraico (da p.468 a p. 483).

Cultura materiale e vita quotidiana: i nazisti all'attacco della cultura: i roghi di libri e l'arte "degenerata"(p.341).

Personaggi: Donne di regime: Leni Riefenstahl (p.345).

Lo Stalinismo

L'URSS di Stalin: industrializzazione forzata e pianificazione economica: la rivoluzione permanente di Trotzkij, il socialismo in un solo paese, i piani quinquennali dell'economia, i risultati dell'economia pianificata (pp.350-51-52).I risultati dell'economia pianificata, il terrore staliniano (pp.352-53-54-55-56-57).

La crisi economica dell'Occidente

Dallo sviluppo degli USA al crollo della borsa con riferimento alla foto a p.294, il *New Deal*, un sistema bloccato, un'alternanza di crisi e riprese, i ruggenti anni Venti (pp.294-96-97-98). La crisi del 1929 (pp.299-300-1-2-3-4-5-6-7). Roosevelt e il *New Deal* (pp.308-9). Keynes e l'intervento dello stato nell'economia (pp.312-13-14).

La logica dei blocchi e la prosperità dell'Occidente

L'Europa dopo il 1945 (mappa p.510). La cortina di ferro, il piano Marshall, la Nato e il Patto di Varsavia (513-14-15), mappa p.515 (La divisione dell'Europa in due blocchi).

Il maccartismo e la cia (pp.530-31), la nascita di Israele, la Cina e la guerra di Corea (p.544). Le tappe dell'integrazione europea (pp.540-41).

La guerra del Vietnam, i paesi non allineati e la Cina (p.600). Immagine p.628 (La lotta per il welfare). Riflessione su Welfare, crescita e distribuzione della ricchezza negli anni '50 e '60 in occidente con

riferimento alle pp.627-28-29. Le proteste giovanili, il Sessantotto (p.636), immagine p.630 (La protesta degli studenti pacifisti contro la guerra in Vietnam).

Le fonti: Il manifesto di Ventotene (pp.540-41)

Dalla crisi degli anni 70 alla globalizzazione dell'economia

La crisi degli anni 70 (p.644), il liberismo radicale di Margaret Thatcher (p.662), il liberismo di Reagan (pp.664- 65).
Il crollo dell'URSS e la fine dei regimi comunisti (p.784).

L'età della globalizzazione

Definire la globalizzazione, la rete, la finanziarizzazione dell'economia, sostenitori e critici della globalizzazione, i movimenti di protesta, instabilità e crisi finanziarie, neoliberismo e giustizia sociale, globalizzazione e lavoro (pp.798-99-800-1-2-3).
Dalla società disciplinare alla società della prestazione (documento).

Castelnovo Monti, 15 maggio 2023

FILOSOFIA

Testo in adozione: R. Chiaradonna- P. Pecere, *Vivere la conoscenza 3 A – 3 B,* Edizione Mondadori.

Competenze

- ➢ Acquisire la consapevolezza del significato della riflessione dei diversi filosofi come modalità specifica e fondamentale della ragione umana che, in epoche diverse, ripropone costantemente la domanda sulla conoscenza, sull'esistenza dell'uomo e sul senso dell'essere e dell'esistere.
- ➢ Acquisire il lessico specifico della disciplina e collocare il pensiero filosofico nel suo quadro storico e culturale.
- ➢ Sviluppare l'attitudine all'approfondimento critico e alla discussione.
- ➢ Saper individuare dall'analisi di un testo gli argomenti principali.

Abilità

- ➢ Saper collocare nel tempo e nello spazio le riflessioni dei filosofi studiati.
- ➢ Saper spiegare l'influsso storico, sociale e culturale sulla storia delle idee.
- ➢ Saper esporre i contenuti delle opere dei filosofi studiati, inquadrandoli nello sviluppo del loro pensiero.

Conoscenze e contenuti

- ✓ **A. SCHOPENHAUER**

Il mondo come rappresentazione. Il mondo come volontà. Ripresa e rovesciamento dell'uso kantiano di fenomeno e noumeno. Le forme a priori di spazio, tempo e causalità. Il concetto di volontà come forza cieca, irrazionale, aspaziale e atemporale. Il velo di Maya. La vita e l'immagine del pendolo fra noia e dolore. La pratica dell'arte, della morale e dell'ascesi. L'amore come strumento della volontà. La critica del suicidio e la neutralizzazione della volontà.

Letture

Da: *Il mondo come volontà e rappresentazione*, Il mondo come rappresentazione, pp. 44-45.

Da: *Il mondo come volontà e rappresentazione,* La scoperta della volontà attraverso il corpo, pp.46-47.

Da: *Il mondo come volontà e rappresentazione*, L'affanno del volere e la contemplazione disinteressata, pp.48-49.

Da: *Il mondo come volontà e rappresentazione,* Giustizia, bontà e compassione, pp. 50-51.

- ✓ **L. FEUERBACH e K. MARX**

Feuerbach

La critica della filosofia hegeliana: soggetto predicato. L'essenza del cristianesimo e la coscienza umana. Il concetto di alienazione. La formazione dell'idea di Dio da parte dell'uomo. Il materialismo.

Marx

La riflessione sulla storia, la società moderna e il concetto di alienazione religiosa e la religione come "oppio dei popoli". La critica alla società borghese e al liberalismo e l'ideale di una rigenerazione dell'uomo. Il concetto di alienazione e disumanizzazione del lavoro. Il concetto e i temi del materialismo storico. I concetti chiave di forze produttive, struttura e sovrastruttura, ideologia. I temi della lotta fra borghesia e proletariato. La rivoluzione proletaria ei suoi esiti. La teoria del valore-lavoro. Valore d'uso e valore di scambio, il feticismo delle merci. Formulazione del plusvalore. Funzione dello stato e sua estinzione. Differenza fra plusvalore e profitto. L'analisi dei limiti del sistema capitalistico e il suo superamento.

Letture

Da: *I manoscritti economico-filosofici del 1844*, L'alienazione economica, pp. 148-149.

Da: *Prefazione a per la critica dell'economia politica*, La concezione materialistica della

Storia, pp. 154-155.

Da: *Il Capitale,* Il Feticismo delle merci (materiale fornito dall'insegnate).

- ✓ **F. NIETZSCHE**

La critica e la rottura con la tradizione filosofica precedente. La rilettura della storia della tragedia: i principi di apollineo e dionisiaco. La critica ai valori universali e alla morale cristiana. L'annuncio della "morte di Dio" e l'umanità di fronte al nichilismo. Zarathustra e l'oltreuomo. La dottrina dell'eterno ritorno. La creazione di nuovi valori.

Letture

Da: *La nascita della tragedia,* La trasfigurazione apollinea degli orrori dell'esistenza, pp. 350-351.

Da: *La gaia scienza*, L'annuncio della morte di dio pp.352-353.

Da: *La gaia scienza*, aforisma 341 L'esperimento mentale dell'eterno ritorno dell'identico, p.354.

Da: *Così parlò Zarathustra,* La rivelazione di Zarathustra, pp. 355-356.

Da: *Al di là del bene e del male,* Le due morali: morale dei signori e morale degli schiavi, pp.358-359.

Da: *La genealogia della morale*, Morale nobile e morale servile, prima dissertazione, pp.361-362.

- ✓ **S. FREUD**

La nascita della psicanalisi volta allo studio e alla comprensione della psiche umana. Caratteristiche e ruolo dell'"inconscio" e la sua influenza sull'agire umano. L'ordinamento e la partizione freudiana degli elementi fondamentali della psiche. La funzione del sogno nell'indagine dell'inconscio. I principi di piacere e realtà. Principio di piacere e pulsione di morte. La riflessione sulla società. Carteggio Freud-Einstein: *Perché la guerra?* 1931.

Letture

Da: *L'origine della psicanalisi*, L'interpretazione dei sogni (testo fornito dall'insegnante)

Da: lettera di Einstein a Freud Carteggio Albert Einstein

Sigmund Freud (1931): *Perchè la guerra?*

- ✓ **P. RICOUER:**

Marx, Nietzsche, Freud, maestri del sospetto.

- ✓ **C. SCHMITT**

La crisi delle democrazie parlamentari. Il rapporto fra sovranità, norma e decisore della norma. La Categoria del Politico. Dicotomia Amico/Nemico.

- ✓ **H. ARENDT**

Le cause del totalitarismo. Il processo ad Eichmann. La teoria della banalità del male.

Letture

Da: *Le origini del totalitarismo,* Il lager e il male assoluto (testo fornito dall'insegnante).

Da: *La banalità del male,* L'etica kantiana durante il nazismo (testo fornito dall'insegnante).

- ✓ **H. JONAS**

Il principio di responsabilità.

Castelnovo ne' Monti, 11/05/2023

Firma del docente

Firma dei rappresentanti di classe

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI, CHIMICHE E BIOLOGICHE

Libro di testo: Simonetta Klein
Il racconto delle scienze naturali – Scienze Zanichelli

CHIMICA ORGANICA:

L'ATOMO DI CARBONIO: IBRIDAZIONE E VERSATILITA'
distribuzione elettronica del carbonio, ibridazione sp^3 , sp^2, sp, geometria molecolare in relazione al tipo di ibridazione, legami semplici e multipli.

RAPPRESENTAZIONE DEI COMPOSTI ORGANICI
formule di Lewis, razionali, condensate e topologiche, proiezioni di Fisher.

L'ISOMERIA: LA STESSA FORMULA BRUTA SI ESPRIME IN PIU' FORME CON PROPRIETA' DIFFERENTI
Isomeria di struttura: di catena, di posizione, di gruppo funzionale;
stereoisomeria, isomeria geometrica cis e trans, E - Z, enantiomeria, carbonio asimmetrico, chiralita' e stereocentro, configurazione R-S.

GLI IDROCARBURI
ALCANI : definizione e classificazione, struttura, regole IUPAC per la nomenclatura, proprietà fisiche, conformazione degli alcani, isomeria di catena e isomeria ottica;
Reazioni degli alcani: ossidazione o combustione; alogenazione: meccanismo di reazione della sostituzione radicalica, fasi del meccanismo di reazione.
ALCHENI E ALCHINI: definizione e classificazione; nomenclatura IUPAC; caratteristica del doppio e triplo legame, geometria della molecole; isomeria di posizione, isomeria cis e trans degli alcheni.
La reazione di addizione: addizione di alogeni, di acqua, di acidi (HCl), meccanismo di addizione elettrofila di reagenti ad alcheni e regola di Markovnikov; addizione dell'idrogeno in presenza del catalizzatore metallico.
IDROCARBURI AROMATICI

BIOCHIMICA: LE MACROMOLECOLE DELLA VITA

CARBOIDRATI, SEMPLICI E COMPLESSI. AMILOSIO E AMILOPECTINA E IL PICCO GLICEMICO.
I monosaccaridi: aldosi e chetosi, L e D gliceraldeide, enantiomeri, strutture cicliche dei monosaccaridi, glucosio alfa e beta.
I disaccaridi: saccarosio, maltosio, lattosio.
I polisaccaridi: amido, amilosio e amilopectina, glicogeno e cellulosa.
Amilosio e amilopectina, la loro percentuale e la cottura caratterizzano il picco glicemico.

LIPIDI O GRASSI, FUNZIONE STRUTTURALE, ENERGETICA E DI REGOLAZIONE
Trigliceridi, acidi grassi saturi e insaturi; fosfolipidi e loro importanza biologica;
Lipidi non saponificabili: steroidi, con particolare riferimento a LDL e HDL; aspetti generali sugli ormoni steroidei e le vitamine liposolubili.
LE PROTEINE E LE LORO MOLTEPLICI FUNZIONI

semplici e coniugate, fibrose e globulari. Funzione delle proteine. Struttura delle proteine: l'amminoacido anche in forma ionica dipolare, il legame peptidico, struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria delle proteine; i legami che ne stabilizzino la struttura e la funzione.

LA SCIENZA E LE SFIDE DEL MONDO MODERNO.

VERIFICHE E CRITERI DI VALUTAZIONE

Si sono effettuate osservazioni sistematiche in itinere, verifiche formative orali e verifiche sommative scritte e orali. Per la valutazione delle verifiche formative e sommative, orali e scritte, si è tenuto conto dei seguenti criteri:

. Comprensione del testo
. Conoscenza dei contenuti
. Capacità di analisi, sintesi e rielaborazione personale
. Correttezza nello svolgimento di prove scritte
. Capacità argomentativa e di collegamento interdisciplinare

Per la valutazione ho considerato anche l'impegno e l'interesse manifestati in diversi momenti dell'attività didattico-educativa.

I rappresentanti degli studenti Il docente

Castelnovo ne' Monti,14 maggio 2023

MATEMATICA

PROGRAMMA SVOLTO MATEMATICA 5QR

a.s. 2022/2023

Testo in adozione: Bergamini, Barozzi, Trifone "Lineamenti di matematica.azzurro" (Volume 5)– Zanichelli

Modulo 1 - LE FUNZIONI

- Definizione funzioni, immagini, controimmagini, dominio, insieme immagine,
- Funzioni a tratti definite tramite rette e parabole e rappresentazione grafica
- Classificazione delle funzioni
- Studio del dominio, degli zeri, intersezioni con gli assi, positività e segno di una funzione
- Funzioni iniettive, suriettive, biunivoche
- Funzioni crescenti, decrescenti, monotone
- Funzioni pari e dispari
- Invertibilità di una funzione e funzione inversa

Modulo 2 - LIMITI dal GRAFICO

- Intervalli limitati, illimitati, intorno di una punto
- Limite finito per $x \to \infty$
- Limite infinito per $x \to \infty$
- Limite finito per $x \to x_0$
- Limite infinito per $x \to x_0$
- Limite destro e sinistro

Modulo 3 - CALCOLO DEI LIMITI

- Limiti di funzioni esponenziali e logaritmiche
- Limite della somma, del prodotto, del quoziente, della potenza, di funzioni composte
- Forme indeterminate
- Limite di una funzione polinomiale che presenta la forma indeterminata $\pm\infty \mp \infty$
- Limite di una funzione razionale fratta che presenta la forma indeterminata $\frac{\infty}{\infty}$
- Limite di una funzione irrazionale che presenta la forma indeterminata $+\infty - \infty$
- Limite di una funzione polinomiale che presenta la forma indeterminata $\frac{0}{0}$
- Limiti notevoli: $\lim_{x\to 0} \frac{\sin x}{x}$, $\lim_{x\to 0} \frac{1-\cos x}{x}$, $\lim_{x\to \pm\infty} \left(1+\frac{1}{x}\right)^x$, $\lim_{x\to 0} \frac{\ln(1+x)}{x}$

Modulo 4 - CONTINUITA' E DISCONTINUITA'

- Definizioni di continuità di una funzione
- Punti di discontinuità di una funzione e loro classificazione
- Asintoti verticali e orizzontali
- Asintoti obliqui
- Ricerca di punti di discontinuità dalla legge analitica e dal grafico
- Ricerca degli asintoti dalla legge analitica e dal grafico
- Grafico probabile di funzioni polinomiali e razionali fratte

Modulo 5 - DERIVATE *

- Cenni. Definizione e significato geometrico di derivata
- Derivate fondamentali
- Calcolo delle derivate: derivata del prodotto e del quoziente di due funzioni
- Derivate di funzioni composte
- Ricerca di massimi e minimi relativi con la derivata prima

- Studio completo di funzioni polinomiali e razionali fratte

(*) La parte di programma relativa alle derivate verrà svolto a partire dal 15 maggio, qualora il tempo a disposizione non fosse sufficiente per trattare l'argomento in modo completo, si comunicheranno tempestivamente, prima dell'inizio dell'Esame di Stato, le eventuali variazioni.

(**) Tutti gli argomenti sono stati affrontati prevalentemente dal punto di vista degli esercizi.

Castelnovo ne' Monti, 15. 5. 2023

Il docente

Gli studenti

————————————-

————————————-

FISICA

PROGRAMMA SVOLTO FISICA 5QR
a.s. 2022/2023

Testo in adozione: Mandolini, "Le parole della fisica.azzurro" (Volume 2 e 3) – Zanichelli

Altri testi di riferimento: U. Amaldi, "Le traiettorie della fisica.azzurro" - Zanichelli

Modulo 1 - ONDE, SUONO, LUCE

Onde:

- Tipi di onde: onde longitudinali e trasversali, onde meccaniche, elettromagnetiche, onde periodiche
- Profilo d'onda, lunghezza d'onda, ampiezza, periodo, frequenza
- Velocità di propagazione
- Cenni. Principio di sovrapposizione, figure di interferenza
- Cenni. Riflessione, rifrazione, diffrazione di un'onda

Suono:

- Suono e rumore
- Riflessione di un'onda sonora, effetto eco *
- Altezza, timbro, intensità
- Intensità di un'onda sonora
- Livello di intensità sonora
- Effetto Doppler *

Luce:

- Doppia natura della luce, esperimento di Young
- Velocità di propagazione
- Riflessione, rifrazione e riflessione totale *

Modulo 2 - CARICHE ELETTRICHE e CAMPO ELETTRICO

- Elettrizzazione per strofinio, contatto, induzione
- Classificazione dei materiali: conduttori e isolanti
- Legge di Coulomb *
- Principio di sovrapposizione delle cariche *
- Vettore campo elettrico
- Campo elettrico generato da una carica puntiforme e da più cariche puntiformi *
- Cenni. Polarizzazione dei dielettrici e linee di campo elettrico
- Flusso del campo elettrico e Teorema di Gauss *
- Cenni. Circuitazione del campo elettrico

Modulo 3 - POTENZIALE ELETTRICO E CORRENTE ELETTRICA

Potenziale Elettrico:

- Conservatività del campo elettrico, energia potenziale elettrica, potenziale elettrico
- Differenza di potenziale elettrico e moto spontaneo delle cariche elettriche
- Equilibrio elettrostatico nei conduttori, Gabbia di Faraday

Il condensatore e capacità:

- Campo elettrico uniforme nel condensatore piano
- Capacità di un condensatore piano *
- Condensatori in serie e in parallelo *

Corrente e circuiti:

- Intensità di corrente, generatori di tensione
- Elementi di un circuito
- Conduttori ohmici, prima legge di Ohm, *
- Resistenza, resistori in serie e in parallelo *
- Cenni. Nodi, maglia, rami nei circuiti, leggi di Kirchhoff
- Cenni. Seconda legge di Ohm: resistività di un conduttore.
- Trasformazione dell'energia nei circuiti elettrici, effetto Joule
- Cenni. Potenza dissipata, conservatività dell'energia

Modulo 4 - IL MAGNETISMO

- I magneti e i poli magnetici
- Linee di campo magnetico
- Il vettore campo magnetico
- Il campo magnetico terrestre
- Forza di Lorentz su una carica in movimento
- Forza magnetica su un filo percorso da corrente
- Campo magnetico generato da un filo rettilineo percorso da corrente
- Campo magnetico generato da una spira e da una solenoide
- Circuitazione del campo magnetico e teorema di Ampere
- Forze tra correnti e legge di Ampere
- Differenze tra campo elettrico e campo magnetico

(*) Tutti gli argomenti sono stati affrontati prevalentemente dal punto di vista teorico, dove indicato con il simbolo* sono stati svolti alcuni semplici esercizi di applicazione delle formule.

(**) Non sono state svolte esperienze di laboratorio.

Castelnovo ne' Monti, 15. 5. 2023

Il docente

Gli studenti

_____-

_____-

STORIA DELL'ARTE

ANNO SCOLASTICO 2022/2023

LIBRO DI TESTO: C. Pescio, a cura di, *Contesti d'arte 3. Dal Neoclassicismo a oggi.* Giunti T.V.P. editori

CONTENUTI DEL PROGRAMMA

- **Il Barocco**: linee generali, i principali capolavori e mecenati. La scultura di Bernini e i progetti architettonici di Borromini. I grandi cicli di affreschi nella Roma del Seicento, da Lanfranco e Pietro da Cortona, fino a Gaulli e Pozzo per i Gesuiti. Uno sguardo alla pittura europea: il secolo d'oro olandese e la Spagna di Velasquez (argomenti rimasti da svolgere del programma di 4^).
-
- **Il Settecento in sintesi,** tra Rococò, Neoclassicismo e lo sviluppo della pittura di vedute. Alcuni esempi delle grandi regge extraurbane, tra Seicento e Settecento. Brevi cenni alla produzione di Giambattista Tiepolo: la decora-zione della Residenza di Würzburg. Il vedutismo, da Gaspard Van Wittel al contesto veneto con Canaletto e Guardi. Il Rococò francese e il genere delle "feste galanti". L'affermarsi del Neoclassicismo nella seconda metà del Settecento: caratteri generali, gli scritti di Winckelmann e le opere principali di Anton Raphael Mengs, la pittura di Jaques - Louis David e la scultura di Antonio Canova.

- La crisi del Neoclassicismo e della società dei lumi tra Sette e Ottocento: le prime avvisaglie delle inquietudini romantiche nell'opera di Francisco Goya, Füssli e Blake.

- **L' Ottocento: aspetti e caratteri della pittura romantica**, in Europa e in Italia. Il romanticismo "nordico", tra natura, pittoresco e sublime: alcuni esempi dei dipinti di Friederich e Turner. I romantici francesi e la sensibilità per le istanze sociali e i fatti di cronaca: le opere principali di Gericault e Delacroix. Tra accademismo e suggestioni romantiche: la produzione di Ingres. L'Italia e il clima patriottico e risorgimentale: il caso emblematico di Francesco Hayez. I cambiamenti nella società del pieno Ottocento, tra industrializzazione pe-sante, trasformazioni urbanistiche e positivismo. La nascita delle esposi-zioni universali, tra pittura ufficiale e le prime manifestazioni di linguaggi artistici indipendenti.

- **l Realismo di metà secolo:** le principali opere di Courbet, Millet e Daumier. I Macchiaioli in Italia.

- **La figura di Edouard Manet,** in aperta opposizione alle convenzioni e al sistema della pittura accademica.

- **L'impressionismo:** la poetica e la vicenda dei suoi protagonisti, dalla prima esposizione del 1874 presso lo studio di Nadar all'ultima mostra del 1886: esempi dell'attività di Monet, Renoir e Degas.

- **La congiuntura postimpressionista**: il pointillisme di Seurat, l'opera di Van Gogh e il simbolismo di Gauguin. Le Secessioni di fine secolo, con particolare attenzione al contesto viennese e all'opera di Klimt, tra simbolismo e suggestioni dell'Art Nouveau. Alcuni esempi di Simbolismo, tra Europa e Italia: dal pre-espressionismo di Munch e Ensor al Divisionismo di Segantini, Previati e Pellizza da Volpedo. La ricerca di Paul Cézanne e il suo peso nel successivo sviluppo del cubismo.

- **Le Avanguardie Storiche di inizio Novecento:** cenni generali e aspetti fondamentali. Un rapido excursus tra i vari protagonisti, movimenti e le opere di avanguardia fino alla Grande Guerra. I Fauves francesi, l'Espressionismo tedesco e gli espressionisti austriaci (Schiele e Kokoschka). Il Cubismo e la ricerca di Picasso e Braque. L'astrattismo e le avanguardie russe (Malevic). Il Futurismo in Italia, dal Manifesto di Marinetti del 1909 alle ricerche di Boccioni, Balla, Carrà e Russolo. Le operazioni del movimento dadaista a Zurigo e in Europa; Duchamp, tra *ready made,* ricerche concettuali e sconfinamenti nella body art, e Man Ray (rayograph). Breve menzione all'arte del dopoguerra: il ritorno all'ordine, tra Metafisica, Surrealismo e Nuova Oggettività.

- **Capire l'arte contemporanea:** discussione sul paradigma e gli snodi per comprendere le tematiche, le forme e il sistema dell'arte dal Novecento ad oggi**.**

Castelnovo ne' Monti, 04/05/2023

IL DOCENTE

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

CONTENUTI DELLA DISCIPLINA

La percezione di sé e il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive

- Preparazione fisica generale e specifica delle diverse discipline.
- Test motori.
- Attività fisica a carico naturale, d'opposizione e resistenza, con graduale aumento della durata e dell'intensità del lavoro.
- Terminologia dei movimenti.

Lo sport, le regole e il fair play:

- Elementi tecnico-tattici dei principali sport di squadra: pallavolo, calcio a 5, pallacanestro e badminton.
- Apprendimento ed approfondimento dei fondamentali sport di squadra, arbitraggio e regolamento delle discipline.
- Atletica leggera
- Giochi pre-sportivi
- Principi fondamentali dell'etica sportiva. (Fair play)

Salute, benessere, sicurezza e prevenzione:

- Corso di formazione teorico/pratico di Primo soccorso (B.L.S.D) svolto con la collaborazione della Croce verde di Castelnovo né Monti.
- Cenni sulla struttura e funzionamento del corpo umano.
- Sapersi comportare con modalità adeguate al mantenimento del proprio benessere psicofisico
- Richiamo alle regole e alla prevenzione relative alla sicurezza svolte durante il percorso scolastico.

Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico:

- Attività in ambiente naturale (trekking)

Il docente

RELIGIONE CATTOLICA

LIBRO DI TESTO consigliato: “Impronte”, di Baecco, Poerio, Baspi, La Spiga edizioni, Milano 2020.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO

CONOSCENZE:

1. Lo studente sa riconoscere il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo, fondato sul principio della libertà religiosa;
2. conosce il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione comprese le I.A.;
3. conosce le linee di fondo della Dottrina Sociale della Chiesa;
4. conosce l’insegnamento base della Chiesa su virtù, servizio al prossimo, volontariato, relazionalità, dignità della persona.

ABILITA’:

1. Lo studente è in grado di motivare le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana ed è capace di dialogare, in modo aperto, libero e costruttivo;
2. è in grado di confrontarsi con gli aspetti più significativi delle grandi verità di fede cristiano-cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II e ne coglie gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura;
3. ha acquisito maggiore sensibilità e attenzione nei confronti dei diritti umani;
4. è capace di individuare sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso del sapere;
5. è in grado di riflettere sul valore della libertà e sui soprusi che ne limitano l’esercizio, sulle problematiche etiche della diversità e delle discriminazioni al fine di mettere in atto comportamenti improntati all’accoglienza, al servizio e al rispetto delle diversità.

METODOLOGIA DIDATTICA

Obiettivo primario è stato quello di creare un clima di lavoro sereno e costruttivo, valorizzando il dialogo e l’ascolto attivo e facendo costante riferimento al vissuto esperienziale di ciascun alunno. Il modello didattico utilizzato, infatti, è stato quello ermeneutico- esistenziale.

Oltre a metodologie didattiche tradizionali, ho utilizzato metodologie didattiche attive con l’obiettivo di orientare il lavoro non soltanto a trasmettere contenuti ma a mettere in moto abilità e risorse personali, per uno sviluppo di competenze che riguardino la persona in tutta la complessità delle sue dimensioni e, in particolare, nel suo agire.

La didattica scelta, inoltre, ha incluso anche le importantissime dinamiche di orientamento personale per le scelte future.
Nello specifico ho utilizzato: brainstorming, lezioni frontali, lezioni dialogate, cooperative learning, role playing, ricerca individuale ma anche piccole attività laboratoriali in gruppi per incentivare un apprendimento collaborativo e per privilegiare una didattica improntata all’operatività del discente, soggetto attivo del e nel processo di apprendimento.

STRUMENTI DI LAVORO

A partire dal materiale presente sul libro di testo, gli argomenti sono stati approfonditi attraverso l'utilizzo di PowerPoint appositamente creati da me e attraverso sussidi audiovisivi da me scelti, oltre alla lettura di diversi articoli e all'utilizzo di sussidi tecnologici personali per piccole ricerche di gruppo.

STRUMENTI DI VERIFICA

Al fine di verificare il raggiungimento degli obiettivi educativi e didattici prefissati, ho utilizzato lezioni dialogate e dibattiti, valutando la partecipazione attiva alle lezioni, la capacità di assumere un atteggiamento critico e l'interesse reale dimostrato da ciascun discente.

SINTESI DEL PROGRAMMA SVOLTO	TEMPI ATTUAZIONE
1. PROBLEMI DI ETICA CONTEMPORANEA • Competenze e life skills al giorno d'oggi: la dimensione attuale della competenza, per uno sviluppo globale della persona umana • Dalla competenza alla sapienza di vita e alla spiritualità: Salomone esempio di uomo sapiente; il senso del proprio stare al mondo • Dall'alienazione del modello industriale Taylorista alla dignità della persona umana; accenni sulla Dottrina Sociale della Chiesa • Dalla modernità alla post-post modernità (o terza modernità): un orizzonte di senso vuoto nella società globalizzata; la percezione attuale del tempo (kronos/ kairos), la società liquida, crisi dell'identità e perdita dei valori, identità frammentata, questione gender, consumismo relazionale, dittatura degli algoritmi ecc.. • Verso il transumanesimo e il relativismo etico: il possibile tecnico coincide ancora con il possibile etico? Le intelligenze artificiali: le I.A. alla base dei social; verso un sistema di affective computing; gli umanoidi tra noi (Sophia)	**I° QUADRIMESTRE**
2. VIZI E VIRTU' • L'incapacità sempre più diffusa di amare e perdonare • La legge morale naturale come legge del cuore e la crisi della morale; il cuore sede della coscienza • Dalla legge civile alla legge dell'Amore: il concetto di "giustizia" secondo il diritto romano e secondo Dio • Si può parlare ancora oggi di virtù? Definizione di virtù secondo S. Tommaso • Vivere oggi una vita virtuosa	
3. **IL MONDO DEL VOLONTARIATO** (nessuno è inutile) • Dalla leadership alla diaconia: mettersi a servizio degli altri; Brunello Cucinelli, un modello imprenditoriale a vocazione etica -umanistica • Cos'è il volontariato e quali esperienze • Incontro con le associazioni di volontariato presenti sul territorio (Admo, Aido, Avis e Croce Verde)	**II° QUADRIMESTRE**
4. BIOETICA • Rapporto scienza/ fede: complementarietà e non incompatibilità (La sacra Sindone) • La nascita della bioetica e la sua importanza nel contesto dell'etica cattolica • La dignità della vita nascente (aborto) • Una vita che vale fino alla fine (suicidio assistito ed eutanasia)	

Si sono avvalsi dell'ora di religione 21 studenti su 22.

PROGRAMMA SVOLTO EDUCAZIONE CIVICA

Le 33 ore annue di insegnamento di Educazione civica in ciascuna classe, sono state distribuite tra le diverse discipline che compongono il quadro orario in indirizzo. Tale distribuzione ha lasciato un margine di scelta agli insegnanti a seconda degli argomenti che all'interno di ogni singola disciplina ritenevano inerenti ai temi dell'educazione civica, nelle sue molteplici declinazioni e in un'ottica trasversale.

LINGUA INGLESE - 4 ore

"We are all equal!" Percorso sulla parità di genere (obiettivo n.5 Agenda 2030).
Con riferimento a "A Room of One's Own" confronto con situazione donna nel passato e oggi.
Lettura art. 3, 4, 37 della Costituzione Italiana (tradotti in inglese), riflessione sui mestieri maschili/femminili.
Dibattito: "Male professionals are better than female ones".
Lavoro a gruppi:
"Surf the internet and look for very important women that in their professional life made history, then prepare a presentation to introduce one of them to your class."

SCIENZE - 4 ore Approfondimento: la scienza e le sfide del mondo moderno.

TEDESCO - 13 ore

- **Resistenza al Nazismo**: *La Rosa Bianca* e i fratelli Scholl - Totale: 2 ore
- **BRD <u>vs</u> DDR:** La divisione della Germania e il Muro di Berlino **-** Totale: 3 ore
- **Germania, immigrazione e integrazione**: Il miracolo economico degli anni '50 -'60 e i *Gastarbeiter*
  Totale: 5 ore
- **Germania e Democrazia**: Articolo 20 della Costituzione *("Alle Staatsgewalt geht vom Volke aus")*
  Totale: 3 ore

FILOSOFIA - 9 ore

- ➢ A. Schopenhauer, Il dilemma del Porcospino. Il rapporto fra Io e Noi. (1 ora)
- ➢ K. Marx, Uguaglianza economica e uguaglianza giuridica all'interno dello Stato. (1 ora)
- ➢ L'Oltre uomo di F. Nietzsche e le distorsioni di tale concetto da parte del regime nazista. (1 ora)
- ➢ C. Schmitt, Le categorie del Politico. Dicotomia Amico/Nemico. (1 ora)
- ➢ Carteggio S. Freud – A. Einstein: Perché gli uomini fanno la guerra? (2 ore)
- ➢ H. Arendt, I tratti caratteristici dello Stato totalitario. (2 ore)
- ➢ H. Jonas, L'esercizio del principio di responsabilità per la realizzazione di una buona convivenza civile. (1 ora)

FRANCESE - 12 ore

Zola:	***L'affaire Dreyfus*** – *J'accuse* (fotocopia)
L'immigration: (da pag. 368 a 370)	La France, pays à forte immigration; La discrimination raciale; La France, État laïque; La Jungle de Calais; Les cités-dortoirs et les banlieues
F. Cavanna :	*Les Ritals* (fotocopia)

RELIGIONE - 2 ore Partecipazione al progetto "Fantastici 4" con le associazioni Avis, Admo, Aido, Croce Verde.

STORIA - 2 ore

Con riferimento alla parte del programma di storia inerente le modalità di sfruttamento e di accumulazione della ricchezza del capitalismo, ho approfondito il tema dell'uso di internet nell'ambito di quel sistema che Soshana Zuboff ha definito come capitalismo della sorveglianza. Lo scopo principale è stato quello di fornire qualche strumento di orientamento e di consapevolezza rispetto alle forme di condizionamento e sfruttamento insite nei modelli comunicativi del marketing in rete.

ITALIANO - 5 ore

Pasolini saggista: Io so, la critica allo stato borghese e lo stragismo come strumento di controllo.
Letture: passi da "Le ceneri di Gramsci".
Dai saggi: Io so. Pasolini e l'aborto.

NUCLEI TEMATICI MULTIDISCIPLINARI

MATERIA/ NUCLEO	Pregiudizio e razzismo / La condizione femminile	Le guerre del '900	L'alienazione	Il rapporto uomo-natura	La meccanizzazione dell'uomo. Lo sviluppo del capitalismo	Lo scopo dell'arte per l'arte Il ruolo dell'artista
Francese	Les Misérables J'Accuse Les Ritals 1.	Discours du 18 juin "Barbara" (Prévert) Le dormeur du val (Rimbaud) Liberté	Les Misérables L'Albatros Les Ritals Le Rouge et Le Noir L'Etranger Rhinocéros	Demain dès l'aube (Hugo) Correspondances Vieille chanson du jeune temps (Hugo)	Germinal Les Misérables	Correspondances Liberté
Inglese	Jane Eyre Tess of the D'Urbervilles Eveline A Room of One's Own Black Dogs Falling man	Dulce et Decorum Est 1984 Easter 1916	Dubliners The Waste Land 1984 Hard Times	The Waste Land	Hard Times 1984	The Picture of Dorian Gray The Waste Land A Room of One's Own
Italiano		Ungaretti: Veglia, Soldati. Futurismo: Guerra, sola igiene del mondo. Fenoglio: Una questione privata.	Pirandello: Il fu Mattia Pascal. Il treno ha fischiato.	Leopardi: Dialogo della natura e di un islandese, La ginestra. D'Annunzio: La pioggia nel pineto.	Svevo: conclusione della Coscienza di Zeno. Manifesto del Futurismo.	D'Annunzio, il Piacere. Pascoli, la poetica del fanciullo. Montale: Non chiederci la parola.
Storia	L'età dell'imperialismo: la dominazione europea in Africa. L'ideologia delle razze superiori, l'antisemitismo. Le leggi razziali. La soluzione finale del problema ebraico	Il secolo breve: le tre guerre del 900: aspetti politici, economici, tecnologici, sociali e culturali.	Taylorismo e fordismo: la catena di montaggio		Fascismo e liberismo. Taylorismo e fordismo: la catena di montaggio. La crisi del 1929. Il modello keynesiano. Il boom economico. La crisi degli anni 70. Il liberismo negli anni 80. La globalizzazione economica	L'arte "degenerata"
Tedesco	Fontane: *Effi Briest* Wolf: *Der geteilte Himmel*	Brecht: *Deutschland 1933 - Mein Bruder war ein Flieger - Die Bücherverbrennung* Borchert: *Die Küchenuhr - Die drei dunklen Könige* Wolf: *Der geteilte Himmel*	Heine: *Die schlesischen Weber*	Eichendorff: *Mondnacht* Gebrüder Grimm: *Sterntaler* Brentano: *Der Spinnerin Lied*	Heine: *Die schlesischen Weber*	T. Mann: *Tonio Kröger*
Matematica		Un limite particolare: la derivata				
Filosofia	L'Oltreuomo di F. Nietzsche e il nazismo. H. Arendt, le origini del totalitarismo e la banalità del male.	C. Schmitt, Dicotomia Amico/ Nemico. Carteggio S. Freud - A. Einstein: Perché la guerra? (1931)	L'alienazione dell'operaio nel pensiero di K. Marx.	Schopenhauer, la Volontà di vivere.	K. Marx, la riflessione sul capitalismo.	Schopenhaur, il significato dell'opera d'arte.

MATERIA/ NUCLEO	La paralisi dell'individuo	La manipolazione psicologica	il doppio	Il tempo/ La memoria	Utopia, distopia totalitarismi	Civiltà e barbarie il Bene e il Male
Francese	Les Misérables Madame Bovary L'Albatros A la Recherche du Temps perdu	Madame Bovary J'accuse Rhinocéros	Les Misérables Le Rouge et le Noir	Demain dès l'aube Les Ritals A la recherche du temps perdu	Madame Bovary Rhinocéros	Les Misérables L'étranger
Inglese	Ulysses Dubliners The Waste Land 1984	Hard Times Dulce et Decorum Est A Room of One's Own Animal Farm 1984 Lord of the Flies	The Picture of Dorian Gray	The waste Land 1984 Ulysses Eveline	1984 Lord of the Flies Animal Farm	Lord of the Flies
Italiano	Pirandello: Uno, nessuno e centomila. Svevo: La coscienza di Zeno. Montale: Non chiederci la parola.	Pirandello: Il treno ha fischiato. Montale: Satura.	D'Annunzio: Andrea Sperelli, un ritratto allo specchio.	Montale: Cigola la carrucola del pozzo, Non recidere forbice… Pascoli: Digitale purpurea. Leopardi: Le ricordanze.	Svevo, la previsione di una catastrofe cosmica. Futurismo: ricostruzione futurista dell'universo.	Montale: Spesso il male di vivere. Fenoglio
Storia	La società di massa	Propaganda e regimi totalitari. La pubblicità nella società dei consumi. La società della prestazione.	La Guerra Fredda: comunismo vs capitalismo.	Il secolo breve	Fascismo, nazismo e stalinismo L'utopia negli anni 60	
Tedesco	Kafka: *Die Verwandlung* Fontane: *Effi Briest* T. Mann: *Tonio Kröger*	Fontane: *Effi Briest* Brecht: *Deutschland 1933 - Mein Bruder war ein Flieger - Die Bücherverbrennung* Kafka: *Die Verwandlung*	Kafka: *Die Verwandlung* T. Mann: *Tonio Kröger* Wolf: *Der geteilte Himmel*	Brentano: *Der Spinnerin Lied* Borchert: *Die Küchenuhr*	Brecht: *Deutschland 1933 - Die Bücherverbrennung* Wolf: *Der geteilte Himmel*	Brecht: *Deutschland 1933 - Die Bücherverbrennung*
Filosofia	S. Freud, le nevrosi. Il caso di Anna O.	S. Freud, la scoperta dell'inconscio.	F. Nietzsche, apollineo e dionisiaco. Schopenhauer, il mondo come volontà e il mondo come rappresentazione	F. Nietzsche, la visione circolare del tempo, l'eterno ritorno.	H. Arendt, Le origini del totalitarismo.	S. Freud, il Disagio della civiltà. Bene e male in F. Nietszche.
Fisica			Campo Magnetico e campo Elettrico La natura della luce			

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA 1° PROVA SCRITTA

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

	ELEMENTI DA VALUTARE – INDICATORI **GENERALI**	DESCRITTORI	RANGE	PUNTI
a	Ideazione e pianificazione (atic. in paragrafi – organizzazione) del testo	efficace	9 – 10	
		evidente	7 – 8	
		discreta	6	
		confusa	3 – 5	
		scomposta	1 – 2	
b	Coesione e coerenza testuale	sistematica	9 – 10	
		continua	7 – 8	
		basilare	6	
		debole	3 – 5	
		sconnessa	1 – 2	
c	Ricchezza e padronanza del lessico	viva e personale	9 – 10	
		affinata e specifica	7 – 8	
		essenziale e accorta	6	
		approssimativa e generica	3 – 5	
		lacunosa e impropria	1 – 2	
d	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) – Uso corretto ed efficace della punteggiatura	espressiva – avvincente	9 – 10	
		regolare – logico	7 – 8	
		sensata – ordinato	6	
		parziale – elementare	3 – 5	
		trascurata – dispersivo	1 – 2	
e	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	avanzata e sottile	9 – 10	
		estesa e rigorosa	7 – 8	
		contenuta e adeguata	6	
		limitata e vaga	3 – 5	
		elementare e inesatta	1 – 2	
f	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	originale	9 – 10	
		articolata	7 – 8	
		convenzionale	6	
		faticosa	3 – 5	
		stentata	1 – 2	
			TOTALE	/ 60

	ELEMENTI DA VALUTARE – **TIPOLOGIA A**	DESCRITTORI	RANGE	PUNTI
a	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad es., indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	pertinente	9 – 10	
		adeguato	7 – 8	
		formale	6	
		parziale	3 – 5	
		episodico	1 – 2	
b	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	approfondita	9 – 10	
		articolata	7 – 8	
		ordinaria	6	
		superficiale	3 – 5	
		lacunosa	1 – 2	
c	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	rigorosa	9 – 10	
		accurata	7 – 8	
		schematica	6	
		approssimativa	3 – 5	
		frammentaria	1 – 2	
d	Interpretazione corretta e articolata del testo	originale	9 – 10	
		competente	7 – 8	
		esseziale	6	
		arbitraria	3 – 5	
		assente	1 – 2	
			TOTALE	/ 40

	ELEMENTI DA VALUTARE – **TIPOLOGIA B**	DESCRITTORI	RANGE	PUNTI
a	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto [1ª parte]	sicura	9 – 10	
		puntuale	7 – 8	
		complessiva	6	
		parziale	3 – 5	
		confusa	1 – 2	
b	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato, adoperando connettivi pertinenti [2ª parte ☞ INDICATORI GEN. – **b**]	salda / stringente	14 – 15	
		appropriata	10 – 13	
		ordinata / sequenziale	9	
		discontinua	5 – 8	
		debole / caotica	1 – 4	
c	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione [2ª parte ☞ INDICATORI GEN. – **e**]	valida e approfondita	14 – 15	
		articolata e significativa	10 – 13	
		generale e conforme	9	
		superficiale ed episodica	5 – 8	
		sconsiderata e illogica	1 – 4	
			TOTALE	/ 40

	ELEMENTI DA VALUTARE – **TIPOLOGIA C**	DESCRITTORI	RANGE	PUNTI
a	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	stretta e minuziosa	9 – 10	
		specifica	7 – 8	
		stabile e sostanziale	6	
		generica	3 – 5	
		debole e sfuocata	1 – 2	
b	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione [☞ INDICATORI GEN. – **a**]	limpido e netto	14 – 15	
		articolato e scorrevole	10 – 13	
		semplice e conforme	9	
		confuso e spezzato	5 – 8	
		disgregato ed erratico	1 – 4	
c	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali [☞ INDICATORI GEN. – **c**]	approfondita e organica	14 – 15	
		evidente e logica	10 – 13	
		basilare e semplice	9	
		minima e abbozzata	5 – 8	
		saltuaria e sconnessa	1 – 4	
			TOTALE	/ 40

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA 2° PROVA SCRTTA

LINGUA E CIVILTA' INGLESE

Come definito nel Quadro di Riferimento proposto dal Ministero la seconda prova si articola in due parti. La prima parte presenta due testi per la lettura con domande atte a verificarne la comprensione. I due testi saranno uno di genere letterario ed uno di genere non letterario. La seconda parte richiede la produzione di due testi scritti, uno di tipo argomentativo ed uno di tipo narrativo o descrittivo, ciascuno della lunghezza di circa 300 parole.

Griglia di valutazione per la prova di Lingua e cultura straniera 1 elaborata dalla commissione, ai sensi dei quadri di riferimento allegati al d.m. n. 769 del 2018. Il punteggio, espresso in ventesimi, è convertito in decimi sulla base della tabella 3, di cui all'all. C dell'o.m. n°65 del 14/03/2022

PART 1 – COMPREHENSION AND INTERPRETATION	PUNTEGGIO	
COMPRENSIONE DEL TESTO	**Question A**	**Question B**
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto i dettagli rilevanti, le idee e le opinioni anche attraverso inferenze.	**5**	**5**
Dimostra di aver compreso in maniera complessivamente corretta il contenuto del testo e di averne individuato alcuni dettagli rilevanti anche attraverso qualche inferenza.	**4**	**4**
Dimostra una comprensione di tipo globale, sa rintracciare i contenuti essenziali, pur con qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica dei passaggi più complessi del testo.	**3**	**3**
Dimostra una comprensione parziale e decodifica in maniera inesatta o superficiale i passaggi principali del testo.	**2**	**2**
Dimostra una scarsa comprensione del testo, decodifica in maniera inesatta e frammentaria e accenna qualche risposta.	**1**	**1**
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, argomentando in modo pertinente, personale e ben articolato. La forma è corretta e coesa.	**5**	**5**
Interpreta il testo in maniera puntuale, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta.	**4**	**4**
Interpreta il testo in maniera globale ma non dettagliata, esprimendo considerazioni piuttosto semplici e non articolate, in una forma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore.	**3**	**3**

Interpreta il testo in maniera parziale, con molte inesattezze e rari accenni di rielaborazione personale. La forma è poco chiara e corretta.	2	2
Interpreta il testo in maniera inesatta o lacunosa, rivelando una scarsa capacità di rielaborazione. Assente qualsiasi forma di argomentazione.	1	1
Il candidato non ha svolto questa parte della prova e non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0

PART 2 – WRITTEN PRODUCTION		
ADERENZA ALLA TRACCIA	Task A	Task B
Dimostra padronanza delle convenzioni legate alla consegna. Argomenta in modo appropriato, significativo e ben articolato, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Utilizza le convenzioni legate alla consegna in modo sostanzialmente corretto. Argomenta in modo abbastanza appropriato e ben articolato.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma molto lineari e schematiche.	3	3
Sviluppa la traccia rispettando solo in parte i vincoli della consegna. Le argomentazioni sono parziali e non sempre pertinenti.	2	2
Sviluppa la traccia in modo totalmente inappropriato, con argomentazioni appena accennate.	1	1
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza il testo in modo coeso, espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, con ricchezza lessicale e una sicura padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza il testo con sostanziale coerenza, espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una discreta conoscenza delle strutture morfosintattiche della lingua.	4	4
Organizza il testo in maniera non sempre coesa, espone in modo poco chiaro e scorrevole, utilizzando le strutture morfosintattiche in modo incerto e impreciso con un lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza il testo in modo disordinato e incoerente, espone in modo scorretto e involuto, dimostrando una scarsa padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base. Gli errori gravi e ricorrenti impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.	1	1

Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*	**0**	**0**
***NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.**	**1**	
Punteggio parziale	**… / 20**	**… / 20**
PUNTEGGIO PROVA – TOTALE	**Tot. …÷2=**	**..... /20**

Tabella di conversione punteggio:

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

GRIGLIA DI VALUTAZIONE EDUCAZIONE CIVICA

GRIGLIA DI VALUTAZIONE EDUCAZIONE CIVICA			
MACRO AREE	**COMPETENZE**	**DESCRITORI**	**VOTO**
COSTITUZIONE	Conoscere e individuare gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti studiati nelle diverse discipline e i principi su cui si fonda la convivenza civile, gli articoli della Costituzione e i principi generali delle leggi e delle carte internazionali. Adottare comportamenti coerenti con i doveri previsti dai propri ruoli e compiti, nel rispetto delle diversità personali, culturali, di genere. Partecipare attivamente, con atteggiamento collaborativo e democratico, alla vita della scuola e della comunità	Le conoscenze sui temi proposti sono complete, consolidate e ben organizzate Adotta sempre comportamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza Partecipa attivamente, in modo collaborativo e democratico, alla vita scolastica e della comunità portando contributi personali e originali e assumendosi responsabilità verso il lavoro e il gruppo	10
		Le conoscenze sui temi proposti sono consolidate e organizzate L'alunna/o sa recuperarle e utilizzarle nel lavoro Adotta regolarmente comportamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne buona consapevolezza Partecipa attivamente in modo collaborativo e democratico, alla vita scolastica e della comunità assumendo in modo adeguato le responsabilità che gli vengono affidate	8/9
		Le conoscenze sui temi proposti sono discretamente consolidate e organizzate L'alunna/o adotta generalmente comportamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne un'adeguata consapevolezza Partecipa in modo collaborativo alla vita scolastica e della comunità, assumendo le responsabilità che gli vengono affidate	6/7
		Le conoscenze sui temi proposti sono frammentarie, parzialmente organizzate e recuperabili con l'aiuto del docente L'alunna/o non sempre adotta comportamenti coerenti con l'educazione civica e necessita della sollecitazione degli adulti per acquisirne consapevolezza Partecipa in modo discontinuo alla vita scolastica e della comunità	5
		Le conoscenze sui temi proposti sono complete, consolidate e ben organizzate Applica e mantiene piena consapevolezza e responsabilità nei comportamenti e stili di vita decisamente rispettosi dei principi di sicurezza, sostenibilità, salute e salvaguardia delle risorse naturali e dei beni comuni	10

SVILUPPO SOSTENIBILE	Conoscere, applicare e mantenere, nelle condotte quotidiane, comportamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità, della salvaguardia delle risorse naturali, dei beni comuni, della salute, del benessere e della sicurezza propri e altrui, appresi nelle discipline	Le conoscenze sui temi proposti sono consolidate e organizzate Applica e mantiene con buona consapevolezza e responsabilità comportamenti e stili di vita nel rispetto dei principi di sicurezza, sostenibilità, salute e salvaguardia delle risorse naturali e dei beni comuni	8/9
		Le conoscenze sui temi proposti sono discretamente consolidate e organizzate Applica e mantiene con adeguata consapevolezza comportamenti e stili di vita nel rispetto dei principi di sicurezza, sostenibilità, salute e salvaguardia delle risorse naturali e dei beni comuni	6/7
		Le conoscenze sui temi proposti sono frammentarie e parzialmente organizzate Applica e mantiene con scarsa consapevolezza comportamenti e stili di vita nel rispetto dei principi di sicurezza, sostenibilità, salute e salvaguardia delle risorse naturali e dei beni comuni naturali e dei beni comuni.	5
CITTADINANZA DIGITALE	Acquisire la capacità individuale di partecipare alla società online come cittadino portatore di diritti e doveri, tra i quali quelli relativi all'uso dei servizi dell'amministrazione digitale Conoscere i rischi della rete e saperli individuare Esercitare pensiero critico nell'accesso alle informazioni e nelle situazioni quotidiane Rispettare la riservatezza e l'integrità propria e degli altri	L'alunna/o è in grado di partecipare in modo attivo e pienamente responsabile alla società online Conosce in modo completo e consolidato i temi trattati e sa individuare autonomamente i rischi della rete Riflette in maniera critica sulle informazioni e sul loro utilizzo e usa in modo sempre corretto e pertinente gli strumenti digitali Rispetta sempre e in completa autonomia la riservatezza e integrità propria e altrui	10
		L'alunna/o è in grado di partecipare con buona consapevolezza e responsabilità adeguata alla società online Conosce i temi trattati in modo esauriente e sa individuare i rischi della rete. Riflette e seleziona le informazioni con un buon grado di autonomia, utilizza in modo corretto gli strumenti digitali Rispetta sempre la riservatezza e integrità propria e altrui.	8/9
		L'alunna/o è in grado di partecipare con consapevolezza e responsabilità discrete alla società online Conosce i temi trattati in modo discreto e sa individuare generalmente i rischi della rete Riflette e seleziona le informazioni generalmente in modo autonomo e utilizza in modo corretto gli strumenti digitali Rispetta normalmente la riservatezza e integrità propria e altrui	6/7
		L'alunna/o è in grado di partecipare con scarsa responsabilità alla società online Conosce parzialmente i temi trattati e non sempre individua i rischi della rete, necessitando di aiuto nella selezione delle informazioni e nell'utilizzo degli strumenti digitali Non sempre rispetta la riservatezza e integrità propria e altrui	5

CRITERI DI ASSEGNAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Per l'anno scolastico 2021/2022, il consiglio di classe, con la partecipazione del docente di IRC o degli insegnamenti alternativi, ha il compito di convertire il credito già assegnato secondo l'allegato A al decreto 62 del 2017, nell'ambito della fascia, nel credito previsto dall'allegato C all'O.M. 65 del 14 marzo 2022, al fine di poter far conseguire il punteggio massimo di 50 punti.

Tabella 1 Conversione del credito scolastico complessivo	
Punteggio in base 40	**Punteggio in base 50**
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50

Il punteggio è definito tenendo conto del profitto, all'interno delle bande di oscillazione previste dal Ministero. In osservanza del DECRETO LEGISLATIVO 13 aprile 2017, n. 62, il credito scolastico viene attribuito in base alla media dei voti, compreso il voto di comportamento, secondo la seguente tabella:

Media dei voti	Credito scolastico (punti)		
	3° anno	4° anno	5° anno
M < 6	-	-	7 - 8
M = 6	7 - 8	8 - 9	9 - 10
6 < M ≤ 7	8 - 9	9 - 10	10 - 11
7 < M ≤ 8	9 - 10	10 - 11	11 - 12
8 < M ≤ 9	10 - 11	11 - 12	13 - 14
9 < M ≤ 10	11 - 12	12 - 13	14 - 15

Nel nostro Istituto, per delibera del Collegio dei Docenti, a tutti gli alunni che in terza e in quarta vengono promossi a giugno viene attribuito il punteggio massimo all'interno della banda di oscillazione corrispondente alla media dei voti; agli alunni promossi a settembre dopo la sospensione del giudizio viene invece attribuito il punteggio minimo della fascia. Per quanto riguarda la classe quinta, nel rispetto delle tabelle del D.Lgs 62/2017, il Collegio Docenti ha deliberato che i punteggi vengano attribuiti come segue:

Media dei voti	Credito scolastico (punti)
	5° anno
M < 6	7 – 8 Grave insuff - Insuff
M = 6	9 – 10 Con insuff. – Senza insuff.
6 < M ≤ 7	10 – 11 Con insuff. – Senza insuff.
7< M ≤ 8	11 – 12 Con insuff. – Senza insuff.
8 < M ≤ 8,5	13
8,5 < M ≤ 9	14
9 < M ≤ 10	15

Si procederà poi in sede di scrutinio a convertire il credito scolastico in cinquantesimi, sulla base delle tabelle di conversione allegate all'O.M. 65/2022.