

Esame di Stato a.s. 2023/2024

**DOCUMENTO DEL
CONSIGLIO DI CLASSE**

**INDIRIZZO:
LICEO LINGUISTICO**

CLASSE: 5[^]Q

**Il Coordinatore
Roberto Baldini**

**La Dirigente Scolastica
Paola Bacci**

**DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO
CLASSE 5Q
LICEO LINGUISTICO
A.S.2023/2024**

INDICE

• DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE.....	3
○ LA SCUOLA E IL SUO CONTESTO.....	3
○ DATI IDENTIFICATIVI DELL'INDIRIZZO DI STUDIO.....	4
○ QUADRO ORARIO.....	5
•	5
• COMPOSIZIONE E STORIA DELLA CLASSE.....	6
○ STORIA E PROFILO DELLA CLASSE.....	6
• ELENCO DEI DOCENTI.....	7
○ CONTINUITÀ DEI DOCENTI.....	7
• OBIETTIVI GENERALI DELLA PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE.....	8
• QUADRO DEI PROGETTI E DELLE ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI SVOLTI NEL TRIENNIO.....	11
• PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO.....	14
• PROGRAMMI DISCIPLINARI SVOLTI.....	15
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA.....	15
○ LINGUA E CULTURA INGLESE.....	18
○ LINGUA E CULTURA TEDESCA.....	22
○ LINGUA E CULTURA FRANCESE.....	26
STORIA.....	29
FILOSOFIA.....	31
○ STORIA DELL'ARTE.....	33
○ SCIENZE NATURALI.....	35
○ MATEMATICA.....	38
○ FISICA.....	39
○ SCIENZE SPORTIVE E MOTORIE.....	41
○ RELIGIONE.....	43
• GRIGLIE DI VALUTAZIONE.....	45
○ GRIGLIA DI VALUTAZIONE EDUCAZIONE CIVICA.....	45
○	47
○ GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA 1° PROVA SCRITTA – LINGUA E LETTERATURA ITALIANA.....	47
ESAME DI STATO.....	52
○ GRIGLIA DI VALUTAZIONE – ORALE (PROPOSTA).....	55
• CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLATICO.....	56

● **DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE**

○ **LA SCUOLA E IL SUO CONTESTO**

La scuola si colloca in un'area appenninica e parte del territorio si trova all'interno del Parco Nazionale dell'Appennino Tosco-emiliano. Nel 2014 questo ambito territoriale, esteso a luoghi limitrofi, ha ottenuto il prestigioso riconoscimento MAB UNESCO.

L'Istituto Cattaneo-Dall'Aglio è un polo tecnico liceale.

I plessi scolastici sono due, oltre alla palestra. Gli edifici che ospitano la scuola si trovano nella stessa area e condividono un ampio cortile interno.

Gli ambienti di apprendimento sono costituiti, oltre che dalle aule, da diversi laboratori didattici:

- informatica
- lingue
- chimica
- fisica
- biologia
- automazione industriale
- elettrotecnica
- telecomunicazioni
- Aule speciali per l'innovazione didattica

È presente una biblioteca scolastica.

Gli indirizzi di studio attivati sono:

- **LICEI**
 - o LICEO SCIENTIFICO
 - o LICEO LINGUISTICO
 - o LICEO ECONOMICO-SOCIALE
- **INDIRIZZI ECONOMICI**
 - o AMMINISTRAZIONE, FINANZA E MARKETING
- **INDIRIZZI TECNOLOGICI**
 - o COSTRUZIONI, AMBIENTE E TERRITORIO
 - o ELETTRONICA ED ELETTRONICA
 - o INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI

Questi dati evidenziano che l'Offerta Formativa in questo territorio è decisamente ampia e diversificata, in rapporto al numero totale di studenti. Evidenziano, inoltre, che il campo delle competenze è adeguato alle esigenze del territorio e non solo. Ampio è anche il bacino d'utenza: i nostri comuni della fascia di crinale, la zona montana e pedemontana della nostra provincia. Frequentano le nostre scuole anche studenti e studentesse di alcuni comuni di crinale del modenese e del parmense. Possiamo dire che il nostro Polo Scolastico Superiore (compreso il Polo Tecnico-professionale "N. Mandela") rappresenta - per un'area geografica molto estesa - l'unica risposta in termini di offerta formativa.

Questi luoghi sono ricchi di bellezza, di valori materiali e immateriali, di tradizioni, di un sapere tramandato in agricoltura, nell'artigianato e più in generale nelle arti e nelle professioni. Al contempo i giovani si misurano con la contemporaneità, la tecnologia, l'innovazione. Inoltre, nelle nostre scuole è presente una dimensione europea e internazionale, grazie a progetti, scambi, stage, gemellaggi.

Questi sono luoghi di eccellenze e di opportunità, ma sono anche territori che stanno vivendo un momento difficile, di invecchiamento della popolazione e di forte deficit demografico. La scuola rappresenta, per questo, un forte presidio sociale e una speranza di futuro.

L'Appennino, nonostante la complessa orografia e morfologia, è servito da strade e mezzi di trasporto pubblico che arrivano in tutti i principali paesi.

I Servizi socio-sanitari presenti in montagna rappresentano per la scuola un riferimento importante, sancito anche da numerose esperienze di collaborazione. Le scuole del territorio (quattro Istituti Comprensivi, due Istituti di Istruzione

Superiore e Scuole dell'infanzia FISM) coordinano le loro attività lavorando in rete tra loro e con il sistema delle autonomie locali.

Un ulteriore elemento da evidenziare riguarda la STRATEGIA NAZIONALE AREE INTERNE che ha individuato l'Appennino Reggiano come "area pilota".

Le aree interne sono territori caratterizzati da una significativa distanza dai principali centri di offerta di servizi essenziali (salute, istruzione, mobilità collettiva); una disponibilità elevata d'importanti risorse ambientali (risorse idriche, sistemi agricoli, foreste, paesaggi naturali e umani) e culturali (beni archeologici, insediamenti storici, abbazie, piccoli musei, centri di mestiere). Rappresentano una parte ampia del Paese (3/5 del territorio e 1/4 della popolazione), sono molto differenti tra loro e hanno traiettorie di sviluppo instabili, ma con forte potenziale di attrazione.

La Strategia Nazionale Aree Interne prevede piani ordinari e straordinari di sviluppo e valorizzazione dei territori con relativi finanziamenti. Per l'Appennino Reggiano è previsto un forte investimento nel settore "Istruzione e Formazione".

○ **DATI IDENTIFICATIVI DELL'INDIRIZZO DI STUDIO**

"LICEO LINGUISTICO"

Il piano di studi del nuovo liceo linguistico ha un curriculum di 27 ore settimanali nel biennio e di 30 nel triennio. Con delibera del 26 settembre 2014 il Collegio Docenti ha deciso di ampliare l'offerta formativa del biennio introducendo la 28 esima ora settimanale dedicata al potenziamento delle lingue straniere nel biennio. Nel triennio il potenziamento riguarderà la lingua inglese con un pomeriggio di due ore di lezione a settimane alterne per tutto l'anno scolastico. Il nuovo piano di studi definisce i risultati di apprendimento del Liceo linguistico in questo modo: "Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanza comunicativa di tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse".

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento ;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento ;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali ;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro ;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari ;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni ;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

○ **QUADRO ORARIO**

"LICEO LINGUISTICO"

DISCIPLINE	1° Biennio		2° Biennio	
	1^a	2^a	3^a	4^a
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4
Lingua latina	2	2		
Lingua e cultura straniera 1	4(1)	4(1)	3(1)	3(1)
Lingua e cultura straniera 2	3(1)	3(1)	4(1)	4(1)
Lingua e cultura straniera 3	3(1)	3(1)	4(1)	4(1)
Storia e Geografia	3	3		
Storia			2	2
Filosofia			2	2
Matematica (con Informatica)	3*	3*	2	2
Fisica			2	2
Scienze naturali (Biologia, Chimica, Scienze dellaTerra)	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2
Religione cattolica o attività alternative	1	1	1	1
	27	27	30	30

Fra parentesi le ore di conversazione con docente madrelingua



- **COMPOSIZIONE E STORIA DELLA CLASSE**

- **STORIA E PROFILO DELLA CLASSE**

Anno	Classe	COMPOSIZIONE						ESITI					
		Alunni		Ripetenti		Provenienti da altra scuola o indirizzo di studi		Non promossi		Promossi con debito form.		Ritirati o trasferiti	
		M	F	M	F	M	F	M	F	M	F		
5° ANNO 2023- 2024	5 [^]	4	17	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
4° ANNO 2022- 2023	4 [^]	4	18	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
3° ANNO 2021- 2022	3 [^]	4	19	-	-	-	-	-	1	-	-	-	-

La classe è formata da 21 studenti, di cui 4 maschi e 17 femmine.

Gli studenti hanno sempre avuto un comportamento complessivamente rispettoso del Regolamento di Istituto e dei docenti, per quanto la partecipazione non sia stata sempre attiva. Si rileva, tuttavia, un apprezzabile miglioramento nella partecipazione e nel profitto da parte di un certo numero di studenti che, evidentemente, ha maturato un maggiore senso di responsabilità e un interesse più autentico verso le discipline di studio. Nonostante ciò, permangono alcune criticità che si ripercuotono sul profitto.

Dal punto di vista didattico, la classe ha avuto un certo miglioramento nel corso del triennio, nonostante alcune fragilità tuttora presenti in alcune discipline.

La frequenza è sempre stata buona, anche se alcuni studenti hanno saltato le occasioni formative pomeridiane, nonostante fossero obbligatori.

• **ELENCO DEI DOCENTI**

DISCIPLINA	DOCENTE	ORE SETTIMANALI
Lingua e Letteratura Italiana	Andrea Chesi	4
Lingua e Cultura Inglese	Dallagiacomina Antonella	3
Madrelingua Inglese	Kerr Pheona Janet	1
Lingua e Cultura Tedesca	Bartoli Adele	4
Madrelingua Tedesca	Laasch Corina	1
Lingua e Cultura Francese	Pasqua Mariagrazia	4
Madrelingua Francese	Ferrari Valerie Caroline	1
Filosofia e Storia	Baldini Roberto	4
Matematica e Fisica	Chiesi Valentina	4
Scienze Naturali	Guidetti Sergio	2
Storia dell'Arte	Bartolucci Alessio	2
Scienze Motorie-sportive	Tomasini Catia Maria	2
Religione	Picciallo Giovanni	1

○ **CONTINUITÀ DEI DOCENTI**

DISCIPLINA	3^ CLASSE	4^ CLASSE	5^ CLASSE
Lingua e letteratura italiana	CHESI ANDREA	CHESI ANDREA	CHESI ANDREA
Lingua e cultura Inglese	GIGLI ANTONELLA	ALINI STEFANIA	DALLAGIACOMA ANTONELLA
Madrelingua inglese	KERR PHEONA JANET	KERR PHEONA JANET	KERR PHEONA JANET
Lingua e cultura Francese	SALVATO ROSALBA	SALVATO ROSALBA	PASQUA MARIAGRAZIA
Madrelingua francese	FERRARI VALERIE CAROLINE	FERRARI VALERIE CAROLINE	FERRARI VALERIE CAROLINE
Lingua e cultura Tedesca	BARTOLI ADELE	BARTOLI ADELE	BARTOLI ADELE
Madrelingua tedesca	SOHN LILIAN	LAASCH CORINA	LAASCH CORINA
Storia e Filosofia	BALDINI ROBERTO	BALDINI ROBERTO	BALDINI ROBERTO
Matematica e Fisica	CHIESI VALENTINA	MARONI ELISA	CHIESI VALENTINA
Scienze Naturali	ALESSI ANTONINO VINCENZO	GUIDETTI SERGIO	GUIDETTI SERGIO
Storia dell'arte	BARTOLUCCI ALESSIO	BARTOLUCCI ALESSIO	BARTOLUCCI ALESSIO
Scienze motorie e sportive	TOMASINI CATIA MARIA	TOMASINI CATIA MARIA	TOMASINI CATIA MARIA
Religione	SALUCCI DEBORA	BARBANTE LUANA	PICCIALLO GIOVANNI

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRMA
Lingua e letteratura Italiana	CHESI ANDREA	
Lingua e cultura Inglese	DALLAGIACOMA ANTONELLA	
Madrelingua inglese	KERR PHEONA JANET	
Lingua e cultura Tedesca	BARTOLI ADELE	
Madrelingua tedesca	LAASCH CORINA	
Lingua e cultura Francese	PASQUA MARIAGRAZIA	
Madrelingua francese	FERRARI VALERIE CAROLINE	
Storia	BALDINI ROBERTO	
Filosofia	BALDINI ROBERTO	

Matematica	CHIESI VALENTINA	
Fisica	CHIESI VALENTINA	
Scienze naturali	GUIDETTI SERGIO	
Storia dell'arte	BARTOLUCCI ALESSIO	
Scienze motorie e sportive	TOMASINI CATIA MARIA	
Religione	PICCIALLO GIOVANNI	

• **OBIETTIVI GENERALI DELLA PROGRAMMAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

CONOSCENZE

Lo/la studente/ssa sa che:

- La convivenza è regolata da norme
- Quali sono le norme che organizzano la vita scolastica e in particolare il Regolamento d'Istituto
- Quali sono le regole di comportamento in classe nei confronti degli insegnanti, dei compagni e del lavoro scolastico
- Ogni disciplina è organizzata secondo nuclei fondanti specifici
- Qual è il linguaggio specifico di ogni disciplina
- Quali sono le relazioni fra le singole discipline, le individua e le motiva

ABILITÀ

Lo/la studente/ssa

- Rispetta le norme di comportamento interne all'Istituto e le regole della vita della classe
- Mantiene fede agli impegni presi con senso di responsabilità e di autodisciplina
- Organizza il lavoro scolastico in modo coerente secondo un metodo di studio riconoscibile e consapevole
- Utilizza il linguaggio specifico delle singole discipline
- Sa produrre una comunicazione organizzata
- Ha acquisito i nuclei fondanti di ogni disciplina
- Individua possibili collegamenti e relazioni sia all'interno di una disciplina sia fra discipline diverse

COMPETENZE

Lo/la studente/ssa

- Collabora costruttivamente con insegnanti e compagni, intervenendo con proposte produttive
- Esprime la propria opinione in modo pertinente, rispettando opinioni diverse dalle proprie e confrontandosi con esse
- Sa valutare la qualità del proprio lavoro riconoscendo le proprie difficoltà
- Sa individuare strategie per superare tali difficoltà
- Integra le informazioni avute in classe con conoscenze e approfondimenti personali ricercando autonomamente fonti di documentazione
- Rielabora criticamente contenuti e situazioni
- Sa collegare in modo logico contenuti della stessa disciplina nonché di ambiti disciplinari diversi
- Sa mettere in relazione elementi teorici con ambiti pratici
- Sa rielaborare criticamente l'esperienza pratica
- Ha maturato senso civico, manifestando interesse per i problemi della vita sociale

● QUADRO DEI PROGETTI E DELLE ATTIVITÀ EXTRACURRICOLARI SVOLTI NEL TRIENNIO

2021/2022

- **VITA DA VEGETALE:** docente referente: Roberto Baldini. Il progetto, attuato con la collaborazione dell'esperto esterno William Morelli, ha visto la classe impegnata in una serie di incontri con un botanico che ha illustrato loro le caratteristiche principali del mondo vegetale.

2022/2023

- **MENTE E NATURA. Elementi di ecologia profonda:** a cura del prof. Roberto Baldini . Il progetto si è posto come obiettivo un rinnovamento nel modo di pensare e la formazione di un'etica sana che produca effetti positivi al Pianeta e a chi lo abita, conducendo a una maggiore serenità ed equilibrio. In questo particolare periodo storico, che molti ricercatori stanno definendo come antropocene, cioè un'era in cui l'influenza dell'uomo sulla Natura è diventata sproporzionata e problematica tanto da portare addirittura all'attuale crisi climatica, diventa urgente ripensare il modo in cui concepiamo il mondo e noi stessi in relazione ad esso. Questo percorso ha avuto l'intento di offrire agli studenti l'opportunità di sperimentare un modo diverso di porsi in relazione col mondo, la natura e se stessi, a partire da un'idea di ecologia profonda, in una prospettiva inclusiva e sociale. Il progetto è stato inserito come parte della progettazione sui percorsi legati alla sostenibilità per le "Aree Interne"
- **OPERA DI LAND ART "LA PIETRA FILOSOFALE":** docente referente: Roberto Baldini. Il progetto, attuato con la collaborazione dell'esperto esterno Antonella de Lisco, ha previsto la realizzazione di un'opera d'arte nell'area esterna della scuola attraverso all'utilizzo di materiali naturali. Il progetto è stato inserito come parte della progettazione sui percorsi legati alla sostenibilità per le "Aree Interne"
- **Viaggio presso le Riserve MAB UNESCO nel Sud della Francia:** gli studenti hanno avuto l'opportunità di visitare le bellezze artistiche e naturali delle aree MAB UNESCO nel Sud della Francia. Il progetto è stato inserito sia come PCTO sia come parte della progettazione sui percorsi legati alla sostenibilità per le "Aree Interne".
- **COS'È L'INTELLIGENZA ARTIFICIALE?** Nell'aprile 2023, la classe ha partecipato ad una lezione sull'intelligenza artificiale tenuta dal prof. Matteo Bizzarri, dottorando della Scuola Normale Superiore di Pisa.

2023/2024

- **Viaggio della Memoria:** La classe ha partecipato al Viaggio della Memoria organizzato da ISTORECO con destinazione Cracovia-Auschwitz-Birkenau dal 18 al 24 febbraio. Il viaggio è stato preceduto da tre incontri di preparazione organizzati da ISTORECO, della durata complessiva di 6 ore.
- **"What EU does for me":** un percorso volto a raccogliere le idee e le percezioni dei nuovi cittadini e allo stesso tempo condividere con gli studenti pensieri e visioni sul futuro dell'UE.
- **Festival "Giano":** Il Festival Giano, realizzato presso il cinema Bismantova di Castelnovo Monti, è un festival di Cinema, Scienza e Filosofia. La visione dei film, avvenuta in orario curricolare, è stata seguita da un momento di confronto con ospiti ed esperti. Gli studenti hanno partecipato alla proiezione dei film "L'ordine del tempo" di Liliana Cavani.
- **LABORATORIO SULLE FONTI STORICHE "Lontani da ogni bene, dispersi nel silenzio, prossimi alle stelle":** Con la guida del prof. Marco Capriglio, gli studenti hanno analizzato fonti e documenti relativi alla spedizione in Russia dell'Esercito Italiano durante la Seconda Guerra Mondiale.
- **Linguaggio del cinema e dell'audiovisivo:** a cura del prof. Alessio Bartolucci. Gli incontri facoltativi, di due ore ciascuno, articolati nei pomeriggi del 14 e 15 marzo, sono stati tenuti dall'esperto esterno Matteo Damiani, che ha illustrato agli studenti i diversi linguaggi artistici, mettendoli a confronto.

EDUCAZIONE CIVICA

L'insegnamento e l'apprendimento dell'Educazione Civica è un obiettivo irrinunciabile nella missione di un'istituzione fondamentale come la scuola. Suddetta disciplina possiede sia una dimensione integrata sia una trasversale che coinvolge così l'intero sapere. La scuola è la prima palestra di democrazia, una comunità in cui gli alunni possono esercitare diritti inviolabili nel rispetto dei doveri sociali. Qui gli alunni si confrontano con regole da rispettare e vivono nella quotidianità esperienze di partecipazione attiva che costituiscono il primo passo verso il loro futuro di cittadini attivi, consapevoli e responsabili. In classe gli studenti iniziano a vivere pienamente in una società pluralistica e complessa come quella attuale, sperimentano la cittadinanza e iniziano a conoscere e a praticare la Costituzione.

La Legge 20 agosto 2019, n. 92, ponendo a fondamento dell'educazione civica la conoscenza della Costituzione Italiana, la riconosce non solo come norma cardine del nostro ordinamento, ma anche come criterio per identificare diritti, doveri, compiti, comportamenti personali e istituzionali, finalizzati a promuovere il pieno sviluppo della persona e la partecipazione di tutti i cittadini all'organizzazione politica, economica e sociale del Paese.

Docente referente: Roberto Baldini

PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2023-2024

● I PROBLEMI DELLA SOCIETA' DI MASSA CONTEMPORANEA E LE DERIVE TOTALITARIE

- Testi di Simmel "L'anonimato cittadino delle masse" e di Le Bon "La folla come massa eversiva";
- Il totalitarismo - Giovanni Gentile "Fascismo, dottrina del"; Hannah Arendt "Le origini del totalitarismo";
- Visione del film "L'Onda" - dibattito;
- il processo di Norimberga e la giustizia internazionale;
- Scrittura di articoli storico-filosofici sul tema "Il totalitarismo";
- Dibattito - "Esiste una responsabilità collettiva?".

● Ecologia, mutamento climatico e sostenibilità

Unità 18 del libro di testo *Ganz genau 3*: "Wie würde die Erde aussehen, wenn es immer wärmer würde?"

Schema: *Die Erde ist bedroht durch...*

● Globalizzazione

Unità 24 del libro di testo *Ganz genau 3*: "Vom Kakao zur Schokolade"
"Der lange Weg einer Jeans"

Video: „Globalisierung, was ist das?“

● Germania e Democrazia

Articolo 20 della Costituzione tedesca ("Alle Staatsgewalt geht vom Volke aus")

La divisione dei poteri (*Die 3 Säulen der Demokratie: Legislative, Exekutive, Judikative*)

L'organizzazione dello stato tedesco: *Bund und Bundesländer*

Il sistema politico tedesco e i principali organi dello stato (*Bundestag, Bundesrat, Bundesregierung...*)

- **Resistenza al Nazismo: *La Rosa Bianca* e i fratelli Hans e Sophie Scholl**

Video "*Mut zum Widerstand: Die Geschwister Scholl*" (Da: „Video-Reise“)

Scene dal film "*Sophie Scholl – Die letzten Tage*"

- **BRD vs DDR: La divisione della Germania e il Muro di Berlino**

Video "*Der Bau der Berliner Mauer und die Folgen*" (Da: „Video-Reise“)

- **il "mondo delle plastiche"**

- **il "mondo ad Idrogeno"**

PERCORSO PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

PCTO – Percorsi per le Competenze Trasversali e per l'Orientamento

Con la Legge di BILANCIO 2019 (Art.57, comma 18) all'Alternanza Scuola Lavoro è stata attribuita la denominazione "Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO)"

Gli istituti di formazione, sulla base di apposite convenzioni stipulate con le imprese, sono tenuti a organizzare per i propri studenti periodi di formazione professionale in azienda o altre attività che favoriscano l'integrazione con il mondo del lavoro (giornate di orientamento, incontri con aziende e professionisti, stage, ricerca sul campo, project work), per un ammontare totale di 400 ore per gli istituti tecnici e 200 per i licei.

La legge 107/2015 ha inoltre introdotto la possibilità di effettuare l'alternanza scuola-lavoro durante la sospensione delle attività didattiche, sia in Italia che all'estero, nonché l'obbligo di includere nel programma di formazione corsi in materia di salute e sicurezza nel posto di lavoro.

Il nostro istituto, in ottemperanza a tale normativa e in relazione ai vari indirizzi, realizza esperienze di formazione diversificate sia all'esterno che all'interno della scuola: simulazioni di impresa, stage linguistici all'estero, stage aziendali, attività interne, lezioni in classe con valore di PCTO (conferenze, approfondimenti), partecipazione ad iniziative di area umanistica e/o scientifica, con adesione individuale o di classe.

Docente referente: Roberto Baldini

A.S. 2021/2022

- Lettere in Inglese indirizzate a studenti delle scuole secondarie di primo grado (numero variabile di ore a seconda dello studente, da 1 a 4)
- Collaborazione con RadioNova (una studentessa ha partecipato, 4 ore)

A.S. 2022/2023 (80 ore)

-**Viaggio presso le Riserve MAB UNESCO nel Sud della Francia:** gli studenti hanno avuto l'opportunità di visitare le bellezze artistiche e naturali delle aree MAB UNESCO nel Sud della Francia. Il progetto è stato inserito sia come PCTO sia come parte della progettazione sui percorsi legati alla sostenibilità per le "Aree Interne" (50 ore).

-**Traduzione di articoli filosofici dall'Inglese:** percorso pensato per le studentesse che non hanno partecipato al viaggio di istruzione nel Sud della Francia. Le ragazze hanno tradotto alcuni articoli filosofici, che sono stati poi inseriti nella pagina personale del prof. Roberto Baldini sul sito della Scuola (15 ore)

-**Incontri per l'Orientamento con UNIMORE (15 ore)**

A.S. 2023/2024 (40 ore)

- Corso pomeridiano di Inglese in preparazione al TEST "Cambridge" (24 ore)
- Corso pomeridiano di potenziamento Lingua Tedesca (10 ore)
- Incontri con ISTORECO in preparazione al Viaggio della Memoria e visita in Sinagoga per la mostra "3 dicembre 1943" (6 ore)
- Percorso "Linguaggio del Cinema e dell'audiovisivo (seguito solo da alcune studentesse - 4 ore)

- **PROGRAMMI DISCIPLINARI SVOLTI**

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

- **GIACOMO LEOPARDI**

Cenni sulla vita. Il pensiero: natura benigna e pessimismo storico, natura matrigna e pessimismo cosmico. La poetica del vago e dell'indefinito. Il classicismo romantico di Leopardi. La poetica degli idilli e la poetica dell'eroico. I Canti (Piccoli idilli, Grandi idilli, Ciclo di Aspasia, La ginestra e la polemica contro l'ottimismo progressista). Le Operette morali.

Dai Canti: L'infinito (pag. 485), A Silvia (pag. 501), Il sabato del villaggio (pag. 527), La quiete dopo la tempesta (pag. 522), Le ricordanze, pag. 507 (1-10, 28- 49, 77- 94, 119 – 124, 126 - 173) A se stesso (pag. 531) La ginestra, pag. 534 (Versi 1-7, 32-58, 98-102, 111-135, 289-317)

Dalle Operette morali: Dialogo della natura e di un islandese (pag. 581), Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere (pag. 608), Dialogo di Plotino e di Porfirio (pag. 602).

- **LA SCAPIGLIATURA (cenni)**

Preludio, di Emilio Praga (pag. 64)

- **GIOVANNI VERGA E IL VERISMO ITALIANO**

Cenni sulla vita. La svolta verista. Tecnica narrativa, impersonalità, regressione. Distanza fra Verga e il Naturalismo francese. L'ideologia verghiana e il pessimismo. Le novelle. I Malavoglia. Mastro don Gesualdo.

Dalle novelle: Rosso Malpelo (pag. 275), La lupa (pag. 291), Libertà (pag. 306).

Dai Malavoglia: Capitolo I (presentazione della famiglia) pag. 323, Capitolo conclusivo (l'addio di 'Ntoni), pag. 344.

Da Mastro don Gesualdo: capitolo conclusivo (la morte del protagonista), pag. 360. Verga e la critica (cenni).

- **IL DECADENTISMO**

Visione del mondo. Poetica. Temi e miti della letteratura decadente. Il Simbolismo.

- **GIOVANNI PASCOLI**

Cenni sulla vita. La poetica del fanciullino. Simbolismo e analogia. Il grande Pascoli decadente. Innovazioni formali del linguaggio pascoliano, plurilinguismo e linguaggio pregrammaticale e postgrammaticale. Le raccolte poetiche. Myricae. Canti di Castelvecchio. Poemetti.

Da Myricae: Patria (pag. 475), L'assiuolo (pag. 481), Novembre (pag. 484), Il lampo, Il tuono (pag. 486).

Dai Poemetti: Digitale purpurea (pag. 504).

Dai Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno (pag. 501).

Pascoli e la critica (Croce, Contini, Pasolini).

- **GABRIELE D'ANNUNZIO**

Cenni sulla vita. Poetica e pensiero. L'edonismo, l'estetismo, il panismo. Il superomismo. Il Piacere. Alcyone.

Dal Piacere: L'attesa (pag. 549), Il ritratto di Andrea Sperelli (pag. 554).

Da Alcyone: La pioggia nel pineto (pag. 592) Il vento scrive (fotocopia), Nella

belletta (fotocopia).

- **ITALO SVEVO**

Cenni sulla vita. La coscienza di Zeno. Novità del romanzo di Svevo. L'inetto e il narratore inattendibile. Rapporto con la Psicanalisi. La salute e la malattia. Tecnica narrativa. Svevo e la narrativa novecentesca.

Dalla Coscienza di Zeno: Prefazione e Preambolo (pag. 114) Il fumo (pag. 117), Il padre di Zeno (pag. 122), Lo schiaffo (pag. 126), La storia del mio matrimonio (fotocopia). Il finale (pag. 132).

La coscienza di Zeno e la critica.

- **LUIGI PIRANDELLO**

Cenni sulla vita. La visione del mondo. La concezione vitalistica e il relativismo conoscitivo. L'Umorismo. La poetica. Il teatro. Le novelle per un anno. Il Fu Mattia Pascal. Uno, nessuno e centomila. Sei personaggi in cerca d'autore. Enrico IV.

Dalle novelle: Il treno ha fischiato (pag. 162).

Dal Fu Mattia Pascal: la lanterninosofia (pag. 188).

Da Uno, nessuno e centomila: Non conclude (pag. 200).

Pirandello e la critica (cenni).

- **IL FUTURISMO**

Azione, velocità e antiromanticismo. Il rifiuto della tradizione. Le innovazioni formali. Il Manifesto del Futurismo e il Manifesto tecnico della letteratura futurista.

- **GIUSEPPE UNGARETTI**

Cenni sulla vita. Alle origini dell'Ermetismo. L'Allegria, innovazioni formali e poesia come illuminazione. Il linguaggio analogico e i legami con il simbolismo. La ricostruzione del verso nel Sentimento del tempo, le tematiche affrontate nelle raccolte.

Dall'Allegria: Mattina (pag. 442), Veglia (pag. 421), Sono una creatura (pag. 432), Fratelli (pag. 423), Commiato (pag. 439), Pellegrinaggio (pag. 435).

Da Sentimento del tempo: Di luglio (pag. 448).

- **EUGENIO MONTALE**

Cenni sulla vita. La poetica. Ossi di seppia. Il motivo dell'aridità, il male di vivere e l'indifferenza, il correlativo oggettivo, le soluzioni stilistiche e i versi "zoppicanti".

La memoria impossibile. Le occasioni. Satura e l'ultimo tempo della poesia di Montale.

Da Ossi di seppia: Spesso il male di vivere (pag. 486), I limoni (pag. 487) Non chiederci la parola (pag. 480), Merigiare (pag. 483).

Dalle Occasioni: Non recidere, forbice, quel volto (pag. 509), La casa dei doganieri (pag. 510)

Da Satura: La storia (pag. 532), Ho sceso, dandoti il braccio (pag. 535).

- **UMBERTO SABA**

Cenni sulla vita. La poetica del Canzoniere. I temi domestici, la "serena disperazione" la linea "antinovecentista" e le parole senza storia. Il legame con la tradizione. La ricerca della verità e della chiarezza. La poesia e la Psicoanalisi.

Dal Canzoniere: Amai (fotocopia), A mia moglie (pag. 561), La capra (pag. 566), Città vecchia (pag. 567) Trieste (pag. 585).

- **PIER PAOLO PASOLINI**

Cenni sulla vita. La visione del mondo, marxismo e coscienza inquieta. Le

contraddizioni di un intellettuale. Narrativa, poesia, cinema. Le ceneri di Gramsci, Ragazzi di vita.

Da Le ceneri di Gramsci: (pag. 828), Quarta strofa (Lo scandalo del contraddirmi, fotocopia).

Si è deciso, allo scopo di lavorare con tempi più distesi, di non affrontare la lettura del Paradiso dantesco.

NB: ad oggi, 15/05/2024, lo svolgimento del programma è arrivato al Canzoniere di Saba, pertanto è possibile che quanto previsto nella fase successiva venga svolto solo parzialmente. Verranno notificati a tempo debito eventuali tagli e variazioni.

FIRME:

Il Docente _____

I Rappresentanti di Classe _____

○ **LINGUA E CULTURA INGLESE**

TESTI:

-SPIAZZI, TAVELLA, LAYTON, PERFORMER B2- EBOOK MULTIMEDIALE STUDENT'S BOOK AND WORKBOOK, ZANICHELLI ED.

- SPIAZZI, TAVELLA, LAYTON, COMPACT PERFORMER SHAPING IDEAS- EBOOK MULTIMEDIALE LL VOLUME UNICO, ZANICHELLI ED.

- AA.VV, ACTIVATING GRAMMAR, PEARSON ED.

GRAMMAR

NEL CORSO DELL'ANNO SONO STATE SVOLTE LE ULTIME DUE UNITÀ DEL LIBRO DI TESTO PER CIÒ CHE RIGUARDA I CONTENUTI GRAMMATICALI CHE SONO I SEGUENTI:

-REPORTED SPEECH, REPORTING VERBS AND REPORTED QUESTIONS.

DAL TESTO DI LETTERATURA SI SONO APPROFONDITI I SEGUENTI AUTORI E PERIODI STORICI:

REVOLUTION AND RENEWAL

▪ **ROMANTICISM:**

▪ **S.T.COLERIDGE**

"THE RIME OF THE ANCIENT MARINER": "THE KILLING OF THE ALBATROSS"

▪ **G.G.BYRON**

"CHILDE HAROLD'S SOUL SEARCHING"

▪ **P.B. SHELLEY**

"ENGLAND IN 1819"

THE NOVEL

- **JANE AUSTEN.**

"PRIDE AND PREJUDICE": "MR. AND MRS BENNET"

STABILITY AND MORAL

- **THE EARLY YEARS OF QUEEN VICTORIA'S REIGN:**
 - **CITY LIFE IN VICTORIAN BRITAIN**
 - **THE VICTORIAN FRAME OF MIND**

- **THE AGE OF FICTION**

- **ALL ABOUT CHARLES DICKENS**
 - **"OLIVER TWIST": "OLIVER WANTS SOME MORE"**
 - **"HARD TIMES": "THE DEFINITION OF A HORSE"**

- **ALL ABOUT THE BRONTE SISTERS**

- **ALL ABOUT "JANE EYRE" BY CHARLOTTE BRONTE**

TWO FACED REALITY

- **THE LATER YEARS OF QUEEN VICTORIA'S REIGN**
 - **LATE VICTORIAN IDEAS**
 - **THE LATE VICTORIAN NOVEL**

AESTHETICISM:

- **O.WILDE**

- **"THE PICTURE OF DORIAN GRAY": "I WOULD GIVE MY SOUL"**

THE GREAT WATERSHED

- **THE EDWARDIAN AGE**
- **WORLD WAR I**
- **THE MODERNIST REVOLUTION**
- **MODERN POETRY**
- **THE WAR POETS:**
- **RUPERT BROOKE'S "THE SOLDIER"**
- **WILFRED OWEN'S "DULCE ET DECORUM EST"**
- **"THE PARABLE OF THE OLD MAN AND THE YOUNG"**
- **SIGFRIED SASSOON: "GLORY OF WOMEN"**
- **SIGFRIED SASSOON'S "FINISHED WITH THE WAR"**
 - [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=LR0sIEUt90Q&pp=ygUUD29yBGQgd2FyIG9UZSBwB2V0CNK%3D](https://www.youtube.com/watch?v=LR0sIEUt90Q&pp=ygUUD29yBGQgd2FyIG9UZSBwB2V0CNK%3D) VIDEO ABOUT SASSOON)
 - [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=LR0sIEUt90Q&pp=ygUUD29yBGQgd2FyIG9UZSBwB2V0CNK%3D](https://www.youtube.com/watch?v=LR0sIEUt90Q&pp=ygUUD29yBGQgd2FyIG9UZSBwB2V0CNK%3D) /VIDEO ABOUT WWI)
 - [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=XLN-SMLI7m8&pp=ygURCNVvZXJOIGJyB29RZSwGDGHLIHNvBGRpZXIsIGEgcG9lBSBhBMFseXNpcw%3D%3D](https://www.youtube.com/watch?v=XLN-SMLI7m8&pp=ygURCNVvZXJOIGJyB29RZSwGDGHLIHNvBGRpZXIsIGEgcG9lBSBhBMFseXNpcw%3D%3D) (VIDEO ABOUT "THE SOLDIER": ANALYSIS)
 - **THESE MATERIALS HAVE BEEN POSTED ON GC)**
- **T.S ELIOT: "THE WASTE LAND" ("THE BURIAL OF THE DEAD". THE ENTIRE PARTS 1 AND 4, THEY HAVE GOT THEM ON PAPER COPIES)**

THE MODERN NOVEL:

- **J. JOYCE: "DUBLINERS"**
 - **"EVELINE",**
 - **"THE DEAD" ("GABRIEL'S EPIPHANY": PAPER AND VIDEO FROM THE FILM BY J. HUSTON)**
- **"ULYSSES"**
 - **MOLLY'S MONOLOGUE (PAPER AND VIDEO FROM THE FILM BY SEAN WALSH)**

PROGRAMMA CHE SI PREVEDE SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO

OVERCOMING THE DARKEST HOURS

- **THE THIRTIES**
 - **WORLD WAR II**
 - **THE LITERATURE OF COMMITMENT**
 - **THE DYSTOPIAN NOVEL:**
 - **GEORGE ORWELL: "1984"**
 - **THE CIVIL RIGHTS MOVEMENT IN THE USA**
 - **" I HAVE A DREAM" BY M.L.KING**
- (VALIDO ANCHE AI FINI DI EDUCAZIONE CIVICA)**

FIRME:
Il Docente Antonella Dallagiaccoma

I Rappresentanti di Classe _____

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA TEDESCA

Classe: 5Q

Insegnante: Bartoli Adele

LINGUA

Testo in adozione: Catani-Greiner-Pedrelli-Bertocchi “Ganz genau” (Band 3) – Zanichelli

Einheit 18: *Natur und Umwelt*

(Arbeitsbuch) Konjunktiv II (forme e uso) – Il Plusquamperfekt

Einheit 21: *Das kulturelle Leben*

(Arbeitsbuch + fotocopie) Uso dell’apposizione

Einheit 22: *Die deutsche Sprache*

(Arbeitsbuch) Il doppio infinito in frasi principali e subordinate

Einheit (19) 23: *Damals und heute*

(Arbeitsbuch) Frase secondaria concessiva introdotta da obwohl - Frasi secondarie temporali introdotte da nachdem, bevor, während, seitdem, sobald

Einheit 24: *In Europa und in der Welt*

(Arbeitsbuch) Le congiunzioni coordinanti e subordinanti (Riepilogo)

LETTERATURA

Testo in adozione: Frassinetti-Rota “Nicht nur Literatur Neu” – Principato

GOETHEZEIT (1770 - 1830)

- Historischer Hintergrund: Französische Revolution - Napoleons Herrschaft - Restauration
- Motive der Romantik
- Bevorzugte Gattungen

- Phasen der Romantik: Frühromantik - Hochromantik - Spätromantik (Fotocopia)
- **C. Brentano:** *Der Spinnerin Lied*
- **J. von Eichendorff:** *Mondnacht*
- Merkmale des *Volksmärchens*
- **Gebrüder Grimm:** *Sterntaler*

REALISMUS (1830 - 1890)

- Historischer Hintergrund: Bismarck und die Reichsgründung (Fotocopia)
- Gesellschaft: Entstehung des industriellen Proletariats und Auswanderung (Fotocopia)
- Industrialisierung und soziales Elend: Die Weber (Fotocopia)
- **H. Heine:** *Die schlesischen Weber*
- **T. Fontane:** *Effi Briest*

Kapitel 1: Effi, Tochter der Luft (Auszug - Fotocopia)

Kapitel 27: Innstettens Gespräch mit Wüllersdorf (Auszug - Fotocopia)

Kapitel 33: Annies Besuch (Auszug - Fotocopia)

DIE MODERNE (1890 - 1925)

- Historischer Hintergrund: Der Untergang zweier Monarchien – Der erste Weltkrieg (Fotocopia)
- Gesellschaft: Neue Technologien - Soziale Klassen (Fotocopia)
- **T. Mann:** *Tonio Kröger*

Tonios Verhältnis zu Hans (Auszug – Libro di testo + fotocopia)

Brief an Lisaweta (Auszug - Fotocopia)

- **F. Kafka:** *Die Verwandlung*

Teil 1: Gregors Verwandlung (Auszug - Fotocopia)

Teil 3: Gregors Tod (Auszug – Fotocopia)

WEIMARER REPUBLIK – HITLERZEIT – EXIL (1919 - 1945)

- *Historischer Hintergrund: Die Weimarer Republik (1919-1933) - Hitlerzeit (1933-1945) (Fotocopia)

- Gesellschaft: Nationalsozialistische Ideologie - Widerstand gegen das NS-Regime (Fotocopia)
- Exilliteratur:

B. Brecht: Deutschland 1933

Mein Bruder war ein Flieger

VON DER STUNDE NULL BIS ZUR WENDE (1945 - 1990)

- *Historischer Hintergrund: 1945-1949: Deutschland am Nullpunkt - 1949-1961: Zwei deutsche Staaten und die Berliner Mauer - 1989-1990: Die Wiedervereinigung (Fotocopia)
- *Gesellschaft: Deutschland *Stunde Null* - Das Wirtschaftswunder und die Einwanderung – Die Wende (Fotocopia)
- **P. Celan:** *Todesfuge*
- Die Trümmerliteratur:
W. Borchert: *Die Küchenuhr*
- *BRD - DDR: Zwei Staaten im Vergleich (Fotocopia)
- Literatur der ehemaligen DDR:
***C. Wolf:** *Der geteilte Himmel*

Abschied von Manfred (Auszug - Fotocopia)

CIVILTA'

Die Bundesrepublik Deutschland

- Deutschland als *demokratischer* Staat (Artikel 20 des Grundgesetzes)
- Bund und Bundesländer
- Gewaltenteilung und Aufbau eines demokratischen Staates (Fotocopia)
- Das politische System der BRD und die Verfassungsorgane (Fotocopia)

Deutschland als Auswanderungsland

- Deutsche im Ausland: Emigration und Exil

Widerstand gegen den Nationalsozialismus

- Die Geschwister Scholl und Die Weiße Rose

Umweltschutz und Nachhaltigkeit

- *Erderwärmung und Klimawandel (KB S. 275)*

Globalisierung

- *“Vom Kakao zur Schokolade” - “Der lange Weg einer Jeans” (AB S. 424, KB S. 369)*

➤ Sono stati visionati i seguenti **film / documentari** inerenti il programma di letteratura e/o civiltà:

- *Effi Briest* (1974: Fassbinder - 2009: Huntgeburst) (*Selezione di scene*)
- *Die Bücherdiebin* (*Selezione di scene*)
- *Sophie Scholl - Die letzten Tage* (*Selezione di scene*)

- *Globalisierung, was ist das?*
- *Mut zum Widerstand: Die Weiße Rose*
- **1945: In Schutt und Asche – Leben in den Trümmern*
- **Der Bau der Berliner Mauer und die Folgen*

(*) La parte di programma contraddistinta da asterisco verrà presumibilmente svolta dopo il 15 maggio 2024. Qualora il tempo a disposizione non fosse sufficiente per trattarla tutta esaurientemente in classe, si comunicheranno tempestivamente, prima dell'inizio dell'Esame di Stato, le eventuali variazioni.

La docente

Adele Bartoli

Castelnovo ne' Monti, 9. 5. 2024

LE XIXeSIÈCLE (I ère partie)

- Repères historiques : du Premier Empire au Seconde Empire
- Le Romantisme : les deux générations romantiques ; le mal du siècle, la nature, la fonction du poète ;
- Le roman historique;

Victor Hugo:

Vieille chanson du jeune temps; (Les Contemplations)

Demain, dès l'aube; (Les Contemplations)

Melancholia; (Les Contemplations)

Les Misérables (l'intrigue)

Le portrait de Jean Valjean (Les Misérables)

Le portrait de Fantine (Les Misérables)

L'Alouette (Les Misérables)

LE XIXeSIÈCLE (II ème partie)

- Le Réalisme.
- Le Naturalisme

Stendhal :

Rencontre Julien- Madame de Rênal (Le Rouge et le Noir)

La main de Madame de Rênal (Le Rouge et le Noir)

La lettre de Mathilde - Le Rouge et le Noir)

Balzac:

La Comédie Humaine la structure de l'œuvre et le choix du titre ;

Je veux mes filles (Père Goriot)

Flaubert:

Madame Bovary ; (l'intrigue); le style de Flaubert

Zola:

Les Rougon-Macquart

Les quatre briquets (Germinal)

Qu'ils mangent la brioche (Germinal)

LE XIXeSIÈCLE (la poésie)

Baudelaire :

Les fleurs du mal (structure de l'œuvre)

L'Albatros

Correspondances

Spleen

LE XXeSIÈCLE

Proust :

A la Recherche du temps perdu (structure et thèmes)

La madeleine (A la Recherche du temps perdu)

Camus :

L'étranger

Beckett :

En attendant Godot

Éducation Civique

Zola:

L'affaire Dreyfus – J'accuse

Le gaspillage alimentaire

FIRME:
Il Docente _____

I Rappresentanti di Classe _____

STORIA

● La società di massa

- Origine e caratteristiche della società di massa;
- la "belle époque" e l'imperialismo europeo
- Testo di Simmel "L'anonimato cittadino delle masse";
- Testo di Le Bon "La folla come massa eversiva".

● La Prima Guerra Mondiale

- L'attentato di Sarajevo, la "trappola delle alleanze" e lo scoppio della Prima Guerra Mondiale;
- l'ingresso dell'Italia in guerra - Testo "Il Patto di Londra";
- la propaganda;
- la guerra di trincea, lo shell shock, il contributo delle donne e il fronte italiano; testo "la vita di trincea" p. 137;
- l'ingresso degli Stati Uniti e la fine del conflitto; testo "i quattordici punti di Wilson";
- Film "Niente di nuovo sul fronte occidentale".
-
- Il Primo Dopoguerra
- La crisi mediorientale e la nascita di Israele;
- Il primo dopoguerra negli USA;
- Il dopoguerra in Germania. La Repubblica di Weimar;
- la crisi del '29; Testo "L'unica cosa di cui dobbiamo avere paura è la paura".

● Il Totalitarismo

- Giovanni Gentile "Fascismo, dottrina del" p. 290; Hannah Arendt "Le origini del totalitarismo" p. 363;
- Visione del film "L'Onda" - dibattito;
- le Rivoluzioni Russe e la fine dello zarismo;
- la Rivoluzione di Ottobre; Testo "Tesi di Aprile";
- lo Stalinismo; "Il buon padre e la bambina dei fiori";
- Il fascismo - dalla fondazione dei Fasci da Combattimento al delitto Matteotti;
- Lavoro di gruppo - lettura e analisi del discorso di Matteotti e del discorso di Mussolini del 3 gennaio 1925;
- le leggi fascistissime e la costruzione del consenso;
- La guerra in Etiopia. Lettura e analisi delle fonti dell'epoca;
- Il nazismo - l'ascesa al potere di Hitler;
- Visione del film "Il trionfo della Volontà"; dibattito
- Scrittura di articoli storico-filosofici sul tema "Il totalitarismo".

● La Shoa

- Le leggi razziali; testi "Mein Kampf" e le "Leggi di Norimberga";
- la conferenza di Wannsee e la "Soluzione finale"; Lavoro di gruppo: lettura e analisi dei testi di Levi, Hoss, Sartre e Goldhagen pp. 489-493;
- Le leggi razziali in Italia; lettura del "Manifesto degli scienziati razzisti" e delle leggi razziali;
- Dibattito "Esiste una responsabilità collettiva?"
- Visita alla mostra in Sinagoga a Reggio Emilia "3 dicembre 1943";
- Viaggio della Memoria a Cracovia.

● La Seconda Guerra Mondiale

- La Guerra civile Spagnola;
- l'annessione di Austria, Cecoslovacchia e Polonia da parte della Germania. Lo scoppio della Seconda Guerra Mondiale;
- La battaglia di Inghilterra e la guerra nel Mediterraneo, lettura del discorso di Churchill "Sangue sudore e lacrime";
- l'operazione Barbarossa e la battaglia di Stalingrado;
- laboratorio di analisi di fonti storiche "Lontani da ogni bene, dispersi nel silenzio, prossimi alle stelle";
- l'attacco di Pearl Harbor e l'ingresso degli USA in guerra;
- l'armistizio fra Italia e Alleati del 1943; la fondazione della RSI; la tragedia degli IMI;
- la Resistenza Italiana;
- l'eccidio della Bettola;
- l'operazione "Tombola" e la Liberazione;
- lo sbarco in Normandia e la presa di Berlino;
- il processo di Norimberga e la giustizia internazionale.

- **La Guerra Fredda**

- **La bomba atomica;**
- **Il mondo post-Seconda Guerra Mondiale;**
- **la conferenza di Jalta, la nascita dell'ONU e la divisione della Germania; testo "la cortina di ferro";**
- **il Muro di Berlino;**
- **il mondo diviso in blocchi e la Guerra Fredda;**
- **La corsa allo spazio;**
- **L'Italia del secondo dopoguerra e gli "Anni di Piombo"**
- **la fine della Guerra Fredda e il crollo dell'Unione Sovietica.**

Prove di Valutazione

Sono state svolte prove, scritte e orali, al termine di ogni modulo. I criteri di valutazione sono stati stabiliti a seconda della prova e comunicati agli studenti. Sono state valutate la conoscenza dei contenuti, la capacità di argomentare e fare collegamenti.

TESTO: A. Prosperi, G. Zagrebelsky, *Civiltà di Memoria*, Milano, Mondadori Education, 2021.

FIRME:

Il Docente _____

I Rappresentanti di Classe _____

FILOSOFIA

● La società di massa e i suoi critici

- Testi di Simmel "L'anonimato cittadino delle masse" e di Le Bon "La folla come massa eversiva";
- Marx - il fenomeno dell'alienazione- testi "L'alienazione religiosa" e "l'alienazione economica";
- Marx - il "Capitale";
- Marx - la dialettica della storia e il socialismo scientifico;
- Lavoro di gruppo - lettura e analisi del testo "Proletariato e lotta di classe", estratto dal "Manifesto del partito comunista" di Marx;
- Gramsci - la filosofia della prassi; Testo "Gli intellettuali e la loro funzione";
- Gramsci - l'egemonia culturale.

● Il Totalitarismo

- Il totalitarismo - Giovanni Gentile "Fascismo, dottrina del"; Hannah Arendt "Le origini del totalitarismo";
- Visione del film "L'Onda" - dibattito;
- Hannah Arendt - la banalità del male; Testo "Il male tra banalità e radicalità";
- Hannah Arendt - Vita attiva e le origini del totalitarismo; Testo "Lo spazio pubblico della politica";
- Simone Weil - Testi "Il primato della forza come fondamento del totalitarismo" e "Manifesto per la soppressione dei partiti politici";
- Karl Popper - "La società aperta e i suoi nemici";
- Scrittura di articoli storico-filosofici sul tema "Il totalitarismo".
- Dibattito - "Esiste una responsabilità collettiva?".

● La crisi dell'individuo nella società di massa e la scoperta dell'Inconscio

- Schopenhauer - "Il mondo come Volontà e Rappresentazione; testo "Il mondo come rappresentazione";
- Schopenhauer il mondo come volontà di vivere; testo "la scoperta della volontà attraverso il corpo";
- Schopenhauer - le vie per la liberazione dalla Volontà;
- Schopenhauer - l'annullamento della Volontà di vivere;
- Kierkegaard - "Aut-aut" - testi "Il tipo estetico" e "il tipo etico";
- Kierkegaard - lo stile di vita religioso; testo estratto da "Timore e tremore";
- Nietzsche - "La nascita della tragedia"; testo "Apollineo e Dionisiaco";
- Nietzsche - "La Gaia Scienza" e il "Così parlò Zarathustra"; Morte di Dio, eterno ritorno e Oltreuano; testi "L'uomo folle", "L'eterno ritorno", "le tre metamorfosi" e "La visione e l'enigma";
- Nietzsche - la "Volontà di Potenza";
- Nietzsche : la "Genealogia della morale", lavoro di gruppo sui testi;
- Freud - l'ipnosi e gli studi sull'isteria
- Freud - lezione all'aperto: "Il Sogno"
- Freud - l'interpretazione dei sogni;
- Freud - Le fasi della sessualità infantile e il complesso di Edipo;
- Freud - La prima e la seconda topica;
- Freud - "Il disagio della civiltà" e "al di là del principio di piacere" ; la legge Basaglia;
- Jung - Gli Archetipi;
- Jung - l'Inconscio collettivo;
- Jung - il Viaggio dell'Eroe.

Prove di Valutazione

Sono state svolte prove, scritte e orali, al termine di ogni modulo. I criteri di valutazione sono stati stabiliti a seconda della prova e comunicati agli studenti. Sono state valutate la conoscenza dei contenuti, la capacità di argomentare e fare collegamenti.

TESTO: R. Chiaradonna, P. Pecere, *Vivere la conoscenza*, Milano, Mondadori Education, 2022

FIRME:

Il Docente _____

I Rappresentanti di Classe _____

○ STORIA DELL'ARTE

- LIBRO DI TESTO: C. Pescio, a cura di, *Contesti d'arte 3. Dal Neoclassicismo a oggi*. Giunti T.V.P. editori

CONTENUTI DEL PROGRAMMA

Recupero argomenti del programma di 4[^]

- Il Barocco: linee generali, i principali capolavori e mecenati. La scultura di Bernini e i progetti architettonici di Borromini. I grandi cicli di affreschi nella Roma del Seicento, da Lanfranco e Pietro da Cortona, fino a Gaulli e Pozzo per i Gesuiti. Uno sguardo alla pittura europea: il secolo d'oro olandese e la Spagna di Velasquez (argomenti rimasti da svolgere del programma di 4[^]).
- Il Settecento in sintesi, tra Rococò, Neoclassicismo e lo sviluppo della pittura di vedute. Alcuni esempi delle grandi regge extraurbane, tra Seicento e Settecento. Brevi cenni alla produzione di Giambattista Tiepolo: la decorazione della Residenza di Würzburg. Il vedutismo, da Gaspard Van Wittel al contesto veneto con Canaletto e Guardi. Il Rococò francese e il genere delle "feste galanti".
- N.B. Gli argomenti sopra indicati sono stati ripresi nei mesi di settembre e inizio ottobre 2024 perché non è stato possibile affrontarli alla fine dell'a.s. 2022/23. Non sono tuttavia da considerarsi come parte del programma di riferimento per la classe 5[^].

PROGRAMMA SVOLTO

- L'affermarsi del Neoclassicismo nella seconda metà del Settecento: caratteri generali, le teorie di Winckelmann e Anton Raphael Mengs, la pittura di Jacques Louis David e la scultura di Antonio Canova.
- La crisi del Neoclassicismo e della società dei lumi tra Sette e Ottocento: le prime avvisaglie delle inquietudini romantiche nell'opera di Francisco Goya.
- L'Ottocento: aspetti e caratteri della pittura romantica, in Europa e in Italia. Il romanticismo "nordico", tra natura, pittoresco e sublime: alcuni esempi dei dipinti di Friedrich e Turner. I romantici francesi e la sensibilità per le istanze sociali e i fatti di cronaca: le opere principali di Gericault e Delacroix. Tra accademismo e suggestioni romantiche: la produzione di Ingres. L'Italia e il clima patriottico e risorgimentale: il caso emblematico di Francesco Hayez. I cambiamenti nella società del pieno Ottocento, tra industrializzazione pesante, trasformazioni urbanistiche e positivismo. La nascita delle esposizioni universali, tra accademismo e le prime manifestazioni di linguaggi artistici indipendenti.
- Il Realismo di metà secolo: le principali opere di Courbet, Millet e Daumier. I Macchiaioli in Italia (Fattori).
- La figura di Edouard Manet, in aperta opposizione alle convenzioni e al sistema della pittura accademica, tra realismo e impressionismo.
- L'impressionismo: la poetica e la vicenda dei suoi protagonisti, dalla prima esposizione del 1874 presso lo studio di Nadar all'ultima mostra del 1886: esempi dell'attività di Monet, Renoir e Degas.
- La congiuntura postimpressionista: il "pointillisme" (cromoluminarismo) di Seurat, l'opera di Van Gogh e il simbolismo di Gauguin. Le Secessioni di fine secolo, con particolare attenzione al contesto viennese e all'opera di Klimt, tra simbolismo e suggestioni dell'Art Nouveau. Alcuni esempi di Simbolismo, tra Europa e Italia: Moreau e Puvis de Chavannes, il pre-espressionismo di Munch e Ensor, il Divisionismo di Segantini, Previati e Pellizza da Volpedo. La ricerca di Paul Cézanne e il suo peso nel successivo sviluppo delle avanguardie (in particolare per il cubismo).

- Le Avanguardie Storiche di inizio Novecento: cenni generali e aspetti fondamentali. Un rapido excursus tra i vari protagonisti, movimenti e le opere di avanguardia fino alla Grande Guerra. I Fauves francesi, l'Espressionismo tedesco (Die Brücke) e gli espressionisti austriaci (Schiele e Kokoschka da studiare autonomamente). Il Cubismo e la ricerca di Picasso e Braque. L'astrattismo (Kandinskij, dal Blaue Reiter al primo acquerello astratto e breve menzione del Bauhaus), Mondrian e il Neoplasticismo (assegnato da svolgere in autonomia) e le il Suprematismo russo (Malevic): cenni. Il Futurismo in Italia, dal Manifesto di Marinetti del 1909 alle ricerche di Boccioni, Balla, Carrà e Russolo. Le operazioni del movimento dadaista a Zurigo, in America e in Europa: i protagonisti; Duchamp, tra *ready made*, ricerche concettuali e sconfinamenti nella body art; Man Ray (rayograph). Breve menzione all'arte del dopoguerra: il ritorno all'ordine, tra Metafisica, Surrealismo e Nuova Oggettività (brevi cenni). Riferimenti alla mostra dell'Arte degenerata (*Entartete Kunst*) organizzata a Monaco nel 1937 dal regime nazista.
- Capire l'arte contemporanea: discussione sul paradigma e gli snodi per comprendere le tematiche, le forme e il sistema dell'arte dal Novecento ad oggi, a partire dalle avanguardie e dal Dadaismo (scheda del docente).
- Elementi di educazione civica: schede su art.9 e patrimonio culturale; lettura a scelta tra due testi da discutere durante le interrogazioni di maggio: T. Montanari, *Art. 9* (Carocci, ed. 2022); T. Montanari, *Se amore guarda. Un'educazione sentimentale al patrimonio culturale* (Einaudi, 2023).
- Il docente ha fatto alcuni riferimenti all'arte in tempo di guerra (in relazione ai concetti di tutela e protezione del patrimonio).

Nel mese di dicembre 2023, in preparazione al Viaggio della Memoria, gli studenti hanno visitato una mostra presso la sinagoga di Reggio Emilia sugli abitanti della città e della provincia deportati nei campi di concentramento. Nel pomeriggio della stessa giornata una parte della classe si è trattenuta a Reggio per la visita alla coll. Maramotti.

N.B. Al momento in cui è stata redatta questa sezione del presente documento, il docente non è ancora arrivato a svolgere tutti gli argomenti elencati agli ultimi punti del programma. In data odierna, non sono ancora stati affrontati Metafisica e Surrealismo, che di conseguenza potrebbero essere svolti solo parzialmente o in maniera generica.

Castelnuovo ne' Monti, 12/05/2024

FIRME:

Il Docente _____

I Rappresentanti di Classe _____

DISCIPLINA: Scienze naturali, chimiche e biologiche

DOCENTE: Guidetti Sergio

Libro di testo: "Il racconto delle scienze naturali" - Ed. Zanichelli. – autore Klein

Capitolo 1: LE BASI DELLA CHIMICA ORGANICA

- distribuzione elettronica del carbonio,
- ibridazione sp^3 , sp^2 , sp
- legami σ e π ; gli esempi di etano, etene, etino
- le formule delle molecole organiche:
 - F. grezza o bruta
 - F. di struttura
 - F. razionale
 - F. condensata
 - F. topologica
- La suddivisione dei composti organici nei tre grandi gruppi
 - Idrocarburi
 - Derivati degli idrocarburi (i gruppi funzionali)
 - Biomolecole
- Isomeria
 - di struttura: i. di catena, i. di posizione
 - stereoisomeria: i. geometrica (o cis-trans), enantiomeria
- la reattività chimica dei composti organici: la combustione

Capitolo 2: I COMPOSTI ORGANICI

- idrocarburi saturi alifatici e aromatici
 - Alcani: struttura e nomenclatura
- idrocarburi insaturi e aromatici
 - Alcheni: etilene e propilene
 - Benzene: struttura
- Derivati degli idrocarburi
 - Alogenoderivati (solo struttura)
 - Alcoli: gli alcol più noti (metanolo, etanolo, ...), fenolo, glicerina

- Aldeidi e chetoni
- Acidi carbossilici

Capitolo 3: LE BIOMOLECOLE

- Carboidrati: funzioni nel mondo animale e vegetale
 - Monosaccaridi: GLUCOSIO:
 - enantiomeri D e L
 - forma ciclica
 - disaccaridi: saccarosio, maltosio, lattosio
 - polisaccaridi: amido, cellulosa e glicogeno
- Lipidi: classificazione
 - trigliceridi (acidi grassi saturi ed insaturi),
 - fosfolipidi: struttura e funzioni
 - steroidi
- Proteine: funzioni, classificazione
 - amminoacidi, legame peptidico
 - struttura proteica
- Acidi nucleici:
 - nucleotidi, basi azotate
 - DNA, RNA

Capitolo 4: METABOLISMO CELLULARE

- Anabolismo e catabolismo
- Entropia
- Azione degli enzimi
- Il metabolismo del glucosio: con o senza ossigeno:
 - Glicolisi (cenni, senza approfondimenti riguardanti Ciclo di Krebs, fosforilazione ossidativa, ...)
 - Fermentazione alcolica e lattica, prodotti finali

Capitolo 5: BIOLOGIA MOLECOLARE

- Replicazione del DNA
- I telomeri
- sintesi proteica
 - (DNA à RNA à sintesi proteica)
 - codice genetico
- genetica dei batteri e dei virus
 - i virus che infettano gli animali:
 - cenni di immunologia: antigeni, anticorpi
 - il meccanismo d'infezione SARS-CoV-2

Capitolo 6: BIOTECNOLOGIE

- Tecnologia a DNA ricombinante o ingegneria genetica
 - Enzimi di restrizione
 - Elettroforesi su gel di agarosio
 - Vettori di clonaggio
- PCR o reazione a catena della polimerasi (cenni)
- Sequenziamento del DNA (cenni, escluso il Metodo Sanger)
- Le applicazioni delle biotecnologie:
 - Settore agroalimentare: il mais Bt
 - Settore biomedico:
 - i farmaci ricombinanti (insulina ricombinante)

- terapia genica
- terapia cellulare con le staminali
- gli anticorpi monoclonali
- gli organismi transgenici
 - batteri transgenici
 - piante transgeniche
- la clonazione: la pecora Dolly

Capitolo 7: LA TERRA: ENERGIA E TETTONICA

- **Struttura interna della terra: litosfera ed astenosfera**
- **La dinamica della litosfera**
 - **La distribuzione dei vulcani e degli ipocentri dei terremoti**
- **La tettonica delle placche e geografia del globo:**
 - **Margini divergenti o costruttivi**
 - **Margini convergenti o distruttivi**
 - **Margini trasformativi**
- **Geologia locale:**
 - **i gessi triassici della val Secchia**
 - **le biocalcareni della Pietra di Bismantova**

I rappresentanti degli studenti

il docente

Sergio Guidetti

.....

.....

.....

CONTENUTI DEL PROGRAMMA

Funzioni e loro proprietà

- Classificazione
- Dominio, zeri e segno di una funzione
- Insieme immagine
 - Proprietà delle funzioni: monotone, periodiche, pari, dispari
 - Funzioni iniettive, suriettive e biettive
- Funzione inversa

Limiti

- Intervalli e intorni
- Punti isolati e punti di accumulazione
- Limite finito per x che tende a x_0 : definizione, interpretazione geometrica
- Limite destro e sinistro
- Limite infinito per x che tende a x_0
- Limite finito per x che tende a $\pm\infty$
- Limite infinito per x che tende a $\pm\infty$
- Calcolo dei limiti di funzioni elementari
- Operazioni con i limiti
- Forme indeterminate

Funzioni continue

- Definizione di funzione continua
- Punti di discontinuità e di singolarità
- Tipi di discontinuità
- Asintoti verticali, orizzontali e obliqui
- Grafico probabile di una funzione

Derivate

- Derivata: definizione e interpretazione geometrica
- Derivate fondamentali
- Operazioni con le derivate

LIBRO DI TESTO: Bergamini-Barozzi-Trifone "*Lineamenti di Matematica.azzurro*" (Volume 5) – Zanichelli

FIRME:
Il Docente _____

I Rappresentanti di Classe _____

○ **FISICA**

○ **CONTENUTI DEL PROGRAMMA**

Temperatura- calore:

Equilibrio termico. Calore e lavoro. Il calore specifico. Misurare il calore: determinare il calore specifico, determinare la temperatura di equilibrio, la caloria. Propagazione del calore.

Gas:

Definizione di gas perfetto. Equilibrio nei gas. Equazione di equilibrio dei gas perfetti. Energia potenziale, energia cinetica in gas. Energia interna

I passaggi di stato:

Atomi e molecole. Gli stati di aggregazione della materia. Passaggi di stato e calore latente

Primo e secondo principio della Termodinamica:

Sistema termodinamico. Stato termodinamico di un sistema. Primo principio della termodinamica. Trasformazioni termodinamiche: piano di Clapeyron. Trasformazioni e primo principio della termodinamica. Lavoro in una trasformazione ciclica. Macchine termiche. Secondo principio della termodinamica: Enunciato di Lord Kelvin. Enunciato di Clausius. Ciclo di Carnot.

Onde- Luce e Suono:

Schematizzazione di un'onda. Tipi di onde. Onde meccaniche ed elettromagnetiche. Onde longitudinali e trasversali. Principio di sovrapposizione. Onde periodiche ed armoniche. Interferenza, diffrazione, riflessione e rifrazione. Onde stazionarie.

Suono: Velocità. Caratteristiche: intensità, altezza e timbro. Rumore. Effetto Doppler.

Luce: Onde elettromagnetiche natura della luce. Cenni sulla visione e su interferenza della luce. Cenni su diffrazione della luce, riflessione, rifrazione, riflessione totale.

Cariche elettriche e Campo elettrico:

Fenomeni elettrici: Elettrizzazione per strofinio, per contatto, per induzione. Classificazione dei materiali. Polarizzazione dielettrici. Legge di Coulomb.

Campo elettrico: caratteristiche e linee di campo. Campo generato da carica puntiforme e più cariche puntiformi. Campo elettrico condensatore.

Correnti, leggi di Ohm e circuiti.

Approfondimento:

Le scienziate del Novecento, lavoro a gruppi e presentazione su vita, biografia e scoperte: Marie Curie, Lise Meitner, Emmy Noether, Rosalind Franklin, Hedy Lamarr, Mileva Maric. Lettura a gruppi del libro "Sei donne che hanno cambiato il modo: Le grandi scienziate del XX secolo" Gabriella Greison, Ed. Bollati Boringhieri.

LIBRI DI TESTO: "Le traiettorie della fisica.azzurro Meccanica Termodinamica Onde" Ugo Amaldi, Ed. Zanichelli

FIRME:

Il Docente _____

I Rappresentanti di Classe _____

CONTENUTI DELLA DISCIPLINA	
La percezione di sé e il completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive	- Preparazione fisica generale e specifica delle diverse discipline.
	- Test motori
	- Attività fisica a carico naturale, d'opposizione e resistenza, con graduale aumento della durata e dell'intensità del lavoro.
	- Terminologia dei movimenti
Lo sport, le regole e il fair play	- Elementi tecnico-tattici dei principali sport di squadra: pallavolo, calcio a 5, pallacanestro e badminton.
	- Apprendimento ed approfondimento dei fondamentali sport di squadra, arbitraggio e regolamento delle discipline.
	- Atletica leggera.(Teoria)
	- Giochi pre-sportivi.
	- Principi fondamentali dell'etica sportiva (<i>Fair play</i>).
Salute, benessere, sicurezza e prevenzione	- Corso di formazione teorico/pratico di Primo soccorso (B.L.S.D) svolto con la collaborazione della Croce verde di Castelnuovo né Monti.
	- Cenni sulla struttura e funzionamento del corpo umano.
	- Sapersi comportare con modalità adeguate al mantenimento del proprio benessere psicofisico.
	- Richiamo alle regole e alla prevenzione relative alla sicurezza svolte durante il percorso scolastico.
Relazione con l'ambiente naturale e tecnologico	- Attività in ambiente naturale (trekking).

FIRME:
Il Docente _____

I Rappresentanti di Classe _____

ANNOTAZIONI INTEGRATIVE

La classe ha dimostrato un buon interesse per la disciplina, partecipando con costante impegno a tutte le attività proposte. Gli alunni si sono rivelati maturi e consapevoli nell'affrontare i compiti assegnati e hanno rispettato le regole nei diversi contesti d'apprendimento. L'atteggiamento è sempre stato corretto e responsabile. La maggior parte dei ragazzi, al termine dell'anno scolastico, ha acquisito competenze motorie-sportive adeguate, completando positivamente il percorso formativo.

Gli studenti, quindi,

- hanno acquisito una buona padronanza di sé attraverso l'ampliamento delle capacità coordinative e condizionali, in situazioni semplici e complesse, con e senza attrezzi, in atteggiamento statico, dinamico e di equilibrio;
- eseguono schemi motori complessi utilizzando le capacità motorie in modo adeguato;
- conoscono le regole fondamentali e sanno applicare le strategie tecnico/tattiche dei principali Giochi Sportivi;
- conoscono il confronto agonistico, il rispetto delle regole e del fair play;
- sanno gestire autonomamente la fase di riscaldamento con esercizi adeguati all'attività proposta;
- conoscono la terminologia sportiva ed hanno nozioni tali da poter arbitrare i principali Giochi Sportivi.

Nello svolgimento del programma sono state utilizzati metodi di tipo induttivo e deduttivo, globale e analitico in relazione alle diverse proposte didattiche:

- lezione partecipata e dialogata;
- esercitazioni pratiche guidate;
- lavoro di gruppo o a coppie (*cooperative learning*);
- problem solving.

Per la valutazione, sono stati seguiti i seguenti criteri:

- processo di apprendimento delle abilità, delle capacità motorie e delle conoscenze specifiche della disciplina;
- capacità condizionali, al fine di determinare l'evoluzione delle capacità di forza, velocità, resistenza e mobilità articolare;
- partecipazione attiva alle lezioni e *fair play*.

La valutazione formativa terrà conto della situazione di partenza di ogni alunno, dell'impegno mostrato nelle diverse attività, della collaborazione e dell'acquisizione di conoscenze e competenze specifiche della disciplina, integrate con le competenze trasversali e di cittadinanza nonché della responsabilità **mostrata durante l'intero percorso scolastico**.

prof.ssa Catia Maria Tomasini

○ RELIGIONE

- **Libro di testo adottato (consigliato): Impronte, Beacco-Poerio-Raspi, Ed. La Spiga 2017**
-
- - **Matrimonio, divorzio e coppie miste.**
- - **Sessualità e religioni.**
- - **Fine vita e religioni.**
- - **Perché parliamo di etica?**
- - **Un'etica non vale un'altra.**
- - **Religioni ed etica.**
- - **Bioetica: etica della vita.**
- - **Vari aspetti della bioetica.**
- - **Religioni e bioetica.**
- - **Aborto: spunti di riflessione.**
- - **Eutanasia: un falso diritto?**
- - **Pena di morte: giustizia o vendetta?**
- - **Solidarietà e la parola giusta.**
- - **Omosessualità e religione.**
- - **L'etica dell'amore.**
- - **Globalizzazione e omologazione.**
- - **Anche voi foste forestieri.**
- - **Religioni e rispetto dell'ambiente.**
- - **Religioni e cibo un rapporto complesso.**
- - **Cibi permessi e proibiti.**
- - **Per una coscienza libera e responsabile.**
- - **Cosa significa educare alla responsabilità.**
- - **Le religioni per un mondo più equo e solidale.**

Situazione generale della classe e contenuti.

Tutta la classe si avvale dell'insegnamento della religione cattolica. La classe partecipa con entusiasmo e attenzione alla riflessione di classe dimostrandosi collaborativa.

1. Livelli di Partenza della classe

Relativamente ai processi di sviluppo si evidenzia che tutto il gruppo classe, superando alcune difficoltà iniziali, ha raggiunto risultati soddisfacenti. La classe si presenta come un gruppo abbastanza preparato, alquanto omogeneo atto a poter affrontare gli argomenti che sono stati presentati.

2. Obiettivi Didattici ed Educativi

Gli obiettivi e i risultati sono stati raggiunti nella massima soddisfazione.

3. Obiettivi Didattici: Competenze

Relativamente ai contenuti svolti tutto il gruppo classe possiede conoscenze adeguate, per affrontare il programma svolto.

Relativamente alla competenza di comprensione, analisi, interpretazione, contestualizzazione

tutto il gruppo classe comprende, analizza, interpreta e contestualizza messaggi/informazioni veicolati da testi scritti ed orali, di diversa tipologia in modo adeguato; analizzano, interpretano e contestualizzano messaggi/informazioni.

Relativamente alla competenza comunicativa/relazionale tutto il gruppo classe è in grado di utilizzare lo strumento linguistico e i diversi codici per comunicare/scambiare/discutere informazioni, idee ed opinioni in modo adeguato al contesto, allo scopo ed al destinatario.

4. Modalità di lavoro (lezioni frontali, laboratori)

Relativamente alla competenza di laboratorio tutto il gruppo classe è in grado di selezionare, applicare ed utilizzare conoscenze, materiali e strumenti funzionali ad un compito dato in modo adeguato, sia per le lezioni frontali che di gruppo.

5. Metodologie e Strumenti

Le metodologie utilizzate per attivare e promuovere il processo di apprendimento sono state: lezione frontale; lezione online; lezione partecipata; scoperta guidata (conduzione dello studente all'acquisizione di un concetto o di un saper fare attraverso l'alternanza di domande, risposte brevi, brevi spiegazioni), brainstorming (sollecitazione della classe alla partecipazione, alla relazione, alla riflessione).

6. Prove di verifica e criteri di valutazione

Relazione; colloquio a più voci; lavori di gruppo in classe.

○

FIRME

Il Docente _____

I Rappresentanti di Classe _____

• **GRIGLIE DI VALUTAZIONE**

○ GRIGLIA DI VALUTAZIONE EDUCAZIONE CIVICA		
MACRO AREE	COMPETENZE	DESCRITORI
	<p>Conoscere e individuare gli aspetti connessi alla cittadinanza negli argomenti studiati nelle diverse discipline e i principi su cui si fonda la convivenza civile, gli articoli della Costituzione e i principi generali delle leggi e delle carte internazionali. Adottare comportamenti coerenti con i doveri previsti dai propri ruoli e compiti, nel rispetto delle diversità personali, culturali, di genere. Partecipare attivamente, con atteggiamento collaborativo e democratico, alla vita della scuola e della comunità</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono complete, consolidate e ben organizzate Adotta sempre comportamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne completa consapevolezza Partecipa attivamente, in modo collaborativo e democratico, alla vita scolastica e della comunità portando contributi personali e originali e assumendosi responsabilità verso il lavoro e il gruppo</p>
COSTITUZIONE		<p>Le conoscenze sui temi proposti sono consolidate e organizzate L'alunna/o sa recuperarle e utilizzarle nel lavoro Adotta regolarmente comportamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne buona consapevolezza Partecipa attivamente in modo collaborativo e democratico, alla vita scolastica e della comunità assumendo in modo adeguato le responsabilità che gli vengono affidate</p>
		<p>Le conoscenze sui temi proposti sono discretamente consolidate e organizzate L'alunna/o adotta generalmente comportamenti coerenti con l'educazione civica e mostra di averne un'adeguata consapevolezza Partecipa in modo collaborativo alla vita scolastica e della comunità, assumendo le responsabilità che gli vengono affidate</p>

		<p>Le conoscenze sui temi proposti sono frammentarie, parzialmente organizzate e recuperabili con l'aiuto del docente L'alunna/o non sempre adotta comportamenti coerenti con l'educazione civica e necessita della sollecitazione degli adulti per acquisirne consapevolezza Partecipa in modo discontinuo alla vita scolastica e della comunità</p>
<p>SVILUPPO SOSTENIBILE</p>	<p>Conoscere, applicare e mantenere, nelle condotte quotidiane, comportamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità, della salvaguardia delle risorse naturali, dei beni comuni, della salute, del benessere e della sicurezza propri e altrui, appresi nelle discipline</p>	<p>Le conoscenze sui temi proposti sono complete, consolidate e ben organizzate Applica e mantiene piena consapevolezza e responsabilità nei comportamenti e stili di vita decisamente rispettosi dei principi di sicurezza, sostenibilità, salute e salvaguardia delle risorse naturali e dei beni comuni</p>
		<p>Le conoscenze sui temi proposti sono consolidate e organizzate Applica e mantiene con buona consapevolezza e responsabilità comportamenti e stili di vita nel rispetto dei principi di sicurezza, sostenibilità, salute e salvaguardia delle risorse naturali e dei beni comuni</p>
		<p>Le conoscenze sui temi proposti sono discretamente consolidate e organizzate Applica e mantiene con adeguata consapevolezza comportamenti e stili di vita nel rispetto dei principi di sicurezza, sostenibilità, salute e salvaguardia delle risorse naturali e dei beni comuni</p>
		<p>Le conoscenze sui temi proposti sono frammentarie e parzialmente organizzate Applica e mantiene con scarsa consapevolezza comportamenti e stili di vita nel rispetto dei principi di sicurezza, sostenibilità, salute e salvaguardia delle risorse naturali e dei beni comuni naturali e dei beni comuni.</p>
<p>CITTADINANZA DIGITALE</p>	<p>Acquisire la capacità individuale di partecipare alla società online come cittadino portatore di diritti e doveri, tra i quali quelli relativi all'uso dei servizi dell'amministrazione digitale</p> <p>Conoscere i rischi della rete e saperli individuare</p> <p>Esercitare pensiero critico nell'accesso alle informazioni e nelle situazioni quotidiane</p> <p>Rispettare la riservatezza e l'integrità propria e degli altri</p>	<p>L'alunna/o è in grado di partecipare in modo attivo e pienamente responsabile alla società online Conosce in modo completo e consolidato i temi trattati e sa individuare autonomamente i rischi della rete Riflette in maniera critica sulle informazioni e sul loro utilizzo e usa in modo sempre corretto e pertinente gli strumenti digitali Rispetta sempre e in completa autonomia la riservatezza e integrità propria e altrui</p>
		<p>L'alunna/o è in grado di partecipare con buona consapevolezza e responsabilità adeguata alla società online Conosce i temi trattati in modo esauriente e sa individuare i rischi della rete. Riflette e seleziona le informazioni con un buon grado di autonomia, utilizza in modo corretto gli strumenti digitali Rispetta sempre la riservatezza e integrità propria e altrui.</p>

	<p>L'alunna/o è in grado di partecipare con consapevolezza e responsabilità discrete alla società online Conosce i temi trattati in modo discreto e sa individuare generalmente i rischi della rete Riflette e seleziona le informazioni generalmente in modo autonomo e utilizza in modo corretto gli strumenti digitali Rispetta normalmente la riservatezza e integrità propria e altrui</p>
	<p>L'alunna/o è in grado di partecipare con scarsa responsabilità alla società online Conosce parzialmente i temi trattati e non sempre individua i rischi della rete, necessitando di aiuto nella selezione delle informazioni e nell'utilizzo degli strumenti digitali Non sempre rispetta la riservatezza e integrità propria e altrui</p>

○

○ **GRIGLIE DI VALUTAZIONE DELLA 1° PROVA SCRITTA – LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

ELEMENTI DA VALUTARE – INDICATORI GENERALI		DESCRITTORI	RANGE	PUNTI
a	Ideazione e pianificazione (artic. in paragrafi – organizzazione) del testo	efficace	9 – 10	
		evidente	7 – 8	
		discreta	6	
		confusa	3 – 5	
		scomposta	1 – 2	
b	Coesione e coerenza testuale	sistematica	9 – 10	
		continua	7 – 8	
		basilare	6	
		debole	3 – 5	
		sconnessa	1 – 2	
c	Ricchezza e padronanza del lessico	viva e personale	9 – 10	
		affinata e specifica	7 – 8	
		essenziale e accorta	6	
		approssimativa e generica	3 – 5	
		lacunosa e impropria	1 – 2	
d	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) – Uso corretto ed efficace della punteggiatura	espressiva – avvincente	9 – 10	
		regolare – logico	7 – 8	
		sensata – ordinato	6	
		parziale – elementare	3 – 5	
		trascurata – dispersivo	1 – 2	
		avanzata e sottile	9 – 10	

e	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	estesa e rigorosa	7 – 8	
		contenuta e adeguata	6	
		limitata e vaga	3 – 5	
		elementare e inesatta	1 – 2	
f	Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	originale	9 – 10	
		articolata	7 – 8	
		convenzionale	6	
		faticosa	3 – 5	
		stentata	1 – 2	
			TOTALE	60 /

ELEMENTI DA VALUTARE – TIPOLOGIA A		DESCRITTORI	RANGE	PUNTI
a	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad es., indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	pertinente	9 – 10	
		adeguato	7 – 8	
		formale	6	
		parziale	3 – 5	
		episodico	1 – 2	
b	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	approfondita	9 – 10	
		articolata	7 – 8	
		ordinaria	6	
		superficiale	3 – 5	
		lacunosa	1 – 2	
c	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	rigorosa	9 – 10	
		accurata	7 – 8	
		schematica	6	
		approssimativa	3 – 5	
		frammentaria	1 – 2	
d	Interpretazione corretta e articolata del testo	originale	9 – 10	
		competente	7 – 8	
		esseziale	6	
		arbitraria	3 – 5	
		assente	1 – 2	
			TOTALE	40 /

ELEMENTI DA VALUTARE – TIPOLOGIA B		DESCRITTORI	RANGE	PUNTI
a	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto [1ª parte]	sicura	9 – 10	
		puntuale	7 – 8	
		complessiva	6	
		parziale	3 – 5	
		confusa	1 – 2	
b	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato, adoperando connettivi pertinenti [2ª parte <small>INDICATORI GEN. – b</small>]	salda / stringente	14 – 15	
		appropriata	10 – 13	
		ordinata / sequenziale	9	
		discontinua	5 – 8	
		debole / caotica	1 – 4	
c	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere	valida e approfondita	14 – 15	
		articolata e significativa	10 – 13	

	l'argomentazione [2 ^a parte \Rightarrow INDICATORI GEN. - e]	generale e conforme	9	
		superficiale ed episodica	5 - 8	
		sconsiderata e illogica	1 - 4	
			TOTALE	40 /

	ELEMENTI DA VALUTARE – TIPOLOGIA C	DESCRITTORI	RANGE	PUNTI
a	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	stretta e minuziosa	9 – 10	
		specifica	7 – 8	
		stabile e sostanziale	6	
		generica	3 – 5	
		debole e sfuocata	1 – 2	
b	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione [☞ INDICATORI GEN. – a]	limpido e netto	14 – 15	
		articolato e scorrevole	10 – 13	
		semplice e conforme	9	
		confuso e spezzato	5 – 8	
		disgregato ed erratico	1 – 4	
c	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali [☞ INDICATORI GEN. – c]	approfondita e organica	14 – 15	
		evidente e logica	10 – 13	
		basilare e semplice	9	
		minima e abbozzata	5 – 8	
		saltuaria e sconnessa	1 – 4	
			TOTALE	40 /

- Liceo Linguistico “Cattaneo-Dall’Aglio”
2023-2024

a.s.

-
-

- Lingua e Cultura straniera 3: TEDESCO

CANDIDATO/A _____

Classe 5

sez. Q

-

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA		
PARTE 1 – TEXTVERSTÄNDNIS UND INTERPRETATION	PUNTEGGI	
COMPRESIONE DEL TESTO	Text 1	Text 2
Dimostra di aver compreso in maniera completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto le sottili sfumature e i significati sottintesi anche attraverso inferenze.	5	5
Dimostra di aver compreso in maniera sostanzialmente completa e precisa il contenuto del testo e di averne colto alcuni significati sottesi anche attraverso qualche inferenza.	4	4
Dimostra di aver compreso in maniera sufficiente i contenuti essenziali, ma di aver compiuto qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi del testo.	3	3
Dimostra di aver compreso solo pochi contenuti essenziali e di averli decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando una scarsa comprensione generale del testo.	2	2
Dimostra di aver compreso solo pochissimi passaggi del testo e di averli decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale del testo quasi nulla.	1	1
INTERPRETAZIONE DEL TESTO		
Interpreta il testo in maniera completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa	5	5
Interpreta il testo in maniera piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni abbastanza ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa	4	4
Interpreta il testo in maniera superficiale, esprimendo considerazioni piuttosto semplicistiche o schematiche, non sempre ben sviluppate, in una forma semplice, ma nel complesso corretta, anche se con qualche imprecisione o errore	3	3
Interpreta il testo in maniera molto superficiale, inappropriata, con molte lacune o inesattezze, con rari accenni di rielaborazione personale espressi in una forma poco chiara e corretta	2	2
Interpreta il testo in maniera del tutto errata e inappropriata, con moltissime lacune o inesattezze, rivelando una capacità di	1	1

rielaborazione pressoché nulla ed esprimendo considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e poco chiara.		
Il candidato non ha risposto a nessuno dei quesiti proposti.*	0	0
PARTE 2 – SCHREIBEN		
ADERENZA ALLA TRACCIA	Aufgabe 1	Aufgabe 2
Sviluppa la traccia in modo esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
Sviluppa la traccia con sostanziale pertinenza e con argomentazioni abbastanza appropriate e ben articolate e rispettando i vincoli della consegna.	4	4
Sviluppa la traccia in modo sufficientemente pertinente e nel rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate in maniera talvolta schematica o semplicistica.	3	3
Sviluppa la traccia con scarsa pertinenza e in maniera talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando solo in parte i vincoli della consegna.	2	2
Sviluppa la traccia in modo non pertinente o totalmente inappropriato, con rare argomentazioni, appena accennate o quasi inesistenti e/o articolate con scarsa aderenza alla traccia e non rispettando assolutamente i vincoli della consegna.	1	1
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO E CORRETTEZZA LINGUISTICA		
Organizza con piena coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara, corretta e scorrevole, dimostrando una notevole ricchezza lessicale e una completa, precisa ed autonoma padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
Organizza con sostanziale coerenza e coesione le proprie argomentazioni, che espone in maniera chiara e nel complesso corretta, dimostrando una discreta ricchezza lessicale e una buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e facendo registrare pochi e non gravi errori.	4	4
Organizza in maniera semplice, ma abbastanza coerente e coesa le proprie argomentazioni, che espone con sostanziale chiarezza, dimostrando una padronanza delle strutture morfosintattiche e del lessico di base nel complesso sufficienti e facendo registrare alcuni errori che non impediscono, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
Organizza in maniera non sempre coerente e con scarsa coesione le proprie argomentazioni, che espone in modo talvolta poco chiaro e scorrevole, dimostrando un uso incerto e impreciso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale, tale da rendere difficile, in diversi passaggi del testo, la ricezione del messaggio.	2	2
Organizza in maniera molto disordinata e incoerente le proprie argomentazioni, che espone in modo scorretto e involuto, dimostrano una scarsa padronanza e un uso improprio delle strutture	1	1

<p>morfosintattiche e del lessico di base, e facendo registrare molti e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono quasi del tutto la ricezione del messaggio.</p>		
<p>Produzione scritta nulla. Il candidato non ha svolto questa parte della prova scritta.*</p>	0	0
<p>*NB: Nel caso in cui nessuna delle parti della prova sia stata svolta dal candidato, si attribuisce automaticamente il punteggio minimo di 1/20 all'intera prova.</p>	1	
<p style="text-align: right;">Punteggio parziale</p> <p>PUNTEGGIO PROVA: TOTALE _____ : 2 = _____ / 20</p>	... / 20	... / 20

-
-

○ **GRIGLIA DI VALUTAZIONE – ORALE (PROPOSTA)**

Indicatori	Live lli	Descrittori	Pun ti
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	2-3
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3.5-4
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	2-3
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3.5-4
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	2-3
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3.5-4
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1,5
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	3
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3,5
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1,5
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	2
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	3
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3,5

Punteggio totale _____ / 25

- **CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO**

Attribuzione del credito scolastico (classi 3^a, 4^a, 5^a)

In osservanza **DECRETO LEGISLATIVO 13 aprile 2017, n. 62**, il credito scolastico viene attribuito in base alla media dei voti, compreso il voto di comportamento, secondo la seguente tabella:

Media dei voti	Credito scolastico (punti)	
	3° anno	4° anno
M < 6	-	-
M = 6	7 - 8	8 - 9
6 < M ≤ 7	8 - 9	9 - 10
7 < M ≤ 8	9 - 10	10 - 11
8 < M ≤ 9	10 - 11	11 - 12
9 < M ≤ 10	11 - 12	12 - 13

Tabella di attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Credito scolastico (punti)
	5° anno
M < 6	7 - 8 Grave insuff - Insuff
M = 6	9 - 10 Con insuff. - Senza insuff.
6 < M ≤ 7	10 - 11 Con insuff. - Senza insuff.
7 < M ≤ 8	11 - 12 Con insuff. - Senza insuff.
8 < M ≤ 8,5	13
8,5 < M ≤ 9	14
9 < M ≤ 10	15

ALLEGATI AL DOCUMENTO

- **Profilo della classe nelle diverse discipline**
- **Testo della simulazione di 1° prova Lingua e Letteratura Italiana**
- **Testo delle simulazioni di 2° prova Diritto ed Economia**